



**HAMBURGER  
KONSERVATORIUM**  
AKADEMIE & MUSIKSCHULE

*Hier musiziert  
jeder **Mensch**.*



**Hamburg** | Kulturbehörde

Gefördert durch die Freie und Hansestadt Hamburg

*Jahresbericht*  
**2016**

4	Grußworte	19	Trägerverein / Vorstand
6	KON – Musik kennt keine Mauern	19	Verwaltung
7	Musikschule	20	Landesmusikakademie (LMA)
8	Drei Säulen: individuelle Förderung, Breitenförderung, soziales Engagement	21	Veranstaltungen 2016
11	Willkommenskultur statt Ausgrenzung	29	Preisträger „Jugend musiziert“
12	Netzwerk pur	30	Ensembles
14	Begabtenförderung	31	Partnerschulen, JeKi-Schulen
15	KON-Plugin	32	Dozentenverzeichnis
16	Akademie – Musik kennt viele Berufe	34	Personelles
18	Freunde und Förderer	35	Das Angebot der Musikschule
		35	Studienmöglichkeiten an der Akademie

## IMPRESSUM

Hamburger Konservatorium  
Sülldorfer Landstraße 196  
D-22589 Hamburg / Germany

Phone: +49 (0)40 - 870 877 - 0  
Fax: +49 (0)40 - 870 877 - 30

musikschule@hamburger-konservatorium.de  
akademie@hamburger-konservatorium.de  
www.hamburger-konservatorium.de

Weitere Standorte:  
Haus Flachsland Medienbunker  
Bramfelder Straße 9 Feldstraße 66  
D-22305 Hamburg D-20359 Hamburg

bandboxx  
ZEA Schnackenburgsallee

Direktoren:  
Markus Menke, *Musikschule*  
Michael Petermann, *Akademie*

Trägerschaft:  
Verein der Freunde und Förderer des  
Hamburger Konservatoriums e.V.

Vorstand:  
Rainer Köncke, *Vorsitzender*  
Gundel Deckert, *Stellvertretende Vorsitzende*  
Ulrike Beißenhirtz, Charlotte Kracht,  
Susanne von Salisch, Frank Thenert,  
Michael Wagener, *Beisitzer*

Fotos:  
Markus Hertrich, Thomas Roeseling,  
Bertold Fabricius, Astrid Ott, Gregor Macht,  
Hamburger Konservatorium

Layout, Bildbearbeitung, Illustrationen:  
KRIKEL.grafik – Kristina Nowothenig  
www.krikel.de

Kuratorium:  
Prof. Dr. Hans Sikorski, *Ehrenpräsident*  
Ludwig Hartmann, *Präsident*  
Birgitt Debet-Fricke  
Sibylle Kauffmann  
Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Rauhe  
Prof. Dr. Dr. Peter Ruzicka  
Peter Schmidt

### MITGLIEDSCHAFTEN



### PARTNER



### IM JAHR 2016 WURDEN WIR GROSSZÜGIG UNTERSTÜTZT DURCH





## Grußwort des Senators

Dr. Carsten Brosda,  
Kultursenator

### Sehr geehrte Musikfreunde, sehr geehrte Freunde des Hamburger Konservatoriums!

**Kulturelle Vielfalt,  
Toleranz und  
gemeinsames  
Musizieren sind am  
Hamburger  
Konservatorium  
gelebte Praxis und  
tägliches Training für  
freiheitliches Denken**

Der Musikstadt Hamburg ist es ein Anliegen, Begeisterung für die Musik zu wecken. Hierfür ist eine fundierte Ausbildung die wesentliche Voraussetzung. Das Hamburger Konservatorium steht seit über 100 Jahren für die Förderung des Nachwuchses und die Ausbildung von Instrumental- und Gesangslehrkräften, die von der elementaren Musikpädagogik bis zur Begabtenförderung junge und ältere Menschen auf ihrem Weg zur Musik unterstützen. Dazu gehen die Kolleginnen und Kollegen des Hamburger Konservatoriums auch in 80 Schulen im ganzen Stadtgebiet und in derzeit 12 Flüchtlingsunterkünften.

Hamburg ist eine weltoffene Stadt. Deshalb begrüße ich es sehr, dass Musik dazu beiträgt, Kinder, Jugendliche und Erwachsene in unsere Gemeinschaft zu integrieren! Kulturelle Vielfalt, Toleranz und gemeinsames Musizieren sind am Hamburger Konservatorium gelebte Praxis und tägliches Training für freiheitliches Denken.

Die nunmehr eröffnete Elbphilharmonie soll ein Haus für alle sein. Bildungseinrichtungen wie das Hamburger Konservatorium sind Garanten dafür, dass es nicht nur bei einem Besuch in der Elbphilharmonie bleibt. Daher danke ich auch all jenen, die das Hamburger Konservatorium bei der Erfüllung seiner Aufgaben unterstützen. Hans-Kauffmann-Stiftung, ZEIT-Stiftung, Haspa-Musikstiftung, Körber Stiftung, Stiftung Maritim, Liz-Mohn-Stiftung, Gerhard Trede-Stiftung oder „Kultur macht stark“ tragen dazu bei, dass die Dozentinnen und Dozenten des Hamburger

Konservatoriums erfolgreich mit so vielen Menschen in unserer Stadt musizieren. Über 400 Veranstaltungstage zeugen ebenfalls davon.

Die Entscheidungen, das Publikumsorchester gemeinsam mit der Elbphilharmonie zu organisieren und künstlerisch zu leiten, das Goßlerhaus als einen neuen, pulsierenden Ort für Musik und Kultur zu öffnen, eine inklusive Berufsbildung für Menschen mit Behinderungen anzubieten und Musik für die Integration Asylsuchender einzusetzen, zeigen den Weg in die Zukunft des Konservatoriums!

Dozentinnen und Dozenten, Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, Direktorium und dem ehrenamtlich tätigen Vorstand danke ich für ihr Engagement im letzten Jahr. Die Kulturbehörde freut sich, diese lebendige Musikpflege ebenfalls durch ihre Förderung auch weiterhin zu unterstützen.

**Dr. Carsten Brosda**  
Kultursenator

## Grußwort der Bezirksamtsleiterin



Dr. Liane Melzer,  
Bezirksamtsleiterin

### Liebe Freunde und Förderer des Hamburger Konservatoriums!

#### Musik fragt nicht nach Alter, Geschlecht oder Herkunft

die Arbeit des Hamburger Konservatoriums reiht sich in die gute Tradition Altonas ein, in der das Miteinander zwischen Menschen unterschiedlicher Herkunft lebendig erfahrbar ist.

Die Möglichkeit zum gemeinsamen Musizieren bietet eine einmalige Chance Menschen zu verbinden, Toleranz zu fördern und miteinander Neues zu erleben.

Gerade in der heutigen Zeit, mit ihren vielen Herausforderungen, kommt dem gemeinsamen Musizieren eine besondere Bedeutung zu. Es bietet Menschen unterschiedlicher kultureller und sozialer Herkunft die Möglichkeit eine gemeinsame Sprache zu finden und gemeinsam eine Brücke zwischen ihren Kulturen zu bauen. Musik fragt nicht nach Alter, Geschlecht oder Herkunft. Ihre Kraft, ihre Botschaft steht für Werte wie kulturelle Vielfalt, Toleranz und Demokratie. Musizierende nehmen sie auf und tragen sie weiter. Um dies den jungen Menschen zu vermitteln, sind die Leistungen des Hamburger Konservatoriums so wichtig.

Ihnen liebe Freunde und Förderer des Hamburger Konservatoriums danke ich, dass Sie es dem Hamburger Konservatorium ermöglichen, diese wichtige Aufgabe wahrzunehmen, sein Angebot zu erhalten und es auch auszudehnen.

Ich freue mich darüber, dass das Konservatorium seine Musik im Hamburger Westen mit Konzerten und Aufführungen im Goßlerhaus, mitten in Blankenese, zukünftig noch stärker zum Klingen bringen wird.

Danken möchte ich insbesondere der Hans-Kauffmann-Stiftung, die seit vielen Jahren dem Hamburger Konservatorium die Förderung begabter junger Musikerinnen und Musiker ermöglicht, für ihr hohes Engagement.

Die Konzerte, die die Stipendiatinnen und Stipendiaten jedes Jahr geben, zeigen die große Breite ihres Könnens und es ist eine Freude, die Entwicklung dieser Musikerinnen und Musiker über die Jahre zu erleben.

Ich wünsche dem Hamburger Konservatorium, seinen Direktoren, seinen Dozentinnen und Dozenten, seinen Schülerinnen und Schülern weiterhin viel Kraft, Elan und Freude für Ihre wichtige und schöne Arbeit!

Mit freundlichen Grüßen

*Liane Melzer*

**Dr. Liane Melzer**  
Bezirksamtsleiterin



# KON

## Musik kennt keine Mauern

Michael Petermann, Markus Menke, Direktoren

### Liebe Vereinsmitglieder, liebe Kolleginnen und Kollegen, Mitarbeiter und Freunde des Hauses!

Gutes Musizieren kennt keine Mauern, weder zwischen Menschen noch zwischen Staaten! Miteinander einen gemeinsamen Ton zu finden zählte schon immer zur gelebten Praxis unseres international aufgestellten Hauses, weshalb Vielfalt und Toleranz am Hamburger Konservatorium eine Selbstverständlichkeit sind.

Deshalb gebührt heute zuerst unserer Dank all denen, die im vergangenen Jahr an vorderster Stelle dazu beigetragen haben, das KON zu einem freundlichen und weltweiten Ort zu machen: den Kolleginnen und Kollegen im Unterricht, den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Verwaltung, den Damen und Herren im Vorstand, unseren zahlreichen Kooperationspartnern, den Stiftungen und Förderern, sowie allen, die sich über das Alltägliche hinaus mit zündenden Ideen und teils ehrenamtlichem, teils finanziellem Engagement um uns und unsere Ideale verdient gemacht haben.

Mittlerweile haben wir unseren Weg in die Mitte der Gesellschaft weiter ausgebaut und freuen uns, dass wir dabei die Stadt so zuverlässig an unserer Seite wissen. Musik jeder Art bewirkt Gutes in einem Gemeinwesen, und so lässt sich die Entwicklung des KON über die Kulturpolitik hinaus auch mit den Augen der Wissenschafts-, Schul-, Sozial- und Stadtentwicklungspolitik betrachten:

Im Zuge unserer Studienreform werden wir gemeinsam mit der Hochschule für Musik und Theater den musikpädagogischen Standort Hamburg stärken, auf dass die Elbphilharmonie immer voll sein werde,

auch und gerade mit dem Publikum der kommenden Generation. Unsere Schulkooperationen haben wir weiter ausgebaut. Unter dem Motto „Willkommenskultur statt Ausgrenzung“ ist die Flüchtlingsarbeit inzwischen ein fester Bestandteil unserer täglichen Arbeit.

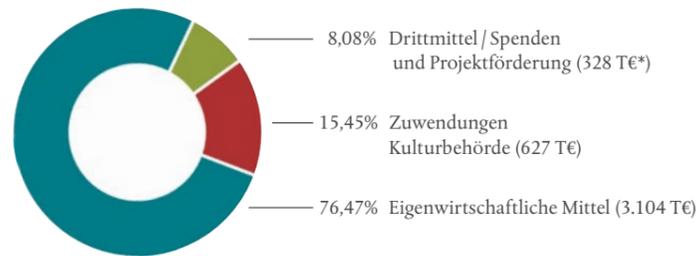
Dreieinhalb Jahre nach der Eröffnung unserer Dependence in Barmbek ist Haus Flachsland zu einem Ort lebendigen Austauschs geworden, der für den Stadtteil und darüber hinaus seine Wirkung entfaltet. 2017 werden wir mit der Eröffnung des Goßlerhauses zusätzlich näher an unsere alte Heimat Blankenese heranrücken und es dem Stadtteil zugleich als ein kulturelles Zentrum zugänglich machen.

Somit an dieser Stelle herzlichen Dank allen Politikerinnen und Politikern, die sich im vergangenen Jahr für unsere Belange eingesetzt haben, sowie Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern in der Kulturbehörde, Schulbehörde, Sozialbehörde, den Bezirksämtern Altona und Hamburg-Nord für die tatkräftige Unterstützung.

Lesen Sie hierzu alle Details auf den folgenden Seiten!

Michael Petermann, Markus Menke, Direktoren

### Kostendeckungsgrad



Seit vielen Jahren garantieren wir eine effiziente Verwendung der uns anvertrauten Mittel. (\*T€ = 1.000 €)

# Unsere Musikschule ist ein Haus für alle Menschen!

Musizieren ist künstlerischer Ausdruck, der allen gut tut und das Hamburger Konservatorium ist dort aktiv, wo es unsere Stadtgesellschaft braucht. Sülldorf, Haus Flachsland, Medienbunker und bald auch Goßlerhaus – Orte an denen Kinder, Jugendliche und Erwachsene gemeinsam musizieren. 230 engagierte Dozentinnen und Dozenten stehen für einen Unterricht zur Verfügung, der alle Interessierten auf einen Weg zur Musik abholt. Das geschieht nicht nur in unseren Häusern. In 80 Schulen und Kitas sowie 12 Flüchtlingsunterkünften findet ein Großteil des Unterrichts für über 9.000 Schülerinnen und Schüler in ganz Hamburg statt (s. untenstehende Tabelle), seit Januar 2017 auch in der Elbphilharmonie!

In nahezu allen Bereichen sind unsere Schülerzahlen 2016 gewachsen. Im Haus Flachsland wurde die Belegungszahl annähernd verdoppelt. Immer deutlicher pendeln sich das Angebot der Musikschule, das Bedürfnis der Familien nach hochqualifiziertem Unterricht und die organisatorische Umsetzung im Rahmen der Ganztagschule ein.

*Keinem Kind soll aus finanziellen Gründen der Musikunterricht verwehrt werden.*

Zum einen können wir mehr Unterrichtszeiten am späteren Nachmittag anbieten, genau dann, wenn die Schulzeit beendet ist. Zum anderen bieten wir in immer mehr Schulen vor Ort als Kooperationspartner Instrumental- und Gesangsunterricht, Chor und Gruppenangebote. Besonders freut uns, dass die Zahl der Kinder, denen wir eine Sozialermäßigung der Unterrichtsgebühren ermöglichen konnten, nochmals um 10 Prozent gestiegen ist.

### Entwicklung der Schülerzahlen 2016

	2015	2016
Instrumental- und Gesangsunterricht	2043	2358
davon in Haus Flachsland	160	292
davon in Schulen	550	810
davon Erwachsene (31+)	380	331
Kinderchor, Kinder- und Jugendtanz	96	156
weitere Ergänzungs- und Ensemblefächer	186	105
Erwachsenenbildung	156	81
Elementare Musikpädagogik	294	639
Unterricht in allgemein bildenden Schulen/ GBS/Kitas	772	900
davon in Klassenverbänden	724	852
davon in Kitas	48	48
Familien und Sozialermäßigung Asylsuchende	808	888
Unterricht für Asylsuchende	111	620
JeKi	4800	4800
Fachbelegungen	8458	9659
Schülerzahl Gesamtjahr		
Gesamtschülerzahl Stand 1. 1. 2015 bis 31. 12. 2015	8060	9033



MdHB René Gögge, Sprecher für Kultur und Wissenschaft der GRÜNEN Bürgerschaftsfraktion

Hamburg hat mit der Elbphilharmonie ein Gebäude der Kunst als Wahrzeichen. Zu einer Musikstadt gehört aber auch, junge Menschen an die Kunst heranzuführen und vor allem Begeisterung zu entfachen. Hier leistet das Konservatorium seit Jahrzehnten unersetzliche Arbeit für unsere Stadt. Diese Einrichtung hilft gleichzeitig auch dabei, Menschen zusammen zu bringen. Und das brauchen wir mehr denn je.



# Drei Säulen:

## Individuelle Förderung, Breitenförderung, soziales Engagement



### Die gute Tradition des intensiven Instrumental- und Gesangsunterrichts

hat weiter Konjunktur. Das beweisen neben den Schülerzahlen viele Klassenvorspiele und Konzerte oder die Teilnehmer/-innenzahlen an den Wettbewerben „Jugend musiziert“ und JUGEND JAZZT. Natürlich sind der Unterricht unserer Dozentinnen und Dozenten und ihr Engagement dafür ausschlaggebend. Sie gestalten mit ihren Schüler/-innen eine lebendige Musikschule. Im September fand der 5. Kontrabasstag unter Leitung von Stefan Schäfer statt. Dieses kleine Jubiläum wurde zum Anlass genommen, den pädagogischen Arbeitskreis „Hanse-Bass“ für Norddeutschland zu gründen. Unter Leitung von Hilke Billerbeck fand „1000 Saiten“ statt, ein Tag für Spieler/-innen von Zupfinstrumenten. Amarine Feddeler und Sornitza Patchinova stellten für ein Musikschulkonzert ein regelrechtes Familienorchester auf die Beine: „Seit umschlungen Millionen“ erklang zum Schluss, unterstützt von Mitgliedern des Studierendenchors und Solistinnen. „Cellissimo“, das Cello-Highlight in der Kirche St. Ansgar unter Leitung von Susanna Weymar, die Hamburger Saxophon-Workshops in Kooperation mit Anselm Simon, die Kooperation mit Big Band Port Hamburg unter Edgar Herzog und Paul Muntean – alles Beispiele für motivierende Projekte am KON. Seit Jahren führen die Fachbereiche Zupf- und Tasteninstrumente die Stufenvorspiele durch. Eine gute Möglichkeit für alle Schüler/-innen, in lockerer Atmosphäre ein Feedback über den Stand des eigenen Spiels einzuholen, gekrönt von festlichen Abschlusskonzerten mit Urkundenvergabe. Auch das motiviert und wird in Zukunft von den Fachbereichen für Streich- und Blasinstrumente übernommen.

Das Angebot Instrumentenkarussell zum Kennenlernen ist weiterhin stark nachgefragt und wird an Schulen mit Band-Instrumenten durchgeführt. Für viele Kinder liegt hier das Sprungbrett und für engagierte Schüler/-innen bieten wir beste Fördermöglichkeiten. Zum einen durch die Kooperation mit dem Instrumentenfonds der Haspa. Der Fonds vergibt jährlich Instrumente im Wert von 100.000 Euro an Kinder in ganz Hamburg. Zum anderen durch die Begabtenförderung der Hans-Kauffmann-Stiftung (Seite 14).



Dr. Harald Vogelsang,  
Haspa Vorstandssprecher

Die Haspa unterstützt seit Jahren die Musikszene in Hamburg auf vielfältige Weise. Unser Fonds „Jugend an die Instrumente“ ist ein Beispiel dieses Engagements. Auch das Hamburger Konservatorium mit seiner großen Musikschule bildet gerade die Kinder und Jugendlichen aus, die wir mit dem Instrumentenfonds auf ihrem Weg für ein lebenslanges Musizieren fördern. Deshalb sind wir gerne gute Partner!



Das Symphonische Blasorchester  
Norderstedt unter Bernhard Volk

### Breitenförderung

ist für eine Musikstadt unerlässlich. Damit jedes Kind vom Besuch der Elbphilharmonie, wie es der Erste Bürgermeister Olaf Scholz fordert, nachhaltig profitiert, sind unsere Angebote für Familien mit kleinen Kindern (Musikgarten), Chor und Streicherklassen in Schulen oder unsere Beteiligung am Programm „Jedem Kind ein Instrument, JeKi“, der Schulbehörde, von großer Bedeutung. JeKi haben wir aus der Programmgruppe unter Leitung von Theo Huß heraus ein neues Format hinzugefügt: Spielzeit im Haus Flachsland. An zwei Tagen erarbeiten interessierte Kinder aus den 4. Klassen ein kleines Konzertprogramm mit Theaterszenen. Vier Instrumentallehrer/-innen haben die Kinder in den jeweiligen Instrumentengruppen unterrichtet. Thema der Spielzeit 2016: „Anders als du“. Haus Flachsland mit seiner Wiese im Innenhof eignet sich gut für dieses Wochenende, da es den Kindern in den Pausen viel Bewegungsmöglichkeit bietet. 30 Kinder aus 15 Schulen haben begeistert teilgenommen und am Ende ein schönes Konzert gegeben. In jedem Jahr suchen wir Paten für die **JeKi-Anschlussförderung**. Sie kommt den Kindern zuteil, die zwei JeKi-Jahre engagiert musiziert haben. Wenn es für ihre Familien schwer ist, Instrumentalunterricht ab der 5. Klasse zu finanzieren, ist die Anschlussförderung eine gute Möglichkeit, dass die Kinder weiterhin Unterricht erhalten. 2016 stiftete das Symphonische Blasorchester Norderstedt (Leitung Bernhard

Volk) anlässlich eines gemeinsamen Konzerts mit dem Musikkorps der Bundeswehr (Leitung Oberstleutnant Christoph Scheibling) am 18. April in der Laeiszhalle, die Erlöse des Konzerts für die JeKi-Anschlussförderung. Am Ende des Konzerts, nach dem Verklängen der Nationalhymne, konnten wir einen Scheck über 7.000 Euro in Empfang nehmen.



Gunnar Becker, Musikverein  
Norderstedt e. V.,  
Markus Menke, KON, JeKi



### Breitenförderung 2

Unsere Kooperation mit der Elbphilharmonie ist enger geworden. Neben dem seit 2013 bestehenden Angebot der Erwachsenenbildung mit Dr. Eberhard Müller-Arp haben wir 2016 gemeinsam die Gründung des **Publikumsorchesters der Elbphilharmonie** vorbereitet.

Aus rund 140 Bewerbungen konnten wir im Rahmen zweier Auswahlrunden 95 erfahrene Musikerinnen und Musiker aufnehmen, die ihrem Instrument einen großen Teil ihrer Freizeit widmen. Mit Beginn des neuen Jahres haben die wöchentlichen Proben unter der Leitung von Michael Petermann begonnen. Großer Dank an beide Teams!



ELBPILHARMONIE  
HAMBURG

### JeKi Lehrkräfte

Jörg Arfert	Michael Hensel	Klaus Rohls
Peter Arnolds	Natalie Hofmann	Jose Rosales
Tom Bacher	Tural Ismayilov	Kathrin Rufenbach
Barbara Bangarter	Willi Jakob	Pablo Ruiz Aragon
Elisabeth Barandat	Karin Kaminski	Hiroaki Sasaki
Mareike Beinert	Hilke Karel	Hans-Joachim Scheel
Felix Benkartek	Kateryna Kot	Christian Schellhorn
Daniell Berding	Katarzyna Lademann	Ulrich Schmidtpeter
Manuel Beutke	Silke Lehmann	Friederike Schönbrunner
Eva Böhlken	Thomas Lievenbruck	Sonja Schüller
Rebecca Borchert	Justus Lohmann	Christopher Schulz
Jan Brust	Bastian Martini	Sölter Gabriele
Bernd Butz	Marc Matthei	Jinsun Song
Manoleta Danila	Felipe Mejia-Restrepo	Gerhard Spree
Wanda Derezińska-Goos	Tobias Mertens	Jason Thompson
Boriana Dimitrova	Rosa Miró	Arne Thürey
Wolfgang Dukart	Junko Miyajima	Frank Tolkstdorf
Anne Maren Falk	Daiichiro Mori	Felicitas Ulleweit
Cesar Ferreira	Papa Amadov Niane	Claus Umland
Otto Andreas Fickert	Michael Nick	Oleksander Vakarchuk
Sylvia Franke	Tanja Noters	Sergio Vásquez Carrillo
Sergej Gagarin	Klaus Nowakowski	Roland Waschhawitz
Elena Gagarin	Iris Paika	Antje Wende
José-Luis García Jiménez	Thomas Paul	Julia Wetzel-Kagelmann
Bettina Hamdorf	Anibal Perez	Joachim Wünsche
Karsten Hargens	Kay Petersen	Sebastian Wunsch
Thomas Heckmann	Thomas Raabe	
Thomas Heidel	Jörn Rönneburg	





Der Erste Bürgermeister Olaf Scholz mit „Unschlagbar“ Leitung Petra Schmidt, Marc Socha am 5. Dezember

### Trommelpower

#### Stabilisierung und Ressourcenaktivierung in der Arbeit mit geflüchteten Kindern und Jugendlichen unter der Leitung von Petra Schmidt

Seit Anfang 2015 musizieren wir in verschiedenen Hamburger Erstaufnahmen. Aus den Trommelkindern in der Erstaufnahme Neuland II entstand die Auftrittsgruppe „Unschlagbar“, mit der wir über einen Zeitraum von 2 Monaten Stücke einstudiert haben. Im Dezember 2016 folgten mehrere Auftritte. Höhepunkt war der Adventsempfang von „Hanseatic Help e.V.“, bei dem uns der Erste Bürgermeister Olaf Scholz begeistert zuhörte.

## Soziales Engagement

bedeutet Verantwortung zu übernehmen. Mit „Kultur macht stark“ und Willkommenskultur statt Ausgrenzung werden wir dieser Verantwortung gerecht.

**Fazit:** Wenn Musik Brücken bauen kann, dann nutzen wir sie, Brücken in einer Gesellschaft zu bauen, in der ständig Vielfalt zu Toleranz auffordert. Musizieren geht nur, wenn wir aufeinander hören, einander akzeptieren, mit einander kommunizieren und gemeinsam das Ziel erreichen, sei es im Unterricht, in der Probe, im Konzert. Das schöne Sprichwort „Bei der Fermate treffen sie sich wieder“ kann passender nicht sein. Egal was geschieht, am Ende kommen wir zusammen an.

*Hier musiziert jeder Mensch, gleich welcher Hautfarbe, Nationalität, Religion, welchen Alters oder Geschlechts.*

Das ist auch ein politisches Statement. Wir stärken unsere Schülerinnen und Schüler durch das konstruktive Miteinander beim Musizieren. Das kann beispielhaft für die Auseinandersetzung im Zusammenleben sein. Damit übernehmen wir bewusst pädagogische Verantwortung für eine täglich demokratische Praxis.

# Willkommenskultur statt Ausgrenzung



Das Engagement des KON wurde 2016 ausgeweitet. Bis zum Ende der Förderperiode Juli 2017 wird das KON 410.000 Euro an Fördergeldern des BMBF (Bundesministerium für Bildung und Forschung) nach Hamburg geholt haben. Auf das Jahr 2016 entfielen 225.000 Euro. Damit werden ausschließlich Unterrichtshonorare und Instrumente finanziert, Organisation und Verwaltung werden ehrenamtlich geleistet! Ebenfalls erteilen 10 Dozentinnen und Dozenten ehrenamtlich Einzelunterricht.

Die Projekte des KON für Kinder, die besonderer Förderung bedürfen und für Flüchtlingskinder werden entsprechend der Förderrichtlinie zusammen mit zwei weiteren Partnern im Sozialraum durchgeführt. Dazu zählen die Betreiber der Flüchtlingsunterkünfte „fördern und wohnen“, Malteser, DRK sowie Vereine, Bürgerhäuser, Häuser der Jugend oder Bürgerinitiativen. Das KON übernimmt die inhaltliche und organisatorische Konzeption und stellt die Lehrkräfte. Zusätzlich zu den 34 wöchentlichen Kursen für 600 Kinder, haben wir in 12 Einrichtungen je zwei 14-tägige Ferienkurse angeboten.

### Flüchtlingsunterkünfte

Zentrale Erstaufnahme Schnackenburgallee  
Wohnunterkunft Sieversstücken  
Notunterkunft Osdorf  
Erstaufnahme am Rahlstedter Grenzweg/Neuer Höltigbaum  
Erstaufnahme Schnelsen  
Erstaufnahme Neuland II  
Erstaufnahme Dratelnstraße  
Erstaufnahme Osterrade  
Erstaufnahme Hellmesberger Weg  
Erstaufnahme Schenefelder Landstraße  
Erstaufnahme Niendorfer Straße

### Kooperationspartner

fördern & wohnen  
Deutsches Rotes Kreuz Kreisverband Hamburg Harburg  
Malteser Hilfsdienst  
AWO Hamburg  
Schule Iserbrook  
Schule Goosacker  
Julius-Leber-Schule  
Stadtteilschule Rissen  
ReBBZ Altona  
Get the kick e.V.  
Ev.-luth. Kirche am Markt Blankenese  
Haus der Jugend Steilhoop

### Kultur macht stark: Lehrkräfte und Betreuer/-innen

David <b>Ahamed</b>   Betreuer	Gabriela <b>Huslage</b>   Betreuerin
Stephanie <b>Balke</b>   Kinderchor	Sandro <b>Jahn</b>   Kinderchor
Dorothee <b>Böckh</b>   Musiktherapie	Orthia <b>Jöns-Anders</b>   Tanz
Eva <b>Böhlken</b>   Musiktherapie	Jonathan <b>Krause</b>   Betreuer
Carina <b>Böhmer</b>   Kinderchor	Petra <b>Schmidt</b>   Trommelpower
Daniel <b>Bornmann</b>   Betreuer	Dorothee <b>Leitner</b>   Musiktherapie
Gizem <b>Costur</b>   Betreuer	Melanie <b>Mehring</b>   Keyboard
Yuanyuan <b>Cui</b>   Betreuerin	Daniela <b>Natusch</b>   Kinderchor
Wanda <b>Derezinska-Goos</b>   Blockflöte	Kiomars <b>Nawab</b>   Tanz, Musiktherapie
Christin <b>Eggers</b>   Betreuerin	Dr. Inka <b>Neus</b>   Kinderchor
Anne Maren <b>Falk</b>   Musiktherapie	Fabio <b>Niehaus</b>   Kinderchor
Sonja <b>Gläser</b>   Betreuerin	Ann-Leonie <b>Niss</b>   Betreuerin
Michael <b>Goos</b>   Betreuer	Henning <b>Petersen</b>   Betreuer
Julia <b>Götting</b>   Kinderchor	Klaus <b>Rohls</b>   Gitarre
Julia <b>Hehlke</b>   Betreuerin	Alexandra <b>Schäfer</b>   Betreuerin
Johannes <b>Heinen</b>   Betreuer	Hans-Jochim <b>Scheel</b>   Gitarre
Thomas <b>Himmel</b>   bandboxx	Mark <b>Socha</b>   Cajonbau
Julia <b>Hoffmann</b>   Musiktherapie	Nadine <b>Wollmaker</b>   Betreuerin



# Netzwerk pur:

ZEIT-Stiftung, Stiftung Maritim,  
Haspa Musikstiftung, Gerhard Trede Stiftung



Foto: Astrid Ott

10 Jahre „Kultur bewegt“ Festakt im Ernst Deutsch Theater, u.a. im Bild: Isabella Vértes Schütter, Intendantin; Hermann und Milena Ebel, Stifter; Olaf Scholz, Erster Bürgermeister; Thomas Himmel, bandboxx



Beim Festakt zum 10-jährigen Bestehen von „Kultur bewegt“ der Stiftung Maritim Hermann & Milena Ebel konnte Thomas Himmel unser Kooperationsprojekt, das unter seiner Leitung stattfindet, vorstellen. Thomas Himmel ist der Erfinder und Leiter von bandboxx, das Projekt wurde von der Stiftung Maritim ermöglicht – zusammen mit der ZEIT-Stiftung und der Haspa Musikstiftung. Die Personalmittel können wir aus „Kultur macht stark“ bestreiten.

*Die dargestellten Projekte sind beispielhaft für die Arbeit unserer Dozentinnen und Dozenten. Dabei sind längst nicht alle hier aufgeführt. Allen gemeinsam ist, dass Musizieren für Jung und Alt sinnstiftend wirkt, zu Reflektion anregt und zu einer pluralen und offenen Stadtgesellschaft gehört.*



Gabriela Huslage, Vorstand Zukunftsmusik Hamburg e.V.

## Durch Musik zur Sprache — Inklusives Lernen macht stark

Neu ist die Kooperation mit dem Verein Zukunftsmusik-Hamburg e.V. Musiktherapie & Musikunterricht. Gemeinsam fördern wir Kinder aus sozial benachteiligten Familien im Einzugsgebiet des ReBBZ Altona (Regionales Bildungs- und Beratungs- Zentrum).



Stephanie Balke, Daniela Natusch mit Flüchtlingskindern und Bonobo

## Singend Deutsch lernen: Liederspaß mit Bonobo

Bonobo ist der kleine Schimpanse, mit dem die Kinder für jede Situation des Tages ein Lied in deutscher Sprache singen. Hans Niehaus verfasste und erprobte die Lieder gemeinsam mit Kindern und einheimischen Lehrern während seiner dreijährigen Tätigkeit im Westjordanland. Fabio Niehaus und Sandro Jahn brachten die Lieder mit Zeichnungen von Heidi Niehaus als Buch heraus. Jetzt nutzen wir diese Lieder für die Chöre mit geflüchteten Kindern. Anstifter dazu war Rolf Zuckowski, denn: „Man lernt singend viel leichter und bekommt schneller eine gute Aussprache.“



## Musikangebot für Flüchtlingskinder im Haus der Jugend Steilshoop

Seit Dezember 2016 bietet das KON im Haus der Jugend (HdJ) Steilshoop das Musikangebot an. Dieses richtet sich an Kinder und Jugendliche aus allen Hamburger Flüchtlingseinrichtungen. Jeweils am Sonntagnachmittag treffen sich Kinder und Jugendliche aus den Erstaufnahmestellen: Friesenstraße, Tossenweg, Harburg, Kirchenbauerstrasse, Wandsbek Markt und Schnackenburgallee. Sie organisieren die An- bzw. Abreise vollkommen selbständig. Das Musikangebot wird gut und regelmäßig von den Kindern angenommen. Klaus Rohls unterrichtet in Gruppen von 5-6 Kindern: Gitarre, Schlagzeug, Bass, Piano und Gesang. Da sonntags immer 12-15 Kinder kommen, unterrichtet er jeweils 3 Gruppen. Die Freude am Musikmachen hat den größten Stellenwert, gleichzeitig werden möglichst gelungene Aufführungen angestrebt.



Klaus Rohls, Musikgruppe in Steilshoop

Klaus Rohls: „Immer wieder erstaunt mich die fast unheimliche Lernfähigkeit der Kids am jeweiligen Instrument. Auch mit welcher Schnelligkeit manche von ihnen deutsche Textpassagen mitsingen, ist bewundernswert.“ Gefördert wird dieses Projekt auch durch die Gerhard Trede Stiftung.



Stiftungsvorstände  
Jürgen Franzke,  
Sibylle Kauffmann,  
Ellen Schwerin und  
Jutta Döring (von links),  
sowie Dr. Liane Melzer  
(rechts) im Kreise  
der Stipendiatinnen  
und Stipendiaten

### Dank

Nur mit der Hans-Kauffmann-Stiftung ist die Begabtenförderung am KON denkbar.

### Abschluss

Im Oktober fand das alljährliche Stiftungskonzert in Anwesenheit von Bezirksamtsleiterin Dr. Liane Melzer und dem Vorstand der Hans-Kauffmann-Stiftung statt.

Die 19 Stipendiatinnen und Stipendiaten im Alter von 10 bis 18 Jahren bewiesen in einem abwechslungsreichen Programm ihre außergewöhnlichen Talente.

### Rückkehr

Die ehemaligen Stipendiatinnen Johanna Röhrig und Rahel Weymar konzertierten zusammen mit dem Pianisten Hratyscha Gargaloyan in der Reihe „Bunkerrauschen“. Der Vorstand der Hans-Kauffmann-Stiftung erlebte zusammen mit einem begeisterten Publikum ein tolles Konzert mit einem anspruchsvollen Programm. Es war mitzuerleben, wie die Arbeit der Stiftung auch nach dem Ausscheiden der Stipendiatinnen im Studium Früchte trägt.

### Uraufführung

In Bad Oldesloe wurde das Musical „Fern der Heimat“ an der Theodor-Mommensen-Schule uraufgeführt. Darian Tabatabaei, seit dem Frühjahr Stipendiat der Hans-Kauffmann-Stiftung, komponierte die Musik zusammen mit seinem Bruder Dariutsch Tabatabaei.

### Abschied

Im Frühjahr wurde die Koordinatorin der Begabtenförderung, Prof. Dr. Silke Lehmann, als Professorin an die Universität Osnabrück berufen. Prof. Dr. Lehmann baute als Koordinatorin die Begabtenförderung am Hamburger Konservatorium mit auf. Ihre Aufgaben wurden von Michael Wagener übernommen.



Abschied von  
Prof. Dr. Lehmann

### Ausgezeichnet

Erfreuliche Ergebnisse erzielten unsere Stipendiatinnen und Stipendiaten bei verschiedenen Wettbewerben. So erhielt Elena Schwalbe zusammen mit ihrer Schwester Sophie beim Carl-Beckstein-Wettbewerb in Berlin einen ersten Preis. Finn Vidal erspielte sich beim Landeswettbewerb Jugend jazzt einen ersten Preis.

### Willkommen

Beim Auswahlvortrag wurden 5 neue Stipendiatinnen und Stipendiaten in die Stiftung aufgenommen: Lena Dieselhorst (Blockflöte/Fagott), Johanna Rein (Violoncello), Rasmus Stumpf (Violoncello), Maximilian Jinghao Zhang (Klavier) und Jesse Mattern (Saxophon).

### Dozentinnen und Dozenten der Hans-Kauffmann-Stiftung 2016

Stephanie **Adametz** | Rhythmik,  
Elementare Musik Pädagogik (EMP)  
Ivone **Bambirra** | Klavier  
Hilke **Billerbeck** | Gitarre  
Sebastian **Buko** | Gesang Pop  
Birgit **Calm** | Gesang  
Bernhard **Fograscher** | Klavier  
Peter **Häublein** | Komposition, Theorie,  
Gehörbildung, Solfège  
Claudio **von Hassel** | Schlagzeug  
Edgar **Herzog** | Saxophon  
Michael **Holm** | Violine  
Lukas **Klapp** | Klavier  
Prof. Clemens **Malich** | Violoncello  
Frederik **Palme** | Klavier  
Sornitza **Patchinova** | Violine  
Kristin **Petrat** | Violine  
Kent **Pegler von Thun** | Blockflöte  
Markus **Pfeiff** | Fagott  
Christoph **Rocholl** | Violoncello  
Prof. Christoph **Schickedanz** | Violine  
Prof. Fredrik **Schwenk** | Komposition  
Christian **Seibold** | Klarinette  
Ryuichi Rainer **Suzuki** | Violoncello  
Carol **Tainton** | Klavier  
Prof. Mathias **Weber** | Klavier  
Gabriele **Wulff** | Klavier

### Abschied 2

Frederike Schilling (Klarinette), Benjamin Tesch (Violoncello), Christian Stroh (Violoncello) verließen die Hans-Kauffmann-Stiftung zum Ende des Stiftungsjahres. Frederike Schilling und Christian Stroh haben die Aufnahmeprüfungen in Hannover bzw. Leipzig bestanden. Benjamin Tesch widmet sich einem Jura-Studium.



Cembalo von  
Johannes Dulcken,  
Antwerpen 1755,  
Museum für Kunst und  
Gewerbe Hamburg

Foto: Angela Franke  
© Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

### KON goes online

In den vergangenen zwei Jahren haben wir unter dem Namen „KON-Plugin“ im Rahmen der eCulture-Initiative der Kulturbehörde Konzepte vorgelegt, den digitalen Wandel in Akademie und Musikschule aktiv zu nutzen.

Grundvoraussetzung für einen gelingenden Unterricht ist und bleibt die reale Begegnung, die Beziehungssituation, die für das Lernen unabdingbar ist! Auch die analoge Klangerfahrung, sowie die in unserem Unterricht so wichtige und einzigartige, individuelle und oft hoch komplexe Förderung bleiben ein Muss sowohl im Gruppen- als auch im Einzelunterricht! Zusätzlich zum Instrumental- und Gesangsunterricht „face to face“ bietet KON-Plugin die technische Möglichkeit eines IT-gestützten Unterrichts. KON-Plugin bietet zusätzlich zum Unterrichtsraum im Konservatorium einen virtuellen Unterrichtsraum, den Dozent/-innen und Schüler/-innen überall und jederzeit nutzen können.

In der Musikschule können wir die Unterrichtswoche durch schnelleres Feedback dynamisch und motivierend gestalten. Untereinander können Schüler/-innen sich vernetzen und Arbeitsergebnisse online zusammenführen. Durch eine Sonderzuwendung der Kulturbehörde konnten die nötigen Voraussetzungen geschaffen werden. KON-Plugin Studios sind eingerichtet. Miet-Tablets für unsere Schülerinnen liegen bereit. Ab Frühjahr 2017 kann KON-Plugin als zusätzliches Unterrichts-Element gebucht werden.

Europas Kulturschätze in virtueller Form international zu nutzen und einem breitem Publikum ortsunabhängig zugänglich machen zu können, ist ein weiteres Ziel der Hamburger eCulture-Initiative. In Kooperation zwischen dem Hamburger Konservatorium, dem Conservatorio Luigi Cherubini in Florenz und dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg haben wir ein historisches Cembalo von 1755 aus der Instrumentensammlung des MKG gesammelt. Das kostbare Instrument liegt jetzt in hochwertiger digitaler Form vor und kann künftig von Studierenden aus Hamburg und Florenz in einem gemeinsamen Seminar schon einmal virtuell gespielt werden. Das Original wartet solange auf den Besuch aus Italien. Bereits im Vorjahr hatte uns Florenz mit „Uffizi Touch“ die berühmtesten Gemälde aus den Uffizien in hoher Auflösung zur Verwendung in Hamburger Schulen zur Verfügung gestellt.

KON-Plugin ist unser Beitrag zum sinnvollen Gebrauch der Technik in einem durch und durch menschlichen Metier.

### Unterrichtswoche



- Persönlicher Unterricht
- Üben
- Üben
- Üben
- Üben
- Üben
- Online-Unterricht
- Üben
- Üben
- Online-Probe mit anderen Schülern
- Üben



## Reform

Gemeinsam mit der **Hochschule für Musik und Theater (HfMT)** wollen wir den musikpädagogischen Standort Hamburg stärken. Hierfür brauchen wir gut ausgebildete Fachkräfte. Derzeit entsteht die Studienordnung für ein modernes musikpädagogisches Studium, das das seit 1982 bestehende DME-Studium demnächst ablösen und den variabel gewordenen Anforderungen des modernen Berufsfelds Musik gerecht werden wird.



MdHB Anne Krischok,  
SPD-Bürgerschaftsabgeordnete

Altona und das Hamburger Konservatorium gehören seit über 100 Jahren zusammen. Mit Begeisterung verfolge ich die Entwicklung dieser für unseren Bezirk so wertvollen Kultur-einrichtung. In der Musikschule werden über 9.000 Kinder, Jugendliche und Erwachsene unterrichtet. Das Hamburger Konservatorium ist dabei, engagiert vielen geflüchteten Kindern das Musizieren zu ermöglichen. Das geschieht in den Erstaufnahmen und in den Musikgruppen mit allen Schüler/-innen des Instituts. Das Hamburger Konservatorium stellt sich auch in der akademischen Ausbildung den Herausforderungen unserer Zeit. Es bildet die notwendigen Musiklehrer/-innen aus und ermöglicht inklusives Lernen und Studieren für Menschen mit Behinderung. Gerne unterstützen wir das Institut bei seiner weiteren Entwicklung!

## Japan

Im Dezember hatten wir wieder 40 hoch talentierte Jugendliche der **Hyogo Prefectural Senior High School Nishinomiya** aus Japan zu Gast, darunter viele künftige Musikstudenten. Das intensive Wochenende mit Einzelunterricht, Kammermusik, gemeinsamen Orchesterproben mit unseren Studierenden und dem Abschlusskonzert *High School Mozart aus Japan* im Galionsfigurensaal des Altonaer Museums hat allen gute Eindrücke verschafft. Herzlichen Dank allen Mitwirkenden, dem Altonaer Museum, sowie der Deutsch-Japanischen-Gesellschaft. Wir freuen uns auf ein Wiedersehen 2017.

## Entwicklung der Studierendenzahlen 2016

	2015	2016
Studienbewerber zum Wintersemester	87	85
Studienaufnahmen zum Wintersemester	65	73
Gesamtzahl der Studierenden	305	303
Zahl der Studierenden Stichtag 31.12.	264	240
davon Internationales Studienjahr	19	21
Sprachkurs „Deutsch für Musiker“	72	93
davon Studierende der HfMT	-	22
<b>Studienabschlüsse DME</b>		
Gesang	1	2
Violine	1	-
Gitarre	2	2
Klavier	3	3
Querflöte	2	-
Rhythmik	3	-
Jazz Gesang	-	1
E-Gitarre	-	1
<b>Studienabschlüsse Künstlerisches Grundstudium</b>		
Gesang Jazz/Pop	1	-
Klavier	2	-
Gesang	1	3
Violoncello	-	1
Dirigieren	-	1
<b>Studienabschlüsse Aufbaustudium</b>		
Gesamt	19	23
<b>Studienabschlüsse Künstlerische Reife</b>		
Gesamt	4	6
<b>Zusatzqualifikation</b>		
Chor	25	20

# Musik kennt viele Berufe



## Orientierungsjahr

„Irgendwas mit Musik“ ist der Berufswunsch so manches Jugendlichen, doch wenn aus Spaß Ernst werden soll, müssen knifflige Fragen beantwortet werden. Hierfür bieten wir jetzt das **Orientierungsjahr Musik** an. Mit einer Einschätzungsprüfung nehmen wir alle auf, die wissen wollen, ob die Musik etwas für sie ist. Die ersten neun Studierenden nutzen bereits dieses Angebot. Nach einem Jahr folgt die Aufnahmeprüfung oder – manchmal – auch die Erkenntnis, der Musik lieber als Hobby treu zu bleiben.

## Kooperation

Seit Beginn unseres Deutschprogramms 2013 konnten wir die Sprachkompetenz unserer ausländischen Studierenden deutlich steigern. Da nicht alle, die fachlich geeignet sind, sofort genügend Deutschkenntnisse mitbringen, ist es sinnvoll, hier zu helfen. Ähnlich sieht es auch die Hochschule für Musik und Theater, mit der wir unsere bestehende Kooperation im vergangenen Jahr um den Sprachkurs **Deutsch für Musiker** erweitert haben. Mit erweiterten Kapazitäten bieten wir nun alle Niveaustufen bis B2 an. Seit dem WS 2016/17 lernen 22 Studierende der HfMT gemeinsam mit 71 Studierenden des KON Deutsch als Fremd- und Fachsprache.

## Inklusion

Dieses neu eingerichtete Angebot richtet sich gezielt an **Musikerinnen und Musiker der bärner 16**, ein inklusives Netzwerk professioneller Kulturproduktionen von Künstlern mit und ohne Handicaps. Von dort wurde der Wunsch an uns herangetragen, die musikalischen Fähigkeiten der verschiedenen Bandmitglieder weiterzuentwickeln. Das Förderprogramm ARTplus des Bundes, vermittelt über EUCREA (Verband für Kunst und Behinderung e.V., Netzwerk für behinderte Künstler im deutschsprachigen Raum), ermöglicht in Zusammenarbeit mit Alsterarbeit und dem KON eine qualifizierte Fortbildung. Seit Oktober läuft ein Pilotprojekt über zwei Semester mit sechs Teilnehmerinnen und Teilnehmern, die zum Abschluss des ersten Semesters gemeinsam mit unseren Jazz-Studierenden auf der *Jazz Night* in der Kulturkirche Altona auftreten werden. EUCREA-Geschäftsführerin Angela Müller-Giannetti ist zufrieden: „Mit dem Vorhaben von ARTplus, Kunst und Inklusion modellhaft im Hamburger Raum voranzubringen, sind wir mit dem Hamburger Konservatorium nicht nur auf einen engagierten, sondern auch kompetenten Partner gestoßen. EUCREA und das Hamburger Konservatorium verbindet der gleiche Leitgedanke: Dass alle Menschen berechtigt sind, Zugang zu Kunst und Kultur zu haben und dass künstlerisch qualifizierte Menschen – unabhängig ob behindert oder nichtbehindert – zu fördern sind.“



MdB Dr. Matthias Bartke,  
SPD-Bundestagsabgeordneter

Ich finde es großartig, dass das Konservatorium Musikern aus Hamburger Werkstätten diese fachliche Qualifizierung anbietet. Das Programm steht beispielhaft für ein modernes Verständnis von Inklusion. Denn es bietet nicht nur soziale Teilhabe, es würdigt und fördert zugleich das individuelle Talent.

## Wechsel

**Gundel Deckert** übergibt Leitung der Internationalen Studienjahre an **Knut Schoch**. Siehe *Personelles* S. 34



Das 1908 gegründete Hamburger Konservatorium nimmt mit seiner besonderen Struktur in der deutschen Ausbildungslandschaft eine einzigartige Stellung ein. Neben Musikschule und Akademie unter einem Dach findet sich nur hier eine demokratische und selbstbestimmte Organisation des Hauses.

Das Konservatorium ist keine Körperschaft oder Anstalt des öffentlichen Rechts sondern ein privatrechtliches Bildungsinstitut, und dies ohne Eigentümer, Anteilseigner oder Inhaber mit finanziellen Interessen. Es wird nämlich von einem eingetragenen und als gemeinnützig anerkannten Verein getragen, dem Verein „Freunde und Förderer des Hamburger Konservatoriums e. V.“. Diese Trägerschaft des Vereins besteht seit 1983, hat der Struktur des KON nach den ersten 75 Jahren eine völlig neue Gestalt gegeben und sich auch in schwierigeren Zeiten bis heute bewährt.

In unserem Verein wirken Lehrende und Verwaltungsmitarbeiter, Eltern und Schüler, Studierende und Außenstehende gleichberechtigt zusammen. Mitglied des Vereins kann jeder werden, der die Entwicklung des Hamburger Konservatoriums durch sein persönliches Mitwirken befördern möchte. Ich selbst bin von außen hinzugekommen und nun schon lange mit Freude und Leidenschaft dabei.

Die Mitglieder des Vereins treffen sich jeweils Ende März zu einer Jahreshauptversammlung, lassen sich über die Geschäftsführung des vergangenen Jahres berichten, diskutieren die Berichte, machen Vorschläge

für die künftige Entwicklung und wählen die Vorstandsmitglieder. Außerordentliche Mitgliederversammlungen gibt es immer dann, wenn das Interesse des Vereins dies erfordert oder wenn ein Fünftel der Mitglieder oder das Kuratorium dies verlangt. So haben wir unsere Satzung auf der außerordentlichen Mitgliederversammlung am 5. Dezember 2016 in einigen wichtigen Punkten modernisiert.

In den Vorstand werden sieben Personen gewählt, darunter - auf Wunsch der Vereinsgründer - vier Mitglieder des Lehrkörpers. Die Dozentenschaft ist somit stark vertreten. Diese Struktur wird dadurch noch ausgewogener, dass dem Vorstand des Hamburger Konservatoriums ebenfalls die beiden Direktoren der Musikschule und der Akademie kraft ihres Amtes mit beratender Stimme angehören.

Da der ehrenamtlich tätige Vorstand die laufenden Geschäfte des stetig wachsenden KON nicht selbst führen kann, bestellt er dafür einen oder mehrere hauptamtliche Direktoren, die ihm gegenüber für die Durchführung der Beschlüsse des Vorstandes und die Ausführung der Aufgaben verantwortlich sind. Vorstand und Direktoren zusammen lenken die Geschicke des Hauses und bestimmen die strategische Ausrichtung des KON.

Gerade der privatrechtliche Charakter des Hamburger Konservatoriums hat gegenüber vergleichbaren staatlichen Einrichtungen erhebliche Vorteile. Hier gibt es leichtere Entscheidungsfindungen, weniger Verfahrensbindungen, flache Hierarchien

und mehr Freiheiten in der Organisation. Das KON ist damit beweglicher und schneller in der Reaktion auf Veränderungen der Musik- und der Bildungslandschaft.

Wer Einfluss auf die Geschicke des Hauses nehmen will, kann sich natürlich an den Vorstand oder an einzelne seiner Mitglieder wenden; er kann aber auch über einen Eintritt in den Verein und die Teilnahme an Versammlungen für seine Vorstellungen in einem größeren Kreis werben und Mehrheiten herbeiführen. Eine Mitgliedschaft im Verein eröffnet die Möglichkeit, im Rahmen unserer selbstbestimmten und demokratisch strukturierten Organisation mit darüber zu entscheiden, wie das KON seine vielfältigen Aufgaben als Ausbildungsinstitut wahrnehmen, mit seinem außergewöhnlichen Bildungsangebot in Hamburg noch mehr Menschen erreichen und sich in der internationalen Musikszene weiter vernetzen kann.

Der Verein begrüßt jederzeit neue Mitglieder. Der Jahresbeitrag ist mit 30 Euro (Studenten 15 Euro) recht niedrig. Deswegen sind wir zur Förderung des Betriebes selbst natürlich vor allem auch auf Spenden angewiesen, gerne auch mit einer Zweckbestimmung ganz nach Ihren Wünschen.

Werden Sie Freundin, werden Sie Freund unseres Hamburger Konservatoriums. Machen Sie mit, wo die Musik spielt!

Herzlichst  
Ihr  
**Rainer Köncke**, Vorsitzender



Die Vorstandsmitglieder: Ulrike Beißenhirtz, Frank Thenert, Charlotte Kracht, Michael Wagener, Gundel Deckert, Rainer Köncke, Susanne von Salisch, Michael Petermann, Markus Menke

## Verwaltung

**Marianne Moll**  
Verwaltungsleitung

**Astrid Böhm**  
Leitung Rechnungswesen

**Anja Butenschön**  
**Karin Rosenthal**  
**Aletta Brosinski**  
Musikschulsekretariat

**Gabriela Groß**  
**Sabine Grub**  
Akademiesekretariat

**Natascha Wolfgramm**  
**Sabine Rux**  
**Sabine Grub**  
Veranstaltungsorganisation

**Dr. Silke Lehmann**  
**Michael Wagener**  
**Aletta Brosinski**  
Begabtenförderung –  
Hans-Kauffmann-Stiftung

**Anke von Appen**  
**Gabriele Chrissostomidis** (Haus Flachsland)  
**Angelika Luppina**  
**Sabine Rux**  
**Birgit Salgado** (Raumplanung)  
Empfangsteam

**Dieter Junge**  
Hausmeister

**Raphael Mann**  
**Maximilian Christoleit**  
FSJ-Kultur

## Vorstand

Rechtsanwalt **Rainer Köncke** leitet als Vorsitzender die Sitzungen des Vorstandes und die Mitgliederversammlungen.

**Susanne von Salisch**, ebenfalls externes Vorstandsmitglied, ist Geschäftsführerin von „Jugend musiziert Förderverein Hamburg e. V.“.

**Frank Thenert**, drittes externes Vorstandsmitglied, ist Leiter der Haspa-Filiale Sülldorf.

**Gundel Deckert**, stellvertretende Vorsitzende, Pianistin, unterrichtet in der Akademie und hat dort bis 2016 auch die Internationalen Studienjahre geleitet.

**Ulrike Beißenhirtz**, Querflötistin, unterrichtet in Musikschule und Akademie und war bis 2016 Co-Leiterin der Landesmusikakademie.

**Charlotte Kracht**, Cellistin und Kulturmanagerin, unterrichtet in der Musikschule.

**Michael Wagener**, Klarinettist, Schulkoordinator für die Zusammenarbeit mit allgemeinbildenden Schulen, Vorsitzender des Regionalausschusses Jugend musiziert, unterrichtet in Musikschule und Akademie.

Als Mitglieder kraft Amtes mit beratender Stimme gehören dem Vorstand außerdem an **Markus Menke** als Direktor der Musikschule und **Michael Petermann** als Direktor der Akademie.

Das vielseitige Fortbildungsangebot der LMA Hamburg mit 33 Veranstaltungen wurde 2016 von mehr als 500 Teilnehmern besucht.



LMA-Fortbildungskalender 2016

**LANDES MUSIK AKADEMIE HAMBURG**  
Eine Kooperation von  
Staatlicher Jugendmusikschule,  
Hamburger Konservatorium und  
Landesmusikrat Hamburg e.V.  
[www.landemusikakademie-hamburg.de](http://www.landemusikakademie-hamburg.de)

Die Landesmusikakademie Hamburg veranstaltet seit 13 Jahren Fortbildungskurse und Workshops. Das Programm ist ausgerichtet am Bedarf von Instrumentallehrkräften, Schulmusiker/-innen, Orchestermusiker/-innen sowie Musik-Studierenden. Einige Kurse der LMA Hamburg sind Teil des Studienplans des Hamburger Konservatoriums.

Die Landesmusikakademie Hamburg hat zum Ziel, Musikpädagoginnen und -pädagogen, deren tägliche Arbeit einem sich ständig wandelnden Berufsfeld ausgesetzt ist, fachlich durch bedarfsorientierte Berufsbildung zu unterstützen.

Das Fortbildungsangebot umspannte 2016 einen gewohnt weiten Bogen von musikalischer Arbeit mit Flüchtlingen über JeKi- und Klassenunterricht, Medienkunde, Förderung instrumentaler Begabungen, bis hin zu Tanz- und Improvisationsworkshops und Fortbildungen zum Thema Gruppenmusiktherapie für Kinder und Jugendliche.

Zu unseren Zielen gehört es ebenfalls, Netzwerke mit anderen Institutionen zu schaffen und Synergien zu nutzen.

In diesem Sinne fand in Kooperation mit dem Deutschen Tonkünstlerverband (DTKV) der 2. „kollegiale Fachaustausch“ statt. Einem Impulsreferat „Apps im Musikunterricht“ folgend, wurde aus den bestehenden Fachgruppen berichtet. Es formierten sich neue, instrumentenübergreifende Gruppen für einen regelmäßigen Austausch. Viele Teilnehmer nahmen hier zum ersten Mal ein Angebot der Landesmusikakademie wahr und nutzten die Möglichkeit der Vernetzung.

Mit Blick auf die aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen lag ein Fokus auf der Arbeit mit jungen Flüchtlingen. Für diese Angebote gab es eine große Nachfrage. Ein wichtiger Kernpunkt ist außerdem die Berufsbildung von Lehrkräften im JeKi- und Gruppenunterricht. JeKi- Fortbildungen werden gemeinsam mit der Programmgruppe JeKi in der BSB angeboten.

Fortbildungen zum Thema Improvisation und Spielen ohne Noten gehören selbstverständlich auch dazu. So wurde mit großem Interesse der Improvisationsworkshop für Streicher wahrgenommen.

In der Landesmusikakademie Hamburg gab es Mitte 2016 einen Leitungswechsel. Ulrike Beißenhirtz hat nach 13 Jahren unermüdlichen Engagements für die LMA ihre Aufgaben in die Hände ihres Nachfolgers Anselm Simon gelegt.

Mit Annetrin Piech (JMS) und Anselm Simon (KON) ist die neue Leitung der LMA Hamburg 2016 jetzt wieder komplett.

400 Veranstaltungstage mit vielen tausend Besucher/-innen. Sülldorf Haupthaus, Medienbunker, Haus Flachsland, Mobile Musikschule „bandbox“, KulturKirche Altona, Rathaus Altona, Altonaer Museum, Museum für Kunst und Gewerbe, Haus Rissen, Bücherhallen, Kirchengemeinden, Schulen, Flüchtlingsunterkünfte. Konzerte,

Workshops, Fortbildungen, Vorträge, Orchester- und Chortourneen, Konferenzen, Bunkerrauschen, Landesmusikakademie.

Danke für so viel Organisation vor, auf und hinter der Bühne, die niemand sieht, die man nur spürt, wenn alles wieder reibungslos abläuft! Danke für viele tolle Stunden mit, um und über Musik!

**SAMSTAG, 9. JANUAR**  
**Klassenvorspiel – Violoncello**  
mit Schülerinnen und Schülern der Klasse Martin von Hopffgarten

**MONTAG, 11. JANUAR**  
**Konzertantes und Sinfonisches**  
Studierende der Klasse Mathias Weber

**ERWACHSENENBILDUNG**  
**Hören – Erleben – Verstehen**

**14. JANUAR BIS 3. MÄRZ**  
**100 Meisterwerke – Bartóks Streichquartette**  
Dozent: Dr. Eberhard Müller-Arp  
In Kooperation mit Elbphilharmonie Hamburg

**SAMSTAG, 16. | SONNTAG, 17. JANUAR**  
**Bunkerrauschen V**  
Ein Meer aus Klang  
Gundel Deckert (Klavier)

**SAMSTAG, 23. JANUAR**  
**Saxofon-Workout**  
Organisation und Leitung: Anselm Simon

**SONNTAG, 24. JANUAR**  
**„Lampenfieberkonzert“**  
Jugend musiziert - Hamburg Ost  
Leitung und Moderation: Otto Andreas Fickert

**DONNERSTAG, 28. JANUAR**  
**Streicherklassenabend**  
Studierende der Streicherklassen der Akademie,  
Leitung: Thomas Mittelberger

**SAMSTAG, 9. JANUAR**  
**Gitarre trifft Violine, Flöte und Gitarre**  
Vorspiel mit Schülern und Gästen der Gitarrenklasse Hilke Billerbeck

**DIENSTAG, 12. JANUAR**  
**Abschlusskonzert Künstlerische Reife**  
Gao Long (Countertenor) – Klasse Knut Schoch,  
Anke Dennert (Cembalo),  
Thomas Grubmüller (Klavier)

**SAMSTAG, 16. JANUAR**  
**Bühne frei... „Lampenfieberkonzert“**  
Jugend musiziert – Hamburg Süd/West  
Organisation und Leitung: Michael Wagener

**FREITAG, 22. JANUAR**  
**Neujahrsrevue**  
Leitung und Organisation: Ulrike Winkler

**SAMSTAG, 23. | SONNTAG, 24. JANUAR**  
**Jugend musiziert**  
53. Regionalwettbewerb Hamburg Süd/West  
Leitung: Michael Wagener

**MONTAG, 25. JANUAR**  
**Tiefstörer**  
Schüler und Studierende der Kontrabassklassen Stefan Schäfer,  
Richard Welschhoff und Hannes Biermann

**MONTAG, 1. | 8. | 15. | 22. FEBRUAR**  
**Recitar cantando**  
Workshop der Landesmusikakademie Hamburg  
Leitung: Knut Schoch



**MITTWOCH, 3. FEBRUAR**  
**Wettbewerb in Instrumentenhausen**  
Abschlusskonzert Instrumentenkarussell  
Leitung: Dorothee Leitner



DIENSTAG, 16. FEBRUAR  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Alexander Suck (Violine) – Klasse Thomas Mittelberger  
Mayu Sugano (Klavier) – Klasse Mathias Weber,  
Martin Schneckloth (Klavier) – a. G.

DIENSTAG, 23. FEBRUAR  
**Recitar cantando**  
Wie interpretiere ich ein Rezitativ?  
Abschlusskonzert des 18. Gesangsworkshops zur  
historisch-informierten Aufführungspraxis  
Anke Dennert (Cembalo),  
Leitung: Knut Schoch

SAMSTAG, 27. FEBRUAR  
**Sax & Quer**  
Schülerinnen und Schüler der  
Querflötenklasse Julia Wetzel-Kagelmann  
und der Saxofonklasse Sven Kagelmann



SAMSTAG, 2. | SONNTAG, 3. APRIL  
**Bunkerrauschen VII**  
Musik am Himmel  
David Maria Gramse (Violine),  
Antoaneta Emanuilova (Violoncello),  
Martin Gonschorek (Flöte)  
Michael Petermann (Tasteninstrumente)

DONNERSTAG, 4. FEBRUAR  
HAUS FLACHSLAND  
**Wettbewerb in Instrumentenhausen**  
Abschlusskonzert Instrumentenkarussell  
Leitung: Hilke Billerbeck und Pernille Sieprath

FREITAG, 5. FEBRUAR  
**Reise nach Armenien**  
Flora Mesropyan besingt ihre Heimat  
Codruta Düppers (Violine),  
Silva Schmedding-Farmasian (Klavier)

DONNERSTAG, 18. FEBRUAR  
**Klavierabend**  
Studierende der Klasse Katharina Dieckmann

DIENSTAG, 23. FEBRUAR  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Nils Tunkel (Tenor) – Klasse Knut Schoch  
Makiko Eguchi (Klavier)

SONNTAG, 28. FEBRUAR  
**Klavier, Klavier, Klavier**  
Sonntägliche Matinée mit Studierenden der  
Klasse Gundel Deckert

DIENSTAG, 1. MÄRZ  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Yuki Takahashi (Sopran) – Klasse Tanya Aspelmeier,  
Yumi Watanabe (Klavier), Hiroko Onuma (Klarinette) –  
Klasse Gaspare Vittorio Buonomano

MITTWOCH, 2. MÄRZ  
**Gitarrenabend**  
Klassenverspiel mit Studierenden und Schülern der  
Klasse Christian Schulz

FREITAG, 4. MÄRZ  
**Frühlingskonzert**  
Klassenabend mit Studierenden der  
Klarinettenklasse Gaspare Vittorio Buonomano  
Hiroko Onuma und Yunhe Zhang (Klarinette),  
Makiko Eguchi (Klavier)

DIENSTAG, 22. MÄRZ  
**Abschlusskonzert Künstlerisches Grundstudium**  
Arum Han (Violoncello) – Klasse Rainer Ryuichi Suzuki,  
Kaori Zinke (Klavier) – Klasse Gundel Deckert

SAMSTAG, 2. APRIL  
**Junge Talente im Steinway-Haus**  
Stipendiatinnen und Stipendiaten  
der Begabtenförderung  
gefördert durch die



DONNERSTAG, 4. FEBRUAR  
HAUS FLACHSLAND  
**Wettbewerb in Instrumentenhausen**  
Abschlusskonzert Instrumentenkarussell  
Leitung: Franziska Liebherz

SONNTAG, 14. FEBRUAR  
**Preisträgerkonzert „Jugend musiziert“**  
Regionalwettbewerb Hamburg Süd/West  
Leitung: Michael Wagener

SAMSTAG, 20. | SONNTAG, 21. FEBRUAR  
**Bunkerrauschen VI**  
Geisterstunde zu dritt  
Harim Chun (Violine),  
Woong-Whee Moon (Violoncello),  
Stefan Matthewes (Klavier)

SAMSTAG, 27. FEBRUAR  
**Kleine und große Tastentiger**  
Klavierklasse Otto Andreas Fickert

MONTAG, 29. FEBRUAR  
**Klangräume – Raumklänge...**  
Konzert von Studierenden der  
Klavier- und Kammermusikklasse Mathias Weber

DIENSTAG, 1. MÄRZ  
**Abschlusskonzert Künstlerische Reife**  
Jisun Kim (Sopran) – Klasse Ilse-Christine Otto  
Thomas Grubmüller (Klavier)

DONNERSTAG, 3. MÄRZ  
**Kammermusikabend**  
Fuji Quartett  
Studierende der Kammermusikklasse Thomas Mittelberger  
und Gäste spielen  
Johannes Brahms – Klarinettenquintett Op.115,  
Claude Debussy – Streichquartett Op. 10

ERWACHSENENBILDUNG  
**Hören – Erleben – Verstehen**  
24. MÄRZ BIS 7. JULI  
**Im Inneren der Musikalischen Sprache**  
In Kooperation mit  
Elbphilharmonie Hamburg



24. MÄRZ BIS 7. JULI  
**Freiheit**  
Von Beethovens „Fidelio“ zu  
Nonos „Canto sospeso“  
In Zusammenarbeit mit dem  
Internationalen Musikfest Hamburg



30. MÄRZ BIS 13. JULI  
**J.S. Bach – G.F. Händel**  
Dozent: Dr. Eberhard Müller-Arp

DIENSTAG, 5. APRIL  
**Saitenspiele auf 66 Saiten**  
Konzert des Kinder-Zupfensembles  
des Hamburger Konservatoriums  
Leitung: Franziska Liebherz

DIENSTAG, 12. APRIL  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Mai Kato (Sopran) – Klasse Cornelia Zach  
Naomi Furukawa und Henning Lucius (Klavier)

SAMSTAG, 16. | SONNTAG, 17. APRIL  
**Himmliches Drama auf Erden**  
Solisten, Chor und Orchester  
des Hamburger Konservatoriums  
Leitung: Michael Petermann



gefördert durch die  
MONTAG, 25. APRIL  
**Tieftöner**  
es spielen Schüler und Studenten der  
Kontrabassklasse Stefan Schäfer

SAMSTAG 30. APRIL  
**Streicherklänge**  
Klassenverspiel mit Schülerinnen und Schülern der  
Violinenklasse Sornitza Patchinova

SAMSTAG, 30. APRIL  
**Lasst uns singen!**  
Von Pop über Musical bis Klassik  
mit Schülerinnen und Schülern der  
Gesangsklasse Susanne Lichtenberg

DIENSTAG, 10. MAI  
**Klavierabend**  
Studierende der Klasse Katharina Dieckmann

SAMSTAG, 28. | SONNTAG, 29. MAI  
**Bunkerrauschen IX**  
Auf Sankt Mendelssohn und Pic Ravel – Junges Trio  
erklimmt heilige Berge der Kammermusik  
Johanna Röhrig (Violine),  
Rahel Weymar (Violoncello),  
Hratschya Gargaloyan (Klavier)

gefördert durch:  
**HANS-KAUFFMANN-STIFTUNG**

MITTWOCH, 1. JUNI  
**Es muss ein Wunderbares sein**  
Lieder und Arien mit Studierenden der  
Klasse Tanya Aspelmeier

FREITAG, 8. | SAMSTAG, 9. | SONNTAG, 10. APRIL  
**Blödes Orchester**  
Ein Sinfonieorchester aus 200 Haushaltsgeräten  
spielt live im Bunker  
Von und mit Michael Petermann

SAMSTAG, 16. | SONNTAG, 17. APRIL  
**Hamburger Saxofon-Workshop für Fortgeschrittene**  
Leitung: Anselm Simon

SAMSTAG, 23. APRIL, SONNTAG, 24. APRIL  
**Bunkerrauschen VIII**  
Trial. Repeat. Failure.  
Frauke Aulbert (Stimme(n)),  
Shanna Gutierrez (Flöte(n)),  
Eva Zöllner (Akkordeon)

Konzert des Deutschen Musikrates,  
Ilse und Dr. Horst Rusch-Stiftung,  
Embassy of the United States of America  
mit freundlicher Förderung durch Feldtmann Kulturell



DIENSTAG, 24. MAI  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Jin Teramoto (Fagott) – Klasse Mathias Reitter,  
Ayaka Kama (Violine) – Klasse Frauke Pohlmann,  
Sophie Martin (Violine) – Klasse David Maria Gramse,  
Anna Fischer-Zernin (Violoncello) – a. G.,  
Rikako Oka (Cembalo) – Klasse Anke Dennert  
und Klavier – Klasse Mathias Weber

SONNTAG, 29. MAI  
**Das Bach-Projekt I**  
Semesterkonzert mit Studierenden der  
Klavierklasse Gabriele Wulff  
Misaki Nakai (Klavier) – a. G.



SAMSTAG, 9. APRIL  
**Klavier? – Klasse!**  
Studierende und Schüler der Klasse Marianne Marchand

SAMSTAG, 16. APRIL  
**Klassenverspiel**  
Akkordeon – Keyboard – Klavier  
Schülerinnen und Schüler der Klassen Kay Petersen



SAMSTAG, 30. APRIL  
**Bühne frei...**  
Mit Schülerinnen und Schülern des  
Hamburger Konservatoriums,  
Leitung: Renate Petrowa

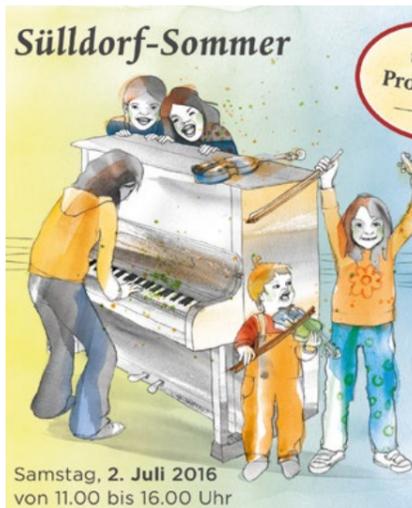
MONTAG, 9. MAI  
**Konzert der Internationalen Studienjahre**  
Künstlerische Leitung: Gundel Deckert



DONNERSTAG, 2. JUNI  
**Streicherklassenabend**  
Studierende der Streicherklassen der Akademie  
Leitung: Thomas Mittelberger



SAMSTAG, 25. JUNI  
**Das Cellofest**  
Schülerinnen und Schüler der Violoncelloklasse Martha Bijlsma



DIENSTAG, 7. JUNI  
MIRALLES SAAL  
**JEKI-Regionalkonzert**  
Jedem Kind ein Instrument  
Moderation: Theodor Huß

MONTAG, 20. JUNI  
**Sommerkonzert**  
Klassenabend mit Studierenden der Klarinettenklasse Gaspare Vittorio Buonomano Hiroko Onuma und Yunhe Zhang (Klarinette), Ayano Nagamori und Mao Ito (Klavier) a. G.

DONNERSTAG, 23. JUNI  
FABRIK HAMBURG  
**JEKI-Regionalkonzert**  
Jedem Kind ein Instrument  
Moderation: Theodor Huß

FREITAG, 24. JUNI  
**Kammermusikabend mit geistlichen und weltlichen Kantaten**  
Frischer und festlicher Auftakt zum Sommer mit Studierenden des Hamburger Konservatoriums Korreptionsklasse Makiko Eguchi  
Arrangement, Klavier und Leitung: Makiko Eguchi

SONNTAG, 26. JUNI  
EV. LUTH. ANSGAR-KIRCHE, HAMBURG  
**Celissimo-Matinee**  
es musiziert die Cello- und Kammermusikklasse Susanna Weymar

DIENSTAG, 28. JUNI  
**Doppelkonzert – Abschluss Aufbaustudium**  
Werke von Bach, Mozart, C. M. von Weber, Debussy, L. Bernstein, Strawinsky, Léhar, C. Schumann, R. Schumann u. a.  
  
Seonmi Jeon (Sopran) – Klasse Cornelia Zach, Thomas Grubmüller (Klavier)  
  
JinHee Lee (Tenor) – Klasse Knut Schoch, Vera-Carina Stellmacher (Klavier)

MITTWOCH, 29. JUNI  
FRIEDRICH-EBERT-HALLE, HAMBURG  
**JeKi-Regionalkonzert**  
Jedem Kind ein Instrument  
Moderation: Theodor Huß

SAMSTAG, 2. | SONNTAG, 3. JULI  
**Bunkerrauschen X**  
Über allen Gipfeln ist ... Schubert?  
Knut Schoch (Tenor) und Mathias Weber (Klavier)

MONTAG, 4. JULI  
**Konzert Diplom Musikerziehung – Gesang**  
Lydia Bruckdorfer (Sopran) – Klasse Knut Schoch, Kaori Murata (Mezzosopran) – Klasse Knut Schoch, Jacqueline Berndt (Querflöte) – Klasse Jürgen Franz, Yukie Furui (Violine) – a. G., Makiko Eguchi (Klavier)

DONNERSTAG, 9. JUNI  
**Brautstraß und Liebesfrühling**  
Tanya Aspelmeier (Sopran), Knut Schoch (Tenor) und Mathias Weber an einem Érard-Flügel von 1840  
**MK&G** MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE HAMBURG

DIENSTAG, 21. JUNI  
**Konzerte aus Anlass des Berufungsverfahrens Klavier**  
Alexandra Sostmann, Stefan Mathewes

FREITAG, 24. JUNI  
**Flautissimo**  
Schülerinnen und Schüler der Querflötenklasse Ulrike Beißenhirtz

SAMSTAG, 25. JUNI  
**Tag der offenen Tür im Haus Flachsland**  
Instrumente ausprobieren und kennenlernen, spielen, singen und tanzen in jedem Alter, Konzerte zum Zuhören und Mitmachen

MONTAG, 27. JUNI  
**Auswahlvorspiel**  
Begabtenförderung der Hans-Kauffmann-Stiftung  
**HANS-KAUFFMANN-STIFTUNG**

DIENSTAG, 28. JUNI  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Toru Nakamura (Viola) – Klasse Christopher Hogan, Kaori Zinke (Klavier) – Klasse Gundel Deckert

SAMSTAG, 2. JULI  
**Sülldorf-Sommer**  
  
„Aladdins Reise“ – Interkulturelles Konzert  
Kinder- und Jugendorchester des Hamburger Konservatoriums  
Leitung: Amörine Feddeler und Sornitza Patchinova  
  
**Von Bach bis Beatles**  
Gitarrenquartett – „Die vier Flottbeker“  
Björn Kriepke, Julian Philippi, Leo Konstantin Kostka und Matthias Ganz, Gast: Finn Vidal am Saxophon  
  
**KON-TAKTE**  
Schüler und Studierende der Klavierklasse Gabriele Wulff

SONNTAG, 3. JULI  
**altonale 18**  
**Himmliches Drama auf Erden**  
Konzert mit Solisten, Chor und Orchester des Hamburger Konservatoriums  
Leitung: Michael Petermann

DIENSTAG, 5. JULI  
**Abschlusskonzert Künstlerisches Grundstudium**  
Mari Yamada (Sopran) – Klasse Knut Schoch, Michael Solle (Gitarre) – Klasse Christian Schulz, Vera-Carina Stellmacher (Klavier)

DIENSTAG, 5. JULI  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Xiaochu Du (Sopran) – Klasse Tanya Aspelmeier, Thomas Grubmüller (Klavier)

DONNERSTAG, 7. JULI  
**Wir sind dann mal weg...mit einem Koffer voll Musik!**  
Konzert zum Start in die Sommerferien mit der Klavierklasse Frederik Palme

SAMSTAG, 9. JULI  
**Piano-Forte**  
Vorspiel der Klavierklasse Malte von Bodelschwingh

SONNTAG, 10. JULI  
**Sommertrommeln**  
Vorspiel der Schlagzeugklasse Björn Lückert

DIENSTAG, 12. JULI  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Chisako Oyama (Sopran) – Klasse Knut Schoch, Anke Dennert (Cembalo), Mayu Sugano (Klavier) – Klasse Mathias Weber, Bendix Dethleffsen (Klavier)

DONNERSTAG, 14. JULI  
**Klassenvorspiel**  
Schülerinnen und Schüler der Violoncelloklasse Narek Avagyan

SAMSTAG, 16. JULI  
**Kleine und große Tastentiger**  
Vorspiel der Klavierklasse Otto Andreas Fickert

SONNTAG, 17. JULI  
**Klasse – Musik!**  
Vorspiel der Klavierklasse Bettina Schwedhelm

DIENSTAG, 19. JULI  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Shizhuo Chen (Klavier) – Klasse Thomas Grubmüller

DIENSTAG, 6. SEPTEMBER  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Yanan Wu (Klavier) – Klasse Christiane Behn, Yunpeng Gou (Klarinette) – Klasse Gaspare Vittorio Buonomano



SAMSTAG, 9. JULI  
**„Auch Du gehörst dazu!“ – Cantolino Minis „Prahlschnauz und Krumpelschnützchen“ – Cantolino Chor**  
Konzert der Kinderchöre des Hamburger Konservatoriums  
Leitung: Ilona Ziese-Schröder

SONNTAG, 10. JULI  
**Duo Sommerflamme**  
Sornitza Patchinova und Beatriz Pavlicenco (Violinen)

DIENSTAG, 12. JULI  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Haruka Koroyasu (Tenor) – Klasse Knut Schoch, Bendix Dethleffsen (Klavier)

FREITAG, 15. JULI  
**Sommervorspiel**  
Schülerinnen und Schüler der Klavierklasse Andra Heim

SAMSTAG, 16. JULI  
HAUS FLACHSLAND  
**Ferienfreude**  
Vorspiel der Klavierklasse Flora Mesropyan

SONNTAG, 17. JULI  
**Kammermusik-Konzert**  
Kammerensembles des Hamburger Konservatoriums  
Leitung: Thomas Mittelberger

DIENSTAG, 6. SEPTEMBER  
**Abschlusskonzert Künstlerische Reife**  
Chaisheng Wang (Mezzosopran) – Klasse Ks Jeanette Scovotti, Chikako Nemoto (Oboe) – Klasse Thomas Rohde, Henning Lucius (Klavier)

DIENSTAG, 6. SEPTEMBER  
**Konzert Diplom Musikerziehung**  
Ai Li (Klavier) – Klasse Mathias Weber

DONNERSTAG, 14. JULI  
**Kammermusik-Abend**  
Benefiz-Konzert – Spenden erbeten für die Opfer der japanischen Erdbebenkatastrophe  
Kammerensembles des Hamburger Konservatoriums  
Leitung: Thomas Mittelberger

FREITAG, 15. JULI  
**JAZZ NIGHT „Blues & Ballads“**  
Jazz Musikstudenten des Hamburger Konservatoriums, Lehrer/Dozenten aus der aktuellen Jazz-, Rock-, Pop- und Studioszene und Finn Vidal (Begabtenförderung, Stipendiat der Hans-Kauffmann-Stiftung) mit seiner Band.  
  
gefördert durch die  
**HANS-KAUFFMANN-STIFTUNG**

DIENSTAG, 19. JULI  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Si Yun Yang (Klavier) – Klassen Gundel Deckert und Mathias Weber  
Hiroko Onuma (Klarinette) – Klasse Gaspare Vittorio Buonomano





DONNERSTAG, 15. SEPTEMBER  
CHRISTUSKIRCHE OTHMARSCHEN  
**Abschlussfestival der Internationalen Studienjahre I**  
Hitomi Nakamura (Orgel),  
Akane Kanemoto (Saxofon)  
Künstlerische Leitung: Gundel Deckert

DIENSTAG, 20. SEPTEMBER  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Hanzi Qiu (Liedbegleitung) – Klasse Henning Lucius,  
Kyunghwa Min (Sopran) – Klasse Knut Schoch,  
Yijia Zhang (Tenor) – Klasse Ks Jeanette Scovotti



SONNTAG, 11. SEPTEMBER  
**Mozart – Forever Young**  
Orchester des Hamburger Konservatoriums  
Leitung: Thomas Mittelberger

DIENSTAG, 13. SEPTEMBER  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Shuai Zhang (Violine) – Klasse David Maria Gramse,  
Makiko Eguchi (Klavier)

SAMSTAG, 17. | SONNTAG, 18. SEPTEMBER  
**Bunkerrauschen I**  
Du liebst mich, nicht?  
Yvi Jänicke (Mezzosopran), Henning Lucius (Klavier)

SONNTAG, 25. SEPTEMBER  
**Abschlussfestival der Internationalen Studienjahre II**  
Künstlerische Leitung: Gundel Deckert

DIENSTAG, 27. SEPTEMBER  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Felipe Caro (Bariton) – Klasse Klaus Bülow,  
Stefanie Regner (Sopran) – Klasse Tanya Aspelmeier,  
Thomas Grubmüller (Klavier)

DIENSTAG, 27. SEPTEMBER  
**Abschlusskonzert Künstlerische Reife**  
Rikako Oka (Klavier) – Klasse Mathias Weber,  
Ruri Utsuki (Violine) – Klasse Thomas Mittelberger

DONNERSTAG, 29. SEPTEMBER  
**Streicherklassenabend**  
Leitung: Thomas Mittelberger

SAMSTAG, 1. | SONNTAG, 2. OKTOBER  
**Érard-Festival 2016**  
Ein Hamburger Klavierfestival auf  
Érard-Konzertflügeln aus den Jahren 1840 und 1857  
Leitung: Mathias Weber

DONNERSTAG, 6. OKTOBER  
**Eine bunte Ariengala**  
Studierende der Gesangsklasse Knut Schoch

SAMSTAG, 8. OKTOBER  
**JAZZY STRINGS**  
Workshop der Landesmusikakademie Hamburg  
Dozent: Gabriel Koepfen

SONNTAG, 11. SEPTEMBER  
HAUS FLACHSLAND  
**5. Aktionstag Kontrabass**  
Dozenten: Mette Hanskov, Katharina von Held,  
Michael Rieber, Franziska Petzold  
Leitung: Stefan Schäfer

DONNERSTAG, 15. SEPTEMBER  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Naomi Furukawa (Liedbegleitung) –  
Klasse Thomas Grubmüller,  
Felipe Caro (Bariton) – Klasse Klaus Bülow,  
Miku Kobayashi (Sopran) – a. G.,  
Aya Toikawa (Sopran) – a. G.

DIENSTAG, 20. SEPTEMBER  
**Abschlusskonzert Künstlerisches Grundstudium**  
Hao Wang (Tenor) – Klasse Klaus Bülow,  
Satoka Maruyama (Sopran) – Klasse Cornelia Zach,  
Qingqing Cao (Klavier), YanPing Li (Klavier) –  
Klasse Henning Lucius  
Henning Lucius (Klavier)

DIENSTAG, 27. SEPTEMBER  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Yang Chen (Gesang) – Klasse Ks Jeanette Scovotti

DIENSTAG, 27. SEPTEMBER  
**Abschlusskonzert Künstlerisches Grundstudium**  
Xin Zhang (Dirigieren) – Klasse Thomas Mittelberger  
  
**Abschlusskonzert Künstlerische Reife**  
Bong-Shin Kwon (Dirigieren) – Klasse Thomas Mittelberger

MITTWOCH, 28. SEPTEMBER  
**Lieder und Arien der „Frühen Deutschen Romantik“**  
Abschlusskonzert Lied & Oratorium mit  
Studierenden des Hamburger Konservatoriums  
Leitung: Makiko Eguchi und Knut Schoch

FREITAG, 30. SEPTEMBER  
**Mein Lied ertönt**  
Liedgestaltung – Klassenabend mit Studierenden der  
Klassen Henning Lucius und Thomas Grubmüller

DIENSTAG, 4. OKTOBER  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Jinhee Kim (Sopran) – Klasse Mark Bruce,  
Bendix Dethleffsen (Klavier)

SAMSTAG, 8. OKTOBER  
**Abschlusskonzert der Stipendiatinnen und Stipendiaten  
in der Begabtenförderung**  
Leitung: Markus Menke und Michael Petermann  
  
gefördert durch die

SAMSTAG, 8. | SONNTAG, 9. OKTOBER  
**Blödes Orchester**  
Ein Sinfonieorchester aus 200 Haushaltsgeräten  
spielt live im Bunker  
von Michael Petermann

SONNTAG, 9. OKTOBER  
ERNST DEUTSCH THEATER, HAMBURG  
**Matinee „10 Jahre Kultur bewegt“**  
Projektvorstellung  
Willkommenskultur statt Ausgrenzung: Bandboxx

DIENSTAG, 11. OKTOBER  
**Hört das Cello**  
Vorspiel der Violoncello-Klasse David Stromberg

DIENSTAG, 11. OKTOBER  
**Abschlusskonzert Künstlerische Reife**  
Asli Doğan (Violine) – Klasse Christoph Schickedanz,  
Ruri Utsuki (Violine) – Klasse Thomas Mittelberger,  
Ayaka Kama (Violine) – Klasse Frauke Pohlmann,  
Juntao Shen (Viola) – Klasse Christopher Hogan,  
Nariman Akbarov (Violoncello) –  
Klasse Ryuichi Rainer Suzuki,  
Yumi Watanabe (Klavier)

MITTWOCH, 12. OKTOBER  
**Konzert aus Anlass der Abschlussprüfung**  
Diplom Musikerziehung  
Flora Mesropyan (Mezzosopran) – Klasse Tanya Aspelmeier,  
Codruta Düppers (Violine),  
Thomas Grubmüller (Klavier)

DONNERSTAG, 13. OKTOBER  
**Abschlusskonzert Künstlerische Reife**  
Kaori Zinke (Klavier) – Klasse Gundel Deckert

DONNERSTAG, 13. OKTOBER  
HAUS FLACHSLAND  
**Anselm Simon Quartett**  
Jazzdozenten des Hamburger Konservatoriums  
Bernard Fichtner (E-Gitarre), Lars Hansen (E-Bass),  
Björn Lückner (Schlagzeug), Anselm Simon (Saxofon)

SAMSTAG, 5. NOVEMBER  
**Von der Renaissance bis zur Gegenwart**  
Benefizkonzert zu Gunsten der Aktion  
„Kinder helfen Kindern“  
Schülerinnen und Schüler der  
Blockflötenklasse Angelika Brauer sowie Gäste

SAMSTAG, 12. | SONNTAG, 13. NOVEMBER  
**Tag und Traum**  
Chorwerke aus Romantik und Moderne  
Chor des Hamburger Konservatoriums  
Leitung: Almut Stümke und Michael Petermann

FREITAG, 18. NOVEMBER  
**Wandelkonzert: Klassik aus dem fernen Westen**  
Prof. Dong Jiming, Dong Shi Huili (Nanjing),  
Erhu Shuai Zhang (Violine) – Klasse David Maria Gramse  
und weitere Studierende des Hamburger Konservatoriums  
Leitung: Michael Petermann

Eine Veranstaltung im Rahmen der CHINA-TIME 2016  
in Zusammenarbeit mit dem Konfuzius-Institut an der  
Universität Hamburg und dem Museum für Kunst und  
Gewerbe Hamburg.

DIENSTAG, 11. OKTOBER  
**Konzert**  
Yuki Kato (Querflöte) – Klasse Ulrike Beifenhirtz,  
Sae Kitaono (Sopran) – Klasse Tanya Aspelmeier,  
Chikako Nemoto (Oboe) – Klasse Thomas Rohde,  
Mariko Okabayashi (Violoncello) – a. G.,  
Maho Oshima (Klavier) – Klasse Thomas Grubmüller

DIENSTAG, 11. OKTOBER  
**Konzert aus Anlass der Abschlussprüfung**  
Diplom Musikerziehung  
Xinxin Wei (Sopran) – Klasse Ks Jeanette Scovotti,  
Johannes Braun (Bass-Bariton) – Klasse Klaus Bülow,  
Xiaowen Lou (Klarinette) – Klasse Gaspare Vittorio Buonomano,  
Sophie Martin (Violine) – Klasse David Maria Gramse,  
Minzhe Qiao (Violoncello) – Klasse Martha Bijlsma,  
Vera-Carina Stellmacher (Klavier)



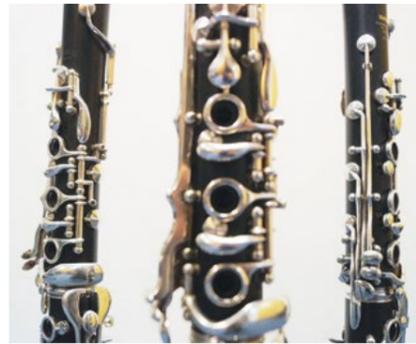
DONNERSTAG, 13. OKTOBER  
HAUS FLACHSLAND  
**Anselm Simon Quartett**  
Jazzdozenten des Hamburger Konservatoriums  
Bernard Fichtner (E-Gitarre), Lars Hansen (E-Bass),  
Björn Lückner (Schlagzeug), Anselm Simon (Saxofon)

DONNERSTAG, 10. NOVEMBER  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
Ayako Morimoto (Liedbegleitung) – Klasse Thomas Grubmüller  
Yuka Koroyasu (Sopran) – Klasse Cornelia Zach,  
Inka Neus (Mezzosopran) – a. G.

SAMSTAG, 12. | SONNTAG, 13. NOVEMBER  
LANDESMUSIKAKADEMIE HAMBURG  
**Offbeats „mit Hand und Fuß“**  
TAKETINA – Rhythmuspädagogik nach  
Reinhard Flatischler  
Dozenten: Esther Diethelm und Joachim Münster

SAMSTAG, 19. NOVEMBER  
**Eine Zeitreise durch die Welt der Musik**  
Vorspiel der Violinklasse Maïke Wulf

SAMSTAG, 19. NOVEMBER  
**Auswahltag zur Gründung des Publikumsorchesters  
der Elbphilharmonie**  
Leitung: Michael Petermann



DIENSTAG, 11. OKTOBER  
**Konzert aus Anlass der Abschlussprüfung**  
Diplom Musikerziehung  
Xinxin Wei (Sopran) – Klasse Ks Jeanette Scovotti,  
Johannes Braun (Bass-Bariton) – Klasse Klaus Bülow,  
Xiaowen Lou (Klarinette) – Klasse Gaspare Vittorio Buonomano,  
Sophie Martin (Violine) – Klasse David Maria Gramse,  
Minzhe Qiao (Violoncello) – Klasse Martha Bijlsma,  
Vera-Carina Stellmacher (Klavier)

ERWACHSENENBILDUNG  
**Musik Hören – Erleben - Verstehen**  
  
MITTWOCH, 2. NOVEMBER BIS 27. FEBRUAR  
**Filmmusik Vom Stummfilm bis zum Videoclip**

DONNERSTAG, 3. NOVEMBER BIS 22. MÄRZ  
**Im Inneren der Musikalischen Sprache (2)**  
  
DONNERSTAG, 3. NOVEMBER BIS 15. DEZEMBER  
**100 Meisterwerke: A. Bruckner – Sinfonie Nr. 8**  
Dozent: Dr. Eberhard Müller-Arp  
In Kooperation mit  
Elbphilharmonie Hamburg



**Tag und Traum**  
**CHORWERKE AUS ROMANTIK UND MODERNE**  
  
Sa, 12. NOVEMBER 2016 | 19.00 Uhr | Kirche Hasela  
So, 13. NOVEMBER 2016 | 16.00 Uhr | Medienbunke

SAMSTAG, 19. | SONNTAG, 20. NOVEMBER  
**Hamburger Saxofon-Workshop für Anfänger und Fortgeschrittene**  
 Leitung: Anselm Simon



SAMSTAG, 26. NOVEMBER  
**Abschlusskonzert Stufenvorspiele**  
 Fachbereich Tasteninstrumente  
 Leitung: Malte von Bodelschwingh

MONTAG, 28. NOVEMBER  
**Winterkonzert**  
 Klassenabend mit Studierenden der Klarinettenklasse Gaspare Vittorio Buonomano Hiroko Onuma und Yunhe Zhang (Klarinette), Nozomi Nakano (Klavier) – Klasse Mathias Weber, Mao Ito (Klavier) – a. G.



MONTAG, 19. DEZEMBER  
**Cellisticlass – „Musikalische Weihnachtsgeschenke“**  
 Schüler und Studierende der Violoncelloklasse Ryuichi Rainer Suzuki

DIENSTAG, 22. NOVEMBER  
**Abschlusskonzert Künstlerische Reife**  
 Yumi Maeno (Klarinette) – Klasse Michael Wagener, Yuka Koroyasu (Sopran) – Klasse Cornelia Zach, Nozomi Nakano (Klavier) – Klasse Mathias Weber, Kaori Zinke (Klavier) – Klasse Gundel Deckert

FREITAG, 25. NOVEMBER  
**Eröffnungskonzert der Internationalen Studienjahre**  
 Leitung: Knut Schoch

SAMSTAG, 26. NOVEMBER  
**Abschlusskonzert Stufenvorspiele**  
 Fachbereich Zupfinstrumente mit anschließender Urkundenverleihung  
 Leitung: Hilke Billerbeck

DIENSTAG, 29. NOVEMBER  
**Abschlusskonzert Künstlerisches Grundstudium**  
 Ruri Utsuki (Violine) – Klasse Thomas Mittelberger, Toru Nakamura (Viola) – Klasse Christopher Hogan, Mariko Okabayashi (Violoncello) – a. G., Rikako Oka (Klavier) – Klasse Mathias Weber

SAMSTAG, 3. DEZEMBER  
**Jahreskonzert**  
 Akkordeonorchester, Ensembles und Solisten aus Akkordeon, Keyboard und Klavier der Klassen Kay Petersen

SAMSTAG, 3. SONNTAG, 4. DEZEMBER  
**Bunkerrauschen III**  
 Die Stimmung der Welt  
 Lesung und Konzert über J. S. Bachs Reise nach Fis-Dur  
 Jens Johler (Lesung)  
 Michael Petermann (Tasteninstrumente)

MONTAG, 5. DEZEMBER  
**Weihnachtszauber**  
 es spielt das Kinder- und Jugendorchester des Hamburger Konservatoriums  
 Leitung: Amarine Feddeler und Sornitza Patchinova

DIENSTAG, 6. DEZEMBER  
**Abschlusskonzert Künstlerische Reife**  
 Long Fu (Klavier) – Klasse Mathias Weber

DONNERSTAG, 15. DEZEMBER  
**Weihnachtliche Musikstunde**  
 Vorspiel der Klavierklasse Renate Petrowa

DONNERSTAG, 22. DEZEMBER  
 HAUS FLACHSLAND  
**O du fröhliche...**  
 Es singt der Kinderchor des Hamburger Konservatoriums  
 Leitung: Flora Mesropyán

DONNERSTAG, 24. NOVEMBER  
**KON-TAKTE**  
 Schüler und Studierende der Klavierklasse Gabriele Wulff

SAMSTAG, 26. NOVEMBER  
**Zweiter kollegialer Fachaustausch**  
 Workshop der Landesmusikakademie Hamburg in Kooperation mit dem DTKV  
 Themen: Musik-Apps für mobile Endgeräte sowie Musikproduktion am Computer

SONNTAG, 27. NOVEMBER  
**Adventstrollern**  
 Vorspiel der Schlagzeugklasse Björn Lückert

DIENSTAG, 29. NOVEMBER  
**Abschlusskonzert Aufbaustudium**  
 Hong-Ti Lai (Bariton) – Klasse Klaus Bülow, Satoka Maruyama (Sopran) – Klasse Cornelia Zach, Vera-Carina Stellmacher (Klavier)

SAMSTAG, 3. DEZEMBER  
**Bühne frei... „Adventliches“**  
 Schülerinnen und Schüler des Hamburger Konservatoriums  
 Leitung: Martin von Hopffgarten

SONNTAG, 4. DEZEMBER  
**Musikalischer Adventskalender**  
 Vorspiel der Gitarren- und Mandolinenklasse Franziska Lieberz

MONTAG, 5. DEZEMBER  
**Adventsempfang Hanseatic Help e.V.**  
 Trommelgruppe der Erstaufnahmeeinrichtung für Asylsuchende Neuland II  
 Grußwort: Olaf Scholz  
 Leitung: Petra Schmidt

SONNTAG, 11. DEZEMBER  
**High-School-Mozart aus Japan**  
 Orchester- und Chorkonzert mit Schülern der Hyogo Prefectural Nishinomiya Senior High School sowie dem Orchester des Hamburger Konservatoriums  
 Leitung: Michael Petermann 

SONNTAG, 18. DEZEMBER  
**Sehnsucht**  
 Lieder- und Arienabend  
 Ina Lubrich (Sopran) – Klasse Tanya Aspelmeier, Susanne Lichtenberg (Mezzosopran), Makiko Eguchi und Yumi Watanabe (Klavier)

DONNERSTAG, 22. DEZEMBER  
**Weihnachtsvorspiel - Violoncello**  
 Schülerinnen und Schüler der Klasse Martin von Hopffgarten

# Preisträger Jugend musiziert 2016

Das Hamburger Konservatorium konnte auf Regionalebene 59 Preisträger, auf Landesebene 31 Preisträger und auf Bundesebene 7 Preisträger beglückwünschen!

## Bundeswettbewerb

<b>1. PREIS:</b>	<b>Violine Solo:</b> Elena Luise Schwalbe (Begabtenförderung), Carolin Lindner (Klasse Carolin Ohnimus)
<b>2. PREIS:</b>	<b>Violoncello Solo:</b> Benjamin Tesch (Klasse Prof. Clemens Malich) <b>Duo: Klavier und ein Blasinstrument:</b> Cedric Engberg (Klasse Martin Gonschorek)
<b>3. PREIS:</b>	<b>Klavierkammermusik:</b> Juliana Götze (Klasse Prof. Christoph Schickedanz) <b>Zupf-Ensemble:</b> Johannes Salge (Klasse Hilke Billerbeck) <b>Kontrabass Solo:</b> Sophie Taubitz (Klasse Stefan Schäfer)
<b>mit sehr gutem Erfolg teilgenommen:</b>	<b>Duo: Klavier und ein Blasinstrument:</b> Henrike Kirsch (Klasse Markus Pfeiff)

## Landeswettbewerb

<b>1. PREIS:</b>	<b>Violine Solo:</b> Magdalena Schlobohm (Klasse Carolin Ohnimus) <b>Violoncello Solo:</b> Yuma Woo (Klasse Ryuichi Rainer Suzuki) <b>Duo: Klavier und ein Blasinstrument:</b> Maj-Britt Stümke (Klasse Julia Nöenberg), Lara Annabelle Trautmann (Klasse Angelika Brauer), Peter Schweyer (Klasse Alexandra Heim) <b>Klavierkammermusik:</b> Enrico Jäckle (Klasse Bernhard Fograscher)
<b>2. PREIS:</b>	<b>Violine Solo:</b> Josephine Schlobohm (Klasse Carolin Ohnimus), Maximilian J. Zhang (Klasse Sornitza Patchinova) <b>Akkordeon Solo:</b> Jonathan Reuter, Alexander Rosenfeld (Klasse Bernd Butz) <b>Duo: Klavier und ein Blasinstrument:</b> Lucy Strüfing (Klasse Gabriele Wulff) <b>Zupf-Ensemble:</b> Julian Philippi, Björn Kriepke, Leo Kostka, Matthias Ganz (Klasse Hilke Billerbeck) <b>Alte Musik:</b> Anne Münzesheimer, Lena Dieselhorst, Naemi Gonzáles Bölkow, Janne Philippsen, Nele Philippsen (Klasse Kent Pegler v. Thun)
<b>3. Preis:</b>	<b>Violine Solo:</b> Beeke Kurdelski, (Klasse Carolin Ohnimus) <b>Duo: Klavier und ein Blasinstrument:</b> Constantin Thierfelder (Klasse Bettina Schwedhelm) <b>Klavierkammermusik:</b> Pauline Nordmann, (Klasse Martin v. Hopffgarten)

## Regionalwettbewerb

<b>1. PREIS:</b>	<b>Violine Solo:</b> Tabea Katzy, (Klasse Carolin Ohnimus), Lily Marleen Schurig (Klasse Sornitza Patchinova) <b>Violoncello Solo:</b> Nicolas C. Trautmann, (Klasse Hildegard Schulte), Anne Sophie Schurig, Zoé Emilia Zimmermann, Pablo Petersen, Matti Thiedig, Leonard Tscheikow, Kim Wittenburg (Klasse Martin v. Hopffgarten), Matilda Wezel (Klasse Hildegard Schulte) <b>Klavierbegleitung:</b> Magdalena Schlobohm (Klasse Corianna Bazu) <b>Akkordeon Solo:</b> Jacob Jäger (Klasse Bernd Butz) <b>Duo: Klavier und ein Blasinstrument:</b> Marlene Lüdeke (Klasse Markus Pfeiff), Anton Eilinghoff (Klasse Martin Gonschorek) <b>Klavierkammermusik:</b> Adina Gottwald (Klasse Gabriele Wulff), Muriel Everling (Klasse Rebecca Borchert), Anne Sophie Schurig, Franziska von Rautenkranz, Celina Bannick (Klasse Martin v. Hopffgarten), Franziska Hallensleben (Klasse Carolin Ohnimus)
<b>2. PREIS:</b>	<b>Violine Solo:</b> Michal Gladki (Klasse Sornitza Patchinova) <b>Violoncello Solo:</b> Martin von Krauß (Klasse Hildegard Schulte) Franziska Rautenkranz, Franziska Hochsprung, Helge Jorifsen, Pauline Nordmann (Klasse Martin v. Hopffgarten) <b>Akkordeon Solo:</b> Jannis Kustak (Klasse Bernd Butz)
<b>3. PREIS:</b>	<b>Violoncello Solo:</b> Leah Emilia Beyer (Klasse Martin v. Hopffgarten)

# Musikschule und Akademie

Ensemblearbeit sowie Angebote für Erwachsene

# Lehrkräfte

Kooperationsschulen

# Musikschule

Angebote in Partnerschulen und in Horten

# JeKi Schulen

**Gitarrenprojekt für Jugendliche**  
Ltg. Christian Schulz, Bernard Fichtner

**Zupforchester**  
Ltg. Franziska Liebherz

**Tag der 1000 Saiten**  
Ltg. Hilke Billerbeck

**Spielkreis für Akkordeon, Keyboard**  
Ltg. Kay Petersen

**Zeitgenössischer Tanz für Kinder**  
Ltg. Orthia Jöns-Anders

**Afrikanisches Trommeln**  
Ltg. Christian Ayivi

**Bandtraining**  
Ltg. Ereik Siebel

**Bandprojekt für Jugendliche und Erwachsene**  
Ltg. Anselm Simon

**Instrumentenkarussell für Kinder in Schulen**

**Instrumentenkarussell**  
Ltg. Franziska Liebherz, Dorothee Leitner und Pernille Sieprath

**Musiklehre und Gehörbildung**  
Ltg. Roland Kisker

**Musiklehre und Komposition Begabtenförderung**  
Ltg. Peter Nikolaus Häublein

**Erwachsenenbildung**  
Ltg. Dr. Eberhard Müller-Arp

**Chor**  
Ltg. Michael Petermann, Almut Stümke

**Chorschule**  
Ltg. Ilona Ziesemer-Schröder

**Orchester**  
Ltg. Thomas Mittelberger, Michael Petermann

**Orientierungsjahr Musik**  
am Hamburger Konservatorium

**Kinderchor „Cantolino“**  
Ltg. Ilona Ziesemer-Schröder

**Kinderchor Haus Flachland**  
Ltg. Flora Mesropyran

**Hamburger Saxophon-Workshops**  
Ltg. Anselm Simon

**Blechbläserensemble**  
Ltg. Arun Dev Gauri

**Kammermusik und Blockflöten-Ensemble**  
Ltg. Kent Pegler

**Klarinettenensemble für Erwachsene**  
Ltg. Michael Wagener

**Klarinettenensemble**  
Ltg. Iris Paiska

**Ensemble für historische Oboeninstrumente**  
Ltg. Renate Hildebrand

**Renaissance-Blockflöten-Ensemble**  
Ltg. Renate Hildebrand

**Querflötenorchester**  
Ltg. Julia Wetzels-Kagelmann

**Kinderorchester und Jugendorchester**  
Ltg. Amorine Feddeler, Sornitza Patchinova

**Streicherklänge**  
Fachbereich Streichinstrumente

**Gitarrenspielkreise, Liedbegleitung**  
Ltg. Andreas Pauly

**5. Aktionstag Kontrabass**  
Ltg. Stefan Schäfer

**Rockband für Erwachsene**  
Ltg. Anselm Simon

Stephanie Adametz  
Beatrice Asare-Lartey  
Narek Avagyan  
Stephanie Balke  
Elisabeth Barandat  
Mareike Beinert  
Simon Bergholz  
Manuel Beutke  
Malte von Bodelschwingh  
Rebecca Borchert  
Charlotte Bremer  
Yuan Yuan Cui  
Ulrike Depenbusch  
Robert de Jong  
Solveigh Dueholm  
Asli Dogan  
Jin E

Guiomar Espineira Pandelo  
Stjepan Fascher  
Cesar Ferreira  
Rüdiger Funk  
Olaf Gödecke  
Martin Gonschorek  
Siegmar Grünberg  
Alina Gurina  
Arum Han  
Steffen Hanschmann  
Thomas Heidele  
Sonja Jünemann  
Maximilian Kockel  
David Kovacs  
Marc-André Krikula  
Dorothee Leitner  
Franziska Liebherz  
Gregor Macht  
Melanie Mehring  
Christos Meitanis  
Flora Mesropyran  
Jumko Miyajima  
Jennifer Nikolic  
Julia Nörenberg  
Iris Paiska  
Kent Pegler von Thun  
Kay Petersen  
Jonas Rentzsch  
Klaus Rohls  
Hiroaki Sasaki  
Petra Schmidt  
Simon Schmitz  
Hildegard Schulte  
Pernille Sieprath  
Jinsun Song  
Katharina Stallmann  
Martin Stieber  
Arne Thürey  
Felicitas Ulleweit  
Baofeng Wang  
Yumi Watanabe  
Nadine Wollmarker  
Maika Wulf  
Rudolf Zimbelmann  
Elke Zumbansen

## Kindertagesstätten:

Kinderwelt@DESY Musikalische Früherziehung  
Kita Holmbrook Kinderchor

## Grundschulen:

Bugenhagenschule Groß Flottbek Instrumentalunterricht (Gitarre, Geige, Klarinette)  
Bugenhagenschule Hesse Park Streicherklasse, Geige, Cello, Kontrabass  
Elbkinder Grundschule Instrumentalunterricht im Rahmen der GBS, Gruppen- und Einzelunterricht (Geige, Cello, Gitarre, Blockflöte), Instrumentenkarussell  
Grundschule Klein-Flottbeker-Weg Instrumentalunterricht im Rahmen der GBS, Gruppen- und Einzelunterricht (Klavier, Querflöte, Geige, Gitarre, Klarinette), Instrumentenkarussell  
Grundschule Goosacker Instrumentalunterricht im Rahmen der GBS, Gruppen- und Einzelunterricht (Klavier, Geige, Gitarre), EMU (Erweiterter Musikunterricht)  
International School Campus Hamburg Musikunterricht  
Katholische Grundschule Blankenese EMU (Erweiterter Musikunterricht, Blockflöte), Chorbegleitung, Trommelkurs, Gitarrengruppe  
Schule Eulenkruhweg Kinderstimmführung  
Grundschule Hohe Luft Keyboard/Klavier, Gitarre  
Grundschule Marschweg Gitarre und Blockflöte  
Schule Iserbrook Instrumentalunterricht im Rahmen der GBS Gruppen- und Einzelunterricht (Keyboard)  
Schule Lehmkuhlenweg Instrumentalunterricht im Rahmen der GBS Gruppen- und Einzelunterricht (Geige, Gitarre, Blockflöte, Keyboard, Klavier)  
Schule Rungwisch Instrumentalunterricht (Gitarre)  
Schule Schenefelder Landstraße Instrumentalunterricht im Rahmen der GBS Gruppen- und Einzelunterricht (Blockflöte, Querflöte, Geige, Gitarre, Keyboard, Drum-Set), Trommelkurs  
Schule Wesperloh Kinderchor  
Grundschule Wielandstraße Trommelkurs, Kinderchor

## Weiterführende Schulen:

Carl-von-Ossietzky Gymnasium Instrumentalunterricht, Gitarregruppen  
Christianeum Instrumentalunterricht (Geige, Bratsche, Gitarre, Klavier, Querflöte, Oboe, Posaune), Instrumentenvorstellung  
Gymnasium Hamm Streichergruppe, Gesangsunterricht  
Gymnasium Rissen Instrumentalunterricht (Gitarre)  
Lise-Meitner Gymnasium Instrumentenvorstellung, Instrumentalunterricht (E-Gitarre, Klarinette, Saxophon, Querflöte)  
Otto-Hahn-Schule Bandklasse (Keyboard, E-Gitarre, Drum-Set)  
Stadtteilschule Blankenese Musikband 5. und 6. Klasse (Geige, Cello, Klarinette, Saxophon, Trompete, Posaune, Querflöte, E-Gitarre, E-Bass)  
Stadtteilschule Rissen Instrumentenkarussell Band (Saxophon, E-Gitarre, Keyboard, Drum-Set)  
Instrumentalunterricht (E-Gitarre)

Adolph-Diesterweg-Schule  
Carl-Cohn-Schule  
Clara-Grunwald-Schule  
Elbinselschule  
Fridtjof-Nansen-Schule/Swattenweg  
Fridtjof-Nansen-Schule/Fahrenort  
Fritz-Köhne-Schule  
Grundschule An der Haake  
Grundschule Arnkielstraße  
Grundschule Heidhorst  
Grundschule Islandstraße  
Ganztagsschule St. Pauli  
Grundschule Thadenstraße  
Heinrich-Wolgast-Schule  
Katharinschule Hafencity  
Louise-Schroeder-Schule  
Max-Traeger-Schule  
ReBBZ Altona  
ReBBZ Altona-West  
ReBBZ Eimsbüttel  
ReBBZ Nord  
Schule Am Sooren  
Schule Am Sooren VSK  
Schule An der Gartenstadt  
Schule An der Glinder Au  
Schule Arp-Schnitger-Stieg  
Schule Auf der Veddel/Slomanstieg  
Schule Bahrenfelder Straße  
Schule Bekkamp  
Schule Buckhorn  
Schule Cranz  
Schule Fuchsbergredder  
Schule Fünfhausen-Warwisch  
Schule Hirtenweg  
Schule Hohe Landwehr  
Schule Humboldtstraße  
Schule Iserberg  
Schule Iserbrook  
Schule Kapellenweg  
Schule Lehmsal-Mellingstedt  
Schule Lokstedter Damm  
Schule Maretstraße  
Schule Max-Eichholz-Ring  
Schule Molkenbuhstraße  
Schule Nettelburg  
Schule Paracelsusstraße  
Schule Ratsmühlendamm  
Schule Richardstraße  
Schule Rönneburg  
Schule Stockflethweg  
Schule Traberweg  
Schule Vizelinstraße  
Schule Wesperloh



# Dozenten am Hamburger Konservatorium

Stephanie <b>Adametz</b>   Rhythmik, Elementare Musik Pädagogik (EMP)	Michael <b>Freimuth</b>   Laute
Prof. Bernd <b>Ahlert</b>   Gitarre	Rüdiger <b>Funk</b>   Percussion Schule
Haris <b>Aljagić</b>   Deutsch als Fremdsprache	Daniel <b>Gädicke</b>   Schlagzeug
Marléne <b>Angerer</b>   Harfe	Jose-Luis <b>Garcia-Jiménez</b>   Gitarre Schule, JeKi
Beatrice <b>Asare-Latey</b>   Chor Schule	Arun <b>Gauri</b>   Posaune, Trompete
Tanya <b>Aspelmeier</b>   Gesang	Martin <b>Gonschorek</b>   Querflöte Schule
Narek <b>Avagyan</b>   Violoncello, Schule, JeKi	Cornelia <b>Gottberg</b>   Streichergruppe Schule
Christian <b>Ayivi</b>   Afrikanische Trommel	Thomas <b>Gramatzki</b>   Klarinette, Saxofon
Peer <b>Baierlein</b>   Trompete Flachsland	David-Maria <b>Gramse</b>   Violine
Stephanie <b>Balke</b>   Kinderchor Schule	Wiebke <b>Grimme</b>   Tanz, Yoga
Ulrike <b>Bals</b>   Methodik Violine	Thomas <b>Grubmüller</b>   Klavier, Liedbegleitung, Korrepetition
Ivone <b>Bambirra</b>   Klavier Begabtenförderung	Siegmar <b>Grünberg</b>   Percussion Schule
Corina <b>Bazu</b>   Klavier	Maike <b>Grünwaldt</b>   Deutsch als Fremdsprache
Christiane <b>Behn-Bellmann</b>   Klavier	Bettina <b>Hamdorf</b>   Violine Schule, JeKi
Mareike <b>Beinert</b>   Blockflöte, Querflöte Schule, JeKi	Steffen <b>Hanschmann</b>   Trommeln Schule
Ulrike <b>Beißenhirtz</b>   Querflöte, Methodik	Lars <b>Hansen</b>   E-Bass
Felix <b>Benkartek</b>   Klavier, JeKi, päd. Psychologie	Karsten <b>Hargens</b>   Gitarre Schule, JeKi
Simon <b>Bergholz</b>   E-Gitarre, Schule	Gretchen <b>Hartmann</b>   Klavier
Manuel <b>Beutke</b>   Schlagzeug	Claudio von <b>Hassel</b>   Schlagzeug, Begabtenförderung
Hannes <b>Biermann</b>   Kontrabass	Peter Nikolaus <b>Häublein</b>   Komposition, Musiktheorie, Gehörbildung, Solfège, Begabtenförderung
Martha <b>Bijlsma</b>   Violoncello	Peter <b>Hechfellner</b>   Stimmbildung
Hilke <b>Billerbeck</b>   Gitarre, EMP-Fortbildung, Begabtenförderung	Thomas <b>Heidel</b>   Keyboard Schule, JeKi
Malte von <b>Bodelschwingh</b>   Klavier, Schulen	Alexandra-Maria <b>Heim</b>   Klavier, EMP
Rebecca <b>Borchert</b>   Violine, Jeki	Tobias <b>Heimann</b>   Horn
Angelika <b>Brauer</b>   Blockflöte, Querflöte	Susan <b>Heit</b>   Deutsch als Fremdsprache
Mark <b>Bruce</b>   Gesang, Phonetik	Edgar <b>Herzog</b>   Saxofon, Jazz-Pop-Arrangement, Begabtenförderung
Sebastian <b>Buko</b>   Gesang, Pop, Begabtenförderung	Thomas <b>Hickstein</b>   Flamenco-Gitarre
Klaus <b>Bülow</b>   Gesang	Renate <b>Hildebrand</b>   Blockflöten-Ensemble, Historische Blasinstrumente
Gaspere Vittorio <b>Buonomano</b>   Klarinette	Thomas <b>Himmel</b>   Schlagzeug
Bernd <b>Butz</b>   Akkordeon, Flachsland, JeKi	Christopher <b>Hogan</b>   Viola
Birgit <b>Calm</b>   Gesang Begabtenförderung	Michael <b>Holm</b>   Violine Begabtenförderung
Waldo <b>Ceunen</b>   Querflöte	Martin von <b>Hopffgarten</b>   Violoncello
Gisela <b>Dammann</b>   Violine, Viola	Tural <b>Ismayilov</b>   Posaune, IK Flachsland
Gerhart <b>Darmstadt</b>   Ornamentik, Aufführungspraxis	Orthia <b>Jöns-Anders</b>   Kindertanz
Markus <b>Däunert</b>   Violine	Sonja <b>Jünemann</b>   Klarinette, Flachsland
Gundel <b>Deckert</b>   Klavier, Kammermusik, Leitung der Internationalen Studienjahre	Melanie <b>Jung</b>   Oboe
Anke <b>Dennert</b>   Cembalo	Christiane <b>Jungblut</b>   Deutsch als Fremdsprache
Ulrike <b>Deppenbusch</b>   Rhythmik, EMP, Schulen	Sven <b>Kagelmann</b>   Saxofon, Klarinette
Bendix <b>Dethleffsen</b>   Korrepetition, Liedbegleitung	Stephan <b>Kersting</b>   Deutsch als Fremdsprache
Katharina <b>Dieckmann</b>   Klavier	Roland <b>Kisker</b>   Gesang
Carmela <b>Drechsler</b>   Italienisch	Lukas <b>Klapp</b>   Korrepetition, Jazz-Klavier, Begabtenförderung
Solveigh-Ilona <b>Dueholm</b>   Violine, JeKi, Schule	Annette <b>Klingenberg</b>   Deutsch als Fremdsprache
Jin <b>E</b>   Klavier, Schule	David <b>Kovacs</b>   Gitarre Schule
Simone <b>Eckert</b>   Gambe, Gambenconsort	Charlotte <b>Kracht</b>   Violoncello
Makiko <b>Eguchi</b>   Korrepetition	Marc-André <b>Krikula</b>   Gitarre, Brasilianische Gitarre, Schule
Claudia <b>Eschenbach</b>   Deutsch als Fremdsprache	Alexander <b>Krol</b>   Klavier
Odiilo <b>Ettelt</b>   Klarinette, Historische Klarinette	Heinz <b>Kröll</b>   Trompete
Stjepan <b>Fascher</b>   Gitarre Schule	Rainer <b>Lanz</b>   Orgel Vertretung
Amorine <b>Feddeler</b>   Violine, Orchester	Dr. Silke <b>Lehmann</b>   EMP, Leitung Begabtenförderung, JeKi, Pädagogik/Psychologie
Cesar Augusto <b>Ferreira de Queiroz</b>   Schlagzeug, Samba, Schule	Dorothee <b>Leitner</b>   Rhythmik, EMP
Bernard <b>Fichtner</b>   E-Gitarre, Gitarre	Stefan <b>Lerche</b>   Formenlehre, Musikgeschichte
Otto Andreas <b>Fickert</b>   Klavier, JeKi	Mona <b>Li</b>   Chinesische Harfe (Guzheng)
Bernhard <b>Fograscher</b>   Klavier Begabtenförderung	Susanne <b>Lichtenberg</b>   Gesang/Pop, EMP
Jürgen <b>Franz</b>   Querflöte	Franziska <b>Liebherz</b>   Gitarre, Mandoline, IK, Begabtenförderung

Henning <b>Lucius</b>   Korrepetition, Liedbegleitung	Petra <b>Schmidt</b>   Percussion, Rhythmik
Björn <b>Lücker</b>   Schlagzeug	Knut <b>Schoch</b>   Gesang, Begabtenförderung, Leitung Internationale Studienjahre
Gregor <b>Macht</b>   Gitarre, Schule, IK	Marco <b>Schröder</b>   Posaune
Prof. Clemens <b>Malich</b>   Violoncello, Begabtenförderung	Hildegard <b>Schulte</b>   Violoncello, Schule
Marianne <b>Marchand</b>   Klavier	Christian <b>Schulz</b>   Gitarre, Methodik
Rosemarie <b>Maste-Zander</b>   Blockflöte, Gesang	Bettina <b>Schwedhelm</b>   Klavier, Methodik
Stefan <b>Matthewes</b>   Klavier	Prof. Frederik <b>Schwenk</b>   Musiktheorie Begabtenförderung
Melanie <b>Mehring</b>   Keyboard, Klavier Schulen	Ks Jeanette <b>Scovotti</b>   Gesang, Begabtenförderung
Christakis <b>Meitanis</b>   Trompete Schule	Christian <b>Seibold</b>   Klarinette Begabtenförderung
Markus <b>Menke</b>   Klavier, Kontrabass, EMP, Berufskunde	Achim <b>Seifert</b>   E-Bass
Flora <b>Mesropyan</b>   Kinderchor, Klavier Schule	Oliver <b>Sell</b>   Schlagzeug
Thomas <b>Mittelberger</b>   Violine, Dirigieren, Begabtenförderung, Orchester	Christoph <b>Semmler</b>   Trompete
Dr. Eberhard <b>Müller-Arp</b>   Musikgeschichte, Analyse, Erwachsenenbildung	Erek <b>Siebel</b>   Klavier, Jazz
Johannes <b>Mundhenk</b>   Klavier	Pernille <b>Sieprath</b>   EMP
Dr. Hans <b>Nautsch</b>   Klavier	Anselm <b>Simon</b>   Klarinette, Saxofon
Julian <b>Neumann</b>   E-Gitarre Schule	Jinsun <b>Song</b>   Violine Schule
Anke <b>Nickel</b>   Blockflöte, Viola, Violine	Katharina <b>Stallmann</b>   Violine Schule
Mareike <b>Niehues</b>   Schlagzeug	Carina <b>Stamm</b>   Klarinette Schule
Jennifer <b>Nikolic</b>   Gitarre	Carsten von <b>Stanislawski</b>   Gesang, Rock, Pop, Jazz
Julia Friederike <b>Nörenberg</b>   Oboe	Vera-Carina <b>Stellmacher</b>   Korrepetition, Liedbegleitung
Carolin <b>Ohnimus</b>   Violine	Felix <b>Stockmar</b>   Violoncello Schule
Sachiko <b>Oishi</b>   Querflöte Schule	Claudia <b>Strenkert</b>   Horn
Alexej <b>Outekhin</b>   Klavier	David <b>Stromberg</b>   Violoncello
Ruta <b>Paidere</b>   Solfège	Jürgen <b>Stuller</b>   Gitarre
Iris <b>Paiska</b>   Klarinette, JeKi	Almut <b>Stümke</b>   Chor, Ensembleleitung
Frederik <b>Palme</b>   Klavier, Begabtenförderung	Ryuichi Rainer <b>Suzuki</b>   Violoncello, Begabtenförderung
Sofia <b>Panagiotidou</b>   Deutsch als Fremdsprache	Carolin <b>Tainton</b>   Klavier, Begabtenförderung
Guiomar <b>Espineira Pandelo</b>   Querflöte Schule	Arne <b>Thürey</b>   Rhythmik, Flachsland, Schule
Sornitza <b>Patchinova</b>   Violine, Begabtenförderung	Marie Laure <b>Timmich</b>   Gesang, Jazz/Pop
Andreas <b>Pauly</b>   Gitarre	Steffen <b>Trekel</b>   Mandoline
Beatriz <b>Pavlicenco</b>   Violine	Maria <b>Tsaytler</b>   Harfe
Kent <b>Pegler von Thun</b>   Blockflöte, Cembalo, Klavier, Begabtenförderung	Claas <b>Ueberschär</b>   Trompete
Jutta <b>Peltz</b>   Deutsch als Fremdsprache	Felicita <b>Ulleweit</b>   Querflöte Schule
Elisabeth <b>Pelz</b>   Rhythmik	Clemens <b>Völker</b>   Methodik Gitarre
Michael <b>Petermann</b>   Chor, Orchester	Michael <b>Wagener</b>   Klarinette, Methodik, Leitung Begabtenförderung
Kay <b>Petersen</b>   Akkordeon, Keyboard, Klavier, JeKi	Thando <b>Walbaum</b>   Percussion Schule
Kristin <b>Petrat</b>   Violine, Begabtenförderung	Baofeng <b>Wang</b>   Instrumentenkarusell Schule
Renate <b>Petrowa</b>   Klavier, EMP, Blockflöte	Prof. Mathias <b>Weber</b>   Kammermusik, Klavier, Begabtenförderung
Franziska <b>Petzold</b>   Kontrabass	Richard <b>Welschhoff</b>   Kontrabass
Markus <b>Pfeiff</b>   Fagott, Begabtenförderung	Julia <b>Wetzel-Kagelmann</b>   Querflöte
Frauke <b>Pohlmann</b>   Violine	Susanna <b>Weymar</b>   Violoncello
Hanjo <b>Polk</b>   Jazzgeschichte	Solveigh-Ilona <b>Wezel</b>   Musikgarten
Radu <b>Pustiu</b>   Kinderchor Schule	Teri <b>Wheeler-Pinzolas</b>   Klavier
Alexander <b>Radulescu</b>   Darstellendes Spiel	Prof. Ulrike <b>Winkler</b>   Sprecherziehung
Mathias <b>Reitter</b>   Fagott	Georges-Nicolas <b>Wolff</b>   Komposition, Musiktheorie
Jonas <b>Rentzsch</b>   Saxofon, Saxofon-Ensemble, Schule	Dr. Karin S. <b>Wozonig</b>   Deutsch als Fremdsprache
Christoph <b>Rocholl</b>   Violoncello Begabtenförderung	Maike <b>Wulf</b>   Violine Schule
Katrin <b>Roeske</b>   EMP, Rhythmik	Gabriele <b>Wulff</b>   Klavier, Begabtenförderung
Thomas <b>Rohde</b>   Oboe	Cornelia <b>Zach</b>   Gesang
Klaus <b>Rohls</b>   Gitarre Schule	Ilona <b>Ziesemer-Schröder</b>   Kinderchor, Gesang, Chorschule
Dr. phil. Peter <b>Sabbagh</b>   Gehörbildung, Satzlehre, Formenlehre, Musikgeschichte	Rudolf <b>Zimbelmann</b>   Klavier
Hiriaki <b>Sasaki</b>   Posaune Schule, JeKi	Elke <b>Zumbansen</b>   Gitarre, Schule
Stefan <b>Schäfer</b>   Kontrabass	
Prof. Christoph <b>Schickedanz</b>   Violine, Begabtenförderung	



# Personelles

Stand: 31. 12. 2016

## Dank an Gundel Deckert



Seit über 25 Jahren kommen Studierende aus Japan, China, Korea und vielen anderen Ländern der Welt zu uns ins Internationale Studienjahr, um bei uns nicht nur europäische Musik zu studieren, sondern auch die Gepflogenheiten unseres Landes und unserer Kultur kennen zu lernen. Eine lange Zeit davon stand dieses Programm unter der liebevollen Leitung von **Gundel Deckert**, die mit der Organisation von Unterricht, Konzerten, Studienreisen,

Konzertbesuchen und darüber hinaus mit viel Herzlichkeit und Fingerspitzengefühl unseren Studierenden alles geboten hat, was man als junger Mensch im Ausland so braucht.

Jetzt ist es Zeit, Gundel Deckert für ihre Mühe und Hingabe über all die Jahre von ganzem Herzen zu danken, denn sie hat darum gebeten, diese Aufgabe zum Studienjahreswechsel 2016/17 in neue Hände zu geben. Am 25. September haben wir sie im Rahmen des Abschlussfestivals des Internationalen Studienjahrs gewürdigt und verabschiedet.

Als geschätzte Klavierdozentin bleibt uns Gundel Deckert aber weiterhin verbunden. Seit dem 1. Oktober 2016 hat unser Kollege **Knut Schoch** die Leitung des Internationalen Studienjahrs inne. Ihm wünschen wir viel Freude an der neuen Aufgabe und alles Gute.

## Dank an Thomas Mittelberger

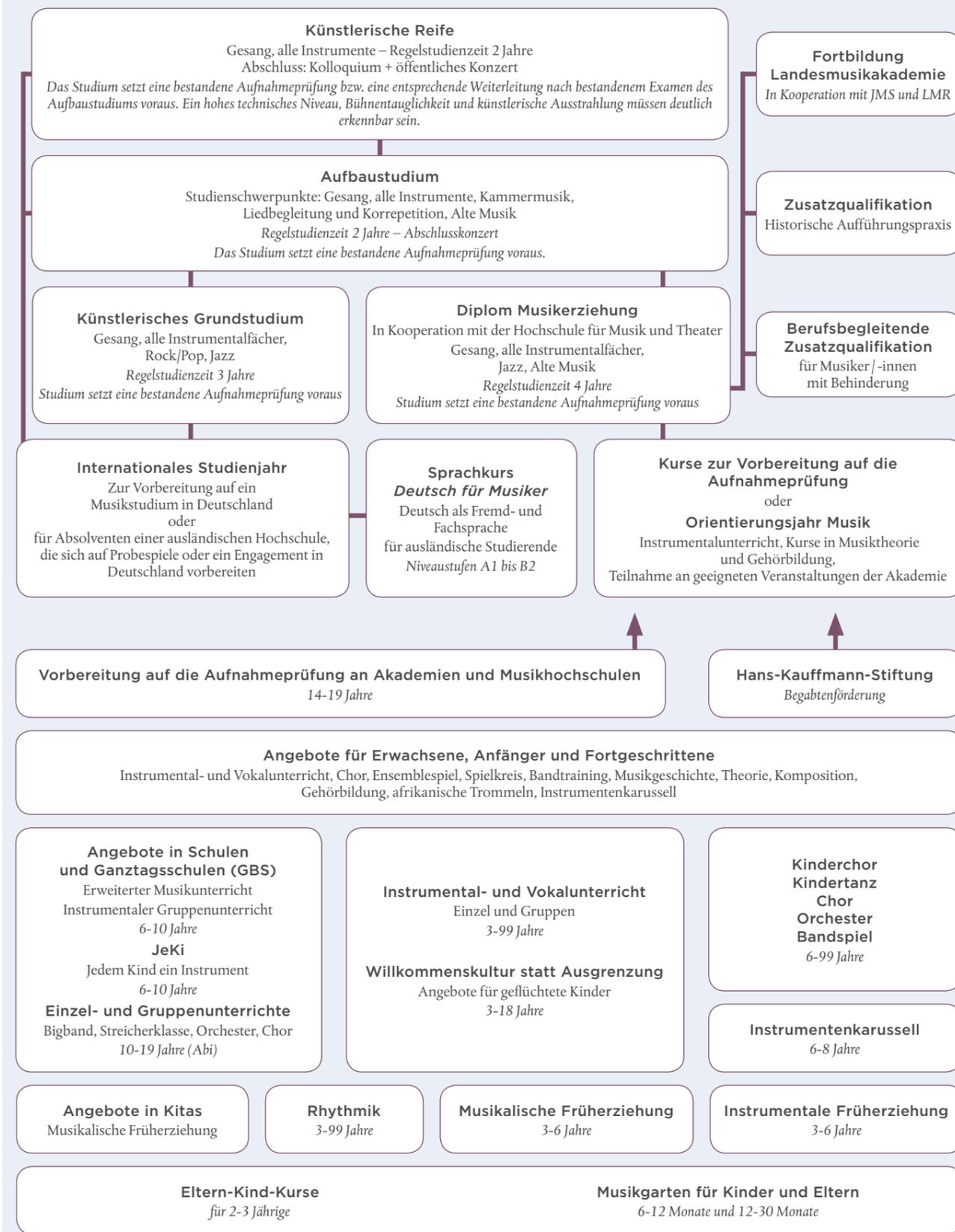


Nach 16 Jahren engagierter Tätigkeit an unserem Haus hat sich **Thomas Mittelberger** mit einem eindrucksvollen Sinfoniekonzert am 11. September 2016 in der Kulturkirche verabschiedet. Unter dem Titel „Mozart – Forever Young“ spielte unter seiner Leitung das „Orchester der Generationen“ aus Studierenden, Musikschülern, Stipendiaten unserer Begabtenförderung und ehemaligen Mitgliedern der Hamburger Berufsorchester sowie

alten Freunden. Auf dem Programm stand neben Mozarts Sinfonien Nr. 40 und 41 auch das Klarinettenkonzert. Mittelberger hat sich nicht nur wegen seiner streicherpädagogischen Arbeit sondern auch durch den Aufbau und die Weiterentwicklung unseres Orchesters bleibende Verdienste erworben. „Solo“ und „Tutti“ lag ihm beides sehr am Herzen und so sind ihm viele ehemalige Studierende bis heute verbunden. Hierfür danken wir ihm im Namen des ganzen Hauses und wünschen ihm alles Gute für so manche Sonnenstunde im südlichen Frankreich.

<b>Dozenten</b>	<b>Angestellte</b>	24
	weiblich	12
	männlich	12
	<b>Freie MitarbeiterInnen</b>	204
	weiblich	94
	männlich	110
	<b>gesamt</b>	228
<b>Dozenten im JeKi</b>	weiblich	30
	männlich	53
	<b>gesamt</b>	83
<b>Dozenten in Kooperationschulen</b>	weiblich	29
	männlich	33
	<b>gesamt</b>	62
<b>Verwaltung</b>	Teilzeit, weiblich	11
	Vollzeit, männlich	3
	Vollzeit, weiblich	2
	<b>gesamt</b>	16
<b>Neue Dozenten</b>	Marlene <b>Angerer</b> Ivone <b>Bambirra</b> Felix <b>Benkartek</b> Robert <b>de Jong</b> Raimondo <b>Di Renzo</b> Asli <b>Dogan</b> Eckehart Michael <b>Fritsch</b> Olaf <b>Gödecke</b> Jella <b>Großmann</b> Alina <b>Gurina</b> Arum <b>Han</b> Michael <b>Holm</b> Melanie <b>Jung</b> Hilke <b>Karel</b> Mona <b>Li</b> Stefan <b>Matthewes</b> Junko <b>Miyajima</b> Daiichiro <b>Mori</b> Anja <b>Noll</b> Alexej <b>Outekhin</b> Franziska <b>Petzold</b> Christoph <b>Rocholl</b> Simon Vincenz <b>Schmitz</b> Samuel <b>Selle</b> Martin <b>Stieber</b> Julia <b>Teicher</b> Rudolf <b>Zimbelmann</b>	
<b>Ausgeschiedene Dozenten</b>	Rita <b>Arkenau-Sanden</b> Hannes <b>Biermann</b> Thomas <b>Mittelberger</b>	
<b>Neue MitarbeiterInnen</b>	Maximilian <b>Christoleit FSJ</b>	
<b>Ausgeschiedene MitarbeiterInnen</b>	Raphael <b>Mann FSJ</b>	

# Studienmöglichkeiten an der Akademie



## Das Angebot der Musikschule



**Hamburger Konservatorium**

Sülldorfer Landstraße 196

D-22589 Hamburg | Germany

Tel. +49 (0)40 870 877 - 0 | Fax - 30

[musikschule@hamburger-konservatorium.de](mailto:musikschule@hamburger-konservatorium.de)

[akademie@hamburger-konservatorium.de](mailto:akademie@hamburger-konservatorium.de)

[www.hamburger-konservatorium.de](http://www.hamburger-konservatorium.de)