

Die niederländische Sopranistin **Margreet Honig** gab während ihrer Solokarriere zahlreiche Rezitals mit dem Pianisten Rudolf Jansen, trat mit diversen Orchestern und Ensembles auf und war oft im niederländischen Rundfunk zu hören. Seit längerem konzentriert sie sich völlig auf die Gesangspädagogik, unterrichtete an den Konservatorien Rotterdam, Amsterdam und Lyon, gibt kontinuierlich Meisterkurse in ganz Europa und Amerika, an Hochschulen und bei Festivals. Durch Margreet Honig haben viele junge Sänger aus der ganzen Welt den Weg auf die großen Gesangspodien aller Sparten gefunden. Zudem hat sie sich einen Namen erworben als Coach und Beraterin vieler bedeutender Sänger der Gegenwart. 2013 erschien beim Verlag Shaker Media das Buch „Der freie Ton“ über Margreet Honigs Arbeit und Singverständnis.

Paul Triepels arbeitet im Spannungsfeld Atem-Bewegung-Stimme. Nach einem Studium der Musikwissenschaft an der Universität von Utrecht studierte er Sologesang bei Maria Acda, Meinard Kraak, Gwendolyn Killebrew und Margreet Honig. Von 1990 bis 2002 wurde er von Petra Bodnik ausgebildet als Atempädagoge nach „Der erfahrbare Atem“ (Ilse Middendorf).

Er ist als Atempädagoge tätig am Conservatoire de Paris, Hochschule für Musik Basel, Schola Cantorum Basiliensis, Prins Claus Conservatorium Groningen. Als Gesangslehrer wirkt er für die Musique Sacrée Notre Dame de Paris. Er gab Kurse u.a. an den Konservatorien Amsterdam, Zwickau und Hamburg, in Linz und an der Universita Catholica in Santiago de Chile; oft und seit geraumer Zeit in ergänzender Zusammenarbeit mit Margreet Honig. Zudem führt er eine eigene Praxis für Atem und Gesang in Nijmegen.

Der Tenor **Knut Schoch** zählt als international gefragter Sänger besonders in der „Alte-Musik“-Szene zu den führenden Tenören seiner Generation und hat sich zudem als Liedinterpret einen Namen gemacht. Als Opernsänger stand er in Rollen von Monteverdi, Keiser, Händel, Mozart u.a. weltweit auf der Bühne. Er ist Gast bei renommierten Festivals; Tourneen führen ihn durch ganz Europa, nach Amerika, Asien und Australien, er ist auf über 100 CDs zu hören. Seit 1993 unterrichtet er am Hamburger Konservatorium, er war Professor an der Musikhochschule Hamburg, Dozent an der Hochschule für Künste Bremen, Gastdozent u.a. an Universitäten in Japan, Hong Kong und Australien, gibt weltweit Gesangskurse. Seit 2005 verbindet ihn eine fruchtbare Zusammenarbeit mit Margreet Honig.

Kursinhalt:

Margreet Honig, eine der bekanntesten und gefragtesten Gesangspädagoginnen unserer Zeit, wird vom 24.-28.5.17 am Hamburger Konservatorium erneut einen Einblick in ihre Arbeit geben.

Im eingespielten Team mit dem Atemlehrer Paul Triepels und dem Sänger Knut Schoch wird an der Lösung technischer und interpretatorischer Fragen gearbeitet; jeder aktive Sänger erhält Unterricht bei allen drei Lehrern, die aufeinander abgestimmt und zum Teil gemeinsam arbeiten werden.

Der Vormittagsunterricht vom 25.5.-27.5., 10-12 Uhr, sowie 28.5. bis 10.30 Uhr ist ausnahmslos den **aktiven Teilnehmern** vorbehalten, **Gasthörer** sind zu allen anderen Zeiten herzlich willkommen.

Das **Repertoire** ist freigestellt (Lieder/Arien) und sollte vorab mitgeteilt werden.

Noten für die Klavierbegleiter müssen rechtzeitig vorab an das Hamburger Konservatorium gesandt werden.

Kursbegleiter sind: Henning Lucius und Makiko Eguchi

Beginn des Kurses:

Mittwoch, 24. Mai 2017, 10.00 Uhr

Kurszeiten: 24.-27. Mai 2017, 10.00-17.00 Uhr
28. Mai 2017, 10.00-14.00 Uhr

inclusive Mittagspausen.

Gasthörer sind willkommen zu folgenden Zeiten:

24. Mai 2017 10.00-17.00 Uhr
25.-27. Mai 2017 12.00-17.00 Uhr
28. Mai 2017 10.30-14.00 Uhr

Aktive Teilnahme:

Aktive Teilnehmer erhalten Unterricht bei allen drei Dozenten.

Über die aktive Teilnahme entscheidet Margreet Honig durch Anhören vorab einzusendender Audio-CDs. Diese mögen repräsentativ, ungeschnitten und aktuell aufgenommen sein und mindestens 3 Werke enthalten.

Die Bewerbungs-CD muss bis Freitag, 24. Februar 2017 im Hamburger Konservatorium eingetroffen sein!

Anmeldebedingungen für aktive Teilnahme und als Gasthörer lesen Sie bitte auf der Rückseite.

Hiermit melde ich mich verbindlich für den Meisterkurs Gesang mit Margreet Honig, Paul Triepels und Knut Schoch vom 24.-28. Mai 2017 an:

SängerIn:

Name _____

Straße _____

PLZ/Ort _____

Telefon _____

wichtig:

e-mail _____

Datum _____

Unterschrift _____

Ich bin Studierende/r, Dozent/in, Schüler/in am
Hamburger Konservatorium

ja/nein

Vorbereitete Werke, die ich arbeiten möchte:

Ich möchte nur **passiv** teilnehmen.

ja/nein

Hamburger Konservatorium
Sülldorfer Landstraße 196
22589 Hamburg

Anmeldung und Information:

Kursgebühr:

Aktive Teilnahme: 450,- €
(incl. Anmeldegebühr von 60,- €)

Gasthörer / 5 Tage - 60,- €

Gasthörer / Tageskarte - 15,- €

Aktive Teilnahme:

Ihre CD sowie das ausgefüllte Anmeldeformular
müssen bis zum 24. Februar 2017
im Hamburger Konservatorium eingegangen sein.

Ihre Unterlagen werden in einem Auswahl-
verfahren geprüft nach erfolgter Überweisung der
Anmeldegebühr von € 60,00 auf folgendes Konto:

Hamburger Konservatorium

IBAN: DE38 2005 0550 1254 1202 05

BIC: HASPDEHHXXX

Verwendungszweck: Name Teilnehmer,
Datum, Kurs

Nach Abschluss des Auswahlverfahrens wird
Ihnen im Fall der aktiven Teilnahme eine weitere
Zahlungsaufforderung über den Restbetrag von
390,- € zugestellt (Bankverbindung siehe oben)

Sollten Sie nicht für die aktive Teilnahme
ausgewählt worden sein, sind Sie automatisch als
Gasthörer eingeschrieben.

Weitere Auskünfte erhalten Sie bei
Frau Wolfgramm und Frau Rux
Tel.: 040-870 877 19 – Fax 040-870 877 30
veranstaltungen@hamburger-konservatorium.de
www.hamburger-konservatorium.de

Meisterkurs

Gesang

mit

Margreet Honig

(Amsterdam)

und

Paul Triepels

(Nijmegen)

und

Knut Schoch

(Hamburg)

Mittwoch, 24. Mai 2017,
Beginn 10.00 Uhr bis
Sonntag, 28. Mai 2017
Ende 14.00 Uhr