

## **Begabtenförderung am Hamburger Konservatorium Ausschreibung 2020**

In Zusammenarbeit mit der **Hans-Kauffmann-Stiftung** fördert das Hamburger Konservatorium junge Musikerinnen und Musiker.

In diesem Jahr sind Stipendien für die Einzelförderung oder Ensembles zu vergeben. Die Förderung beinhaltet neben dem Unterricht im Hauptfach die Nebenfächer Klavier, Kammermusik, Musiktheorie und Gehörbildung. Dieser Unterricht wird auf das Alter und die Bedürfnisse der Stipendiatinnen und Stipendiaten abgestimmt. Im Falle externer Bewerbungen ist im Vorfeld zu prüfen, ob der Hauptfachunterricht (zu den Bedingungen der Begabtenförderung) bei der vertrauten Lehrkraft weitergeführt werden kann, oder von einer Lehrkraft des Hamburger Konservatoriums übernommen werden soll.

Die Ausschreibung richtet sich an **Kinder und Jugendliche im Alter von ca. acht bis 18 Jahren**. Der erste Schritt der Bewerbung ist eine schriftliche Empfehlung der betreuenden Hauptfachlehrkraft. Einen Leitfaden hierzu erhalten Sie zusammen mit dem Bewerbungsbogen auf Anfrage per Post bzw. Mail. Die ausgefüllten Unterlagen müssen bis spätestens **Donnerstag, den 30. April 2020** am Hamburger Konservatorium eingegangen sein. In einem zweiten Schritt erfolgt dann ggf. eine Einladung zu einem Auswahlvorspiel vor einer Jury, das am **Montag, den 8. Juni 2020** stattfinden wird. Falls notwendig erhalten Sie für das Vorspiel eine Bescheinigung für die Befreiung vom Schulunterricht. Bei einer Aufnahme in die Förderung werden mit den Kindern bzw. Jugendlichen, ihren Eltern und Lehrkräften die individuellen Förderpläne vereinbart. Das Stipendium wird jeweils für ein Jahr gewährt. Im Rahmen der Förderung wird die **Mitwirkung an Projekten** des Hamburger Konservatoriums sowie ein **kammermusikalischer Beitrag** zum **Abschlusskonzert des Stiftungsjahres** erwartet. Bei erfolgreicher Entwicklung kann die Förderung um ein Jahr verlängert werden. Sollte dies nicht der Fall sein, kann der Unterricht in der Musikschule weitergeführt werden.

Während des Förderjahres zahlen die Teilnehmenden als **Eigenanteil** das Entgelt für 45 Minuten wöchentlichen Musikschulunterricht **in Höhe von 118,77 € monatlich**, alle weiteren Kosten übernimmt die Stiftung. Bei sozialer Notlage kann der Eigenanteil zusätzlich von der Stiftung übernommen werden.

**Weitere Fragen beantworten wir Ihnen gerne persönlich.**

**Ihre Ansprechpartner sind:**

Markus Menke, Direktor

Michael Petermann, Direktor

Michael Wagener, Koordination

Tel. 040 - 870 877-32

Aletta Brosinski, Sekretariat und Verwaltung (Sprechzeit Mo – Do, 9 bis 14 Uhr)

Tel. 040 - 870 877 - 18

E-Mail: [Begabtenfoerderung@hhkon.de](mailto:Begabtenfoerderung@hhkon.de)

Sülldorfer Landstr. 196

22589 Hamburg

**Foto**

**Bewerbungsbogen**

Personalien der Bewerberin/des Bewerbers

Name \_\_\_\_\_ geb. am \_\_\_\_\_

Anschrift \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Namen der Eltern/Erziehungsberechtigten \_\_\_\_\_

Anschrift \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Hauptfach \_\_\_\_\_

Name der empfehlenden Hauptfachlehrkraft \_\_\_\_\_

Musikalischer Werdegang/Lebenslauf \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Fortsetzung Bewerbungsbogen**

Schulische Laufbahn \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Name der derzeitigen Schule \_\_\_\_\_

Anschrift \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

Abitur voraussichtlich \_\_\_\_\_

Name der Klassenlehrkraft \_\_\_\_\_

**Einverständniserklärung\***

Hiermit erkläre ich mich einverstanden, dass sich meine Tochter/mein Sohn  
\_\_\_\_\_ um einen Platz im Begabtenförderungsprogramm des  
Hamburger Konservatoriums bewirbt und melde sie/ihn zum Auswahlvorspiel an.

Es wird eine Klavierbegleitung benötigt\*:  Ja, die Noten liegen dem Bewerbungsbogen bei.  
 Nein.

Im Falle einer Förderung bin ich damit einverstanden, dass die Kontaktdaten meiner Tochter/meines Sohnes an andere StipendiatInnen bzw. deren Lehrkräfte weitergegeben werden, außerdem zur Organisation von Konzerten und Veranstaltungen an Dritte.

Meine Tochter/mein Sohn erhält bereits ein Stipendium ja / nein\*

Falls ja: Das Stipendium beträgt \_\_\_\_\_ mtl./ jährlich/ einmaliger\* Betrag und läuft zum  
\_\_\_\_\_ aus.

\* Bitte ankreuzen.

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum, Unterschrift der Erziehungsberechtigten

## **Leitfaden**

### **für den Bericht der Lehrkraft als Anlage zur Bewerbung für die Begabtenförderung (Hans-Kauffmann-Stiftung) 2020**

Name der Schülerin/des Schülers: \_\_\_\_\_

Name der Lehrkraft: \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_ Telefon \_\_\_\_\_

Seit wann unterrichten Sie die Schülerin/den Schüler? Hatte sie/er vorher schon Unterricht bei einer anderen Lehrkraft?

In welchen Punkten unterscheidet sich Ihre Schülerin/Ihr Schüler von Gleichaltrigen? (z.B. Eigenantrieb, Konzentrationsfähigkeit, Hörfähigkeit, Intonationssicherheit, motorische Geschicklichkeit, Ausdrucksbedürfnis, Erfindungsfähigkeit, schnelles Auswendiglernen, Perfektionsstreben ...)

Welche Erfahrungen im Bereich Kammermusik bringt Ihre Schülerin/Ihr Schüler mit?

**Fortsetzung Leitfaden für den Bericht der Lehrkraft**

Hat Ihre Schülerin/Ihr Schüler schon an einem Wettbewerb teilgenommen (kammermusikalisch oder solistisch), wenn ja, an welchem und mit welchem Erfolg?

Wie würden Sie die Persönlichkeit Ihrer Schülerin/Ihres Schülers beschreiben? (z.B. introvertiert oder extrovertiert, ehrgeizig oder eher bequem, wissbegierig oder selbstvergessen, ängstlich oder mutig ...)

Wie unterstützt die Familie Ihre Schülerin/Ihren Schüler? Gibt es musizierende Familienangehörige? Wie ist die Geschwisterkonstellation?

Gibt es neben dem Interesse an Musik andere auffallende künstlerische Neigungen? (Schauspiel, Tanz, Literatur, Bildende Kunst ...)

---

Ort, Datum

---

Unterschrift der Lehrkraft

## **Anlage zur Bewerbung für die Begabtenförderung 2020**

Für das Programm gibt es keine festen Vorgaben; eine gute Orientierung bieten jedoch die altersentsprechenden Vorgaben des Wettbewerbs „Jugend musiziert“.

Name der Schülerin/des Schülers: \_\_\_\_\_

Name der Hauptfachlehrkraft: \_\_\_\_\_

### **Programm**

#### **1. Beitrag**

Komponist (mit Lebensdaten): \_\_\_\_\_

Werk (Satzbezeichnungen): \_\_\_\_\_

Dauer: \_\_\_\_\_

#### **2. Beitrag**

Komponist (mit Lebensdaten): \_\_\_\_\_

Werk (Satzbezeichnungen): \_\_\_\_\_

Dauer: \_\_\_\_\_

#### **3. Beitrag** (nicht zwingend notwendig!)

Komponist (mit Lebensdaten): \_\_\_\_\_

Werk (Satzbezeichnungen): \_\_\_\_\_

Dauer: \_\_\_\_\_