



**HAMBURGER
KONSERVATORIUM**
AKADEMIE & MUSIKSCHULE

**Ob weiß oder schwarz,
behindert oder nicht –
na klar!**



Hamburg | Kulturbehörde

Gefördert durch die Freie und Hansestadt Hamburg



Vereint für unsere Stadt!



MITGLIEDSCHAFTEN



HOCHSCHULKOOPERATION: HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER HAMBURG



IM JAHR 2019 WURDEN WIR GROSSZÜGIG UNTERSTÜTZT DURCH



Karl-Heinz und Margot Bohne-Stiftung



CLAUSSEN SIMON | STIFTUNG

Hans Brökel Stiftung

Impressum

Sülldorfer Landstraße 196
D-22589 Hamburg / Germany

Tel.: +49 (0)40 - 870 877 - 0
Fax: +49 (0)40 - 870 877 - 30

musikschule@hhkon.de
akademie@hhkon.de
www.hhkon.de

Weitere Standorte:

Haus Flachsland Goßlerhaus
Bramfelder Straße 9 Goßlers Park 1
D-22305 Hamburg D-22587 Hamburg

bandboxx
Sieversstücken

Direktoren:
Markus Menke, Musikschule
Michael Petermann, Akademie

Trägerschaft:

Verein der Freunde und Förderer des
Hamburger Konservatoriums e.V.

Vorstand:

Rainer Köncke, Vorsitzender
Charlotte Kracht, Stellvertretende
Vorsitzende
Anke Nickel, Anselm Simon,
Susanne von Salisch, Frank Thenert,
Michael Wagener, Beisitzer

verantwortlich für den Inhalt:

Markus Menke, Michael Petermann

Redaktion:

Natascha Mayr-Wolfgramm

Fotos (ohne direkte Angabe):

Markus Hertrich, Hamburger
Konservatorium

Layout:

Sandra Dreesen -
www.sandradreesen.de

Kuratorium:

Prof. Dr. Hans Sikorski, Ehrenpräsident
Birgitt Debet-Fricke
Ludwig Hartmann
Sibylle Kauffmann
Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Rauhe
Prof. Dr. Dr. Peter Ruzicka
Peter Schmidt

Wirtschaftsprüfer:

Könekamp & Partner, Bremen

Inhalt

- 4-5 Grußworte
- 6 Auf ein Wort
- 7-9 Ensembles am KON
- 11-13 Jedem Kind ein Instrument -
Kultur macht STARK
- 14-15 Das internationale KON
- 16-17 KON-Plugin
- 18-21 KON-Veranstaltungen
- 22-23 Stiftungen - stiften - angestiftet
- 24 Preisträger*innen Jugend musiziert
- 25 Der KON-Trägerverein
- 26 Schüler*innen- und
Studierendenzahlen,
Kostendeckung
- 27 Lehrkräfte in JeKi und
Kultur macht STARK,
Wirtschaftlichkeit
- 28-29 Liste der Dozent*innen
- 30 Personelles
- 31 Musizieren und Studieren

Grußwort des Senators

Liebe Freundinnen und Freunde der Musik,

im August 2019 haben die Behörde für Kultur und Medien und das Hamburger Konservatorium zusammen die digitale Plattform KON-Plugin der Öffentlichkeit vorgestellt. Dabei hat mich beeindruckt, dass das Hamburger Konservatorium keinerlei Scheu zeigt, sich den neuen technischen Möglichkeiten zu öffnen. Digitalisierung bietet unendlich viele Möglichkeiten, entscheidend ist immer, was wir daraus machen. Umso überzeugender ist der Ansatz dieser Plattform, den klassischen Musikunterricht mit einem zeit- und ortsunabhängigen Tool zu bereichern. Die Behörde für Kultur und Medien hat das Projekt des Hamburger Konservatoriums daher mit den nötigen Entwicklungsressourcen ausgestattet.

Das Hamburger Konservatorium hat gezeigt, wie man eingefahrene Wege verlassen und Zukunft neu gestalten kann. Wir sind deshalb stolz darauf, dass das Projekt KON-Plugin auch andernorts auf großes Interesse stößt. Das Hamburger Konservatorium hat den Ersten Bürgermeister in unsere Partnerstadt Shanghai begleitet und dort die Möglichkeiten des Kulturaustauschs vorgestellt, die das Projekt bietet.

In Hamburg hat das Hamburger Konservatorium seine Aktivitäten längst weit über das Haupthaus in Sülldorf hinaus auf die ganze Stadt ausgeweitet. Das ist ein Garant dafür, dass Kinder in allen Bezirken der Stadt musizieren können. Bei 400 Konzerten im Jahr stellen sich die Nachwuchskünstlerinnen und Nachwuchskünstler öffentlich vor und erleben dabei nicht nur selbst Freude und Selbstvertrauen, sondern schenken auch dem Publikum ein ganz besonderes Erlebnis. Musik verbindet – das ist eine zeitlose Wahrheit.

Musik, wie überhaupt alle Künste, befähigt uns zudem, in andere Erlebniswelten einzutauchen. Das ist gut für unsere Gesellschaft. Die Offenheit für Anderes als das Eigene, ist eine Voraussetzung für Respekt und Verständnis im gesellschaftlichen Umgang miteinander. Wer erkannt hat, dass die Pentatonik nicht besser oder schlechter ist als die Heptatonik oder das Zwölftonsystem, kann diese Erkenntnis auch auf andere Zusammenhänge übertragen.



Dr. Carsten Brosda,
Senator für Kultur und Medien
Foto: Bertold Fabricius

Sicher ist jedoch: Unsere Welt wird immer komplexer. So ist es folgerichtig, dass das Studium der Instrumental- und Gesangspädagogik am Hamburger Konservatorium neu ausgerichtet wurde. Zusammen mit der Hochschule für Musik und Theater Hamburg betreibt das Hamburger Konservatorium den Bachelor-Studiengang, der auch gesellschaftlich relevante Kompetenzen vermittelt.

Mit der Teilnahme am Programm INTRO der Behörde für Kultur und Medien bringt sich das Hamburger Konservatorium außerdem selbst aktiv in die Gesellschaft ein und gibt einem geflüchteten Musiker die Chance, sich für den Arbeitsmarkt zu qualifizieren.

Ich danke allen Dozentinnen und Dozenten sowie dem Verwaltungsteam und dem Verein der Freunde und Förderer des Hamburger Konservatoriums für die Mitgestaltung des Musiklebens unserer Stadt.

Dr. Carsten Brosda
Senator für Kultur und Medien

Grußwort der Bezirksamtsleiterin



Dr. Stefanie von Berg,
Bezirksamtsleiterin

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Freund*innen der Musik!

Gerade seit dem 1. Dezember 2019 im Amt, freue ich mich, ein Grußwort zum Jahresbericht des Hamburger Konservatoriums beisteuern zu können. Die künstlerische, pädagogische und gesellschaftliche Dynamik, die das einhundertelf Jahre alte Institut an den Tag legt, ist beeindruckend: 11.000 Schüler*innen, 80 Kooperationsschulen, wöchentlich 52 Maßnahmen für geflüchtete Kinder, 210 Studierende, 400 Veranstaltungen jährlich, 240 Dozent*innen, Häuser in Sülldorf, Blankenese (Goßlerhaus) und Barmbek. Besonders angetan bin ich von dem Leitsatz: Hier musizieren alle Menschen, gleich welcher Hautfarbe, Herkunft, Religion und welchen Geschlechts! Ich möchte anfügen: Auch jeden Alters, denn am Hamburger Konservatorium beginnt das Musizieren mit dem ersten Lebensjahr, geht weiter in allen Altersstufen der Musikschule, zieht sich über das Studium der Instrumental- und Gesangsausbildung bis zu vielen Menschen, die im Alter oder mit Handicaps sich musikalisch ausdrücken.

Ich freue mich, in den kommenden Jahren die Entwicklung des Hamburger Konservatoriums als Altonaer Bezirksamtsleiterin begleiten zu können und beobachte jetzt schon mit Interesse die Planungen zur baulichen Umgestaltung am Standort Sülldorf. Hier wird direkt am S-Bahnhof ein Haus für den Musikunterricht mit Musik-Kita und Studentenwohnungen entstehen. Das ist das ein großer Gewinn für Altona.

Mitgliedern und Vorstand des Vereins der Freunde und Förderer des Hamburger Konservatoriums, allen Künstler*innen und Mitarbeiter*innen danke ich für ihr Engagement. Allen Menschen, die am KON musizieren, wünsche ich dabei viel Freude!

Dr. Stefanie von Berg
Bezirksamtsleiterin



Auf ein Wort

Liebe Leser*innen,

Musik verändert sich, hat sich immer schon verändert, es geschieht durch die Menschen, die sie machen. Dynamik und Wandel machen sie spannend. Auch das KON verändert sich, muss sich verändern. Das geschieht nicht von selbst. Alle sind gefragt! Erste Meilensteine sind geschafft: enge Kooperationen mit hoher Vernetzung in das soziale, kulturelle und politische Leben unserer Stadt; die Behörde für Kultur und Medien hat unsere institutionelle Zuwendung erhöht, dadurch erhalten unsere Beschäftigten bessere Bezüge. Es gibt Online-Unterricht mit KON-Plugin, ein modernes Bachelor-Studium gemeinsam mit der Hochschule für Musik und Theater und ein bedarfsgerechtes Fortbildungsangebot in der Landesmusikakademie. Ressortübergreifend arbeiten wir mit Kultur-, Schul-, Sozial- und Wissenschaftsbehörde, Bürgerschaft und Bezirken zusammen.

Für Menschen mit Handicaps gibt es weder Fahrstuhl noch WC, im Sommer ist es zu heiß wegen fehlender Dachdämmung, im Winter zu kalt wegen unzuverlässiger Heizung, bei geöffneten Fenstern zu laut für die Nachbarn, bei geschlossenen zu stickig für uns, der Saal ist regelmäßig überfüllt, der Keller regelmäßig überschwemmt. Seit Jahren gibt es vielversprechende Pläne, einige davon sind bekannt, keiner konnte bisher umgesetzt werden, auch 2019 wieder einmal nicht.

11.500 Menschen, die am KON arbeiten oder Unterricht nehmen, rufen alle an einen Tisch.

Wir sind das dynamische, wandlungsfähige Hamburger Konservatorium, in dem Menschen wertvolle Erfahrungen für ihr ganzes Leben machen. Damit diese Menschen, jung, alt, schwarz, weiß, behindert oder nicht, am Ende nicht auf der Straße stehen, packen wir es an. Mit allen an einem Tisch: Eigentümer, Stadt, Bezirk, Stiftungen, Kooperationspartner - für einen überfälligen KON-Neubau!

Was braucht Diversität, Kreativität, Barrierefreiheit am dringendsten? Ein zeitgemäßes Gebäude!

Tausende, die im Laufe eines Jahres an unserem Stammsitz Sülldorf ein- und ausgehen, erleben unseren täglich wachsenden Notstand: keine Barrierefreiheit, immer nur Treppen, Treppen, Treppen!

Mit herzlichen Grüßen
Ihr

Markus Menke
Michael Petermann



„Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.“

(Schiller)

Woher, wohin, womit, wofür? Wer sich musizierend entwickeln will, fördert nicht nur sich selbst, sondern auch die Gemeinschaft. Ob lieber allein oder zu zweit, in der eigenen Clique oder in einem der zig KON-Ensembles, ob in Chor, Orchester, Streichquartett oder Band, ob lieber im stillen Kämmerlein oder im hellen Rampenlicht: Das KON sorgt immer für die passende Umgebung, in der individuelle Fähigkeiten zur Entfaltung kommen, sich zeigen und positiv wirken können.



Paria Masoumi, blind,
barner 16 bei der Jazz Night in der
Kulturkirche



Einer der KON-Chöre bei
Bachs „Magnificat“



Spirit of the East, Tag
der offenen Tür

Jede Menge Instrumental- und Gesangsunterricht wird am KON seit 111 Jahren gegeben. Jedes Kind, jeder Erwachsene, jede*r Studierende wird in der eigenen Entwicklung gefördert, und das oft über Jahre. Das garantieren 240 Dozent*innen in den drei Häusern Sülldorf, Goßlerhaus Blakenese und Haus Flachsland in Barmbek. Genauso auch in den 30 Kooperationsschulen, 52 JeKi-Schulen und 52 Standorten „Kultur macht stark“ in der ganzen Stadt. Allein musizieren ist schön, gemeinsam zu musizieren ist schöner!

Ensembles am KON

Zupforchester
Ltg. Jennifer Nikolic

**Musikfreizeit, Fachbereich
Zupfinstrumente**
Ltg. Gregor Macht

**Gitarrenspielkreise,
Liedbegleitung**
Ltg. Andreas Pauly

Ukulele Wochenend-Workshop
Ltg. Hilke Billerbeck

**Spielkreis für Akkordeon,
Keyboard**
Ltg. Kay Petersen

Bandtraining
Ltg. Arun Gauri

**Rockband/Haus der Jugend
Steilshoop**
Ltg. Klaus Rohls

Bandboxx/Konservatorium
Ltg. Thomas Himmel

Trommelpower „Unschlagbar“
Ltg. Petra Schmidt

Afrikanisches Trommeln
Ltg. Christian Ayivi

Percussionkurs
Ltg. Yuan Yuan Cui

**Instrumentenkarussell für
Kinder in Schulen**

Instrumentenkarussell
Ltg. Franziska Liebherz,
Almut Stümke, Dorothee Leitner,
Ilona Ziesemer-Schröder, Pernille
Sieprath, Yuan Yuan Cui

Zeitgenössischer Tanz für Kinder
Ltg. Orthia Jöns-Anders

Musiklehre und Gehörbildung
Ltg. Roland Kisker

**Musiklehre und Komposition
Begabtenförderung**
Ltg. Peter Nikolaus Häublein

**Erwachsenenbildung/
Elbphilharmonie**
Dr. Eberhard Müller-Arp,
Dr. Peter Sabbagh

Chor

Ltg. Michael Petermann,
Almut Stümke

**Kinderchor „Cantolino“,
Cantolino Minis und
Jugendchor KONVoices**
Ltg. Ilona Ziesemer-Schröder

**Kinderchöre Haus Flachsland:
die Zaunkönige, Spatzen
und Singdrosseln**
Ltg. Almut Stümke

**Mendelssohnchor am
Hamburger Konservatorium**
Ltg. Almut Stümke

Singkreis im Goßlerhaus
Ltg. Pernille Sieprath

**Chor für Lungenkranke
im Haus Flachsland**
Ltg. Pernille Sieprath

Orchester der Generationen
Ltg. Michael Petermann

**Elbphilharmonie/Konservatorium:
Elbphilharmonie Publikumsorchester**
Ltg. Michael Petermann

**Kinderorchester und
Jugendorchester**
Ltg. Amorine Feddeler,
Sornitza Patchinova

**Orientierungsjahr Musik am
Hamburger Konservatorium**

Hamburger Saxophon – Workshops
Ltg. Anselm Simon

Mundharmonika-Spielgruppe
Ltg. Kay Petersen

**Mundharmonika Wochenend-
Workshop**
Ltg. Kay Petersen

Blasorchester, Projektorchester
Ltg. Heinz Kröll

Querflötenorchester
Ltg. Julia Wetzel-Kagelmann

**Kammermusik und Blockflöten-
ensemble**
Ltg. Kent Pegler von Thun

Woodwind Holzbläserensemble
Ltg. Mareike Beinert und Iris Paiska

**Streicherklänge, Fachbereich
Streichinstrumente**

Deutsch, Mathe, Englisch und ...

Hamburg geht mit dem Programm „Jedem Kind ein Instrument“ einen entscheidenden Schritt: An 62 Grundschulen ist der Instrumentalunterricht in Kleingruppen ein Schulfach wie jedes andere.

Die Behörde für Schule und Berufsbildung (BSB) ermöglicht mit diesem Programm Kindern unabhängig von der finanziellen Situation in der Familie den Zugang zu Musik. An 52 Schulen unterrichten 84 Dozent*innen des KON.

Sie betreuen über 100 Schulkonzerte jährlich. Gemeinsam mit der Landesmusikakademie, der Programmleitung JeKi und der staatlichen Jugendmusikschule ist ein profiliertes Fortbildungsprogramm aufgelegt.

Wie stark macht Kultur?

Musik verbindet – gesagt, getan. Kultur macht STARK ist inhaltlich das vielfältigste Angebot für Kinder in sozial schwieriger Lage.

Das KON ist seit fünf Jahren durch seinen Dachverband Verband deutscher Musikschulen (VdM) am Bundesprogramm „Kultur macht stark“ beteiligt.

Mit jährlich 52 Maßnahmen in ganz Hamburg, 35 Dozent*innen sowie 1.400 Kindern und Jugendlichen mit und ohne Migrationshintergrund, führt das KON die meisten Programme bundesweit durch: Musiktherapie, Musikalische Früherziehung, Chor, Tanz, Trommelpower, Trommelbau, Bandtraining, Bandboxx, Flöte, Gitarre, Keyboard.



5.500
SCHÜLER*INNEN

ÜBER 100
SCHULKONZERTE



1.400 ✓
SCHÜLER*INNEN

16
SCHULEN

10
KOOPERATIONS-
PARTNER

Jedem Kind ein Instrument

JEKI-SCHULEN

- | | |
|--|-----------------------------|
| Adolph-Diesterweg-Schule | Schule Bahrenfelder Straße |
| Carl-Cohn-Schule | Schule Bekkamp |
| Clara-Grunwald-Schule | Schule Buckhorn |
| Elbinselschule | Schule Cranz |
| Fridtjof-Nansen-Schule | Schule Fuchsbergredder |
| Fritz-Köhne-Schule | Schule Fünfhausen-Warwisch |
| Ganztagsschule St. Pauli | Schule Hirtenweg |
| Grund- und Stadtteilschule Maretstraße | Schule Hohe Landwehr |
| Grundschule An der Haake | Schule Humboldtstraße |
| Grundschule Arnkielstraße | Schule Iserberg |
| Grundschule Heidhorst | Schule Iserbrook |
| Grundschule Islandstraße | Schule Jenfelder Straße |
| Grundschule Molkenbührstraße | Schule Kapellenweg |
| Grundschule Thadenstraße | Schule Lemsahl-Mellingstedt |
| Heinrich-Wolgast-Schule | Schule Lokstedter Damm |
| Katharinenschule Hafencity | Schule Max-Eichholz-Ring |
| Louise Schroeder Schule | Schule Nettelburg |
| Max-Traeger-Schule | Schule Paracelsusstraße |
| ReBBZ Altona | Schule Ratsmühlendamm |
| ReBBZ Eimsbüttel | Schule Richardstraße |
| ReBBZ Nord | Schule Rönneburg |
| ReBBZ Wandsbek-Süd | Schule Sterntalerstraße |
| Schule Am Sooren | Schule Stockflethweg |
| Schule An der Gartenstadt | Schule Traberweg |
| Schule An der Glinder Au | Schule Vizelinstraße |
| Schule Arp-Schnitger-Stieg | Schule Wesperloh |
| Schule Auf der Veddel | |

52
GRUNDSCHULEN

33
STANDORTE

Kultur macht STARK

STANDORTE

- | | |
|--|---|
| Interkultureller Waldorfkindergarten
Wilhelmsburg | Kita Achtern Born |
| CVJM Hamburg e.V. | Schule Iserberg |
| Rudolf-Roß-Grundschule | Stadtteilschule Rissen |
| Ganztagsschule St. Pauli | Hamburger Konservatorium |
| Frosch-Kita | Unterkunft Sieversstücken |
| Wohnunterkunft am Gleisdreieck | Schule Iserbrook |
| Lessing Stadtteilschule | Unterkunft Suurheid |
| Aueschule Finkenwerder | Kita Notkestraße |
| DRK-Wohnunterkunft „Am Röhrich“ | Kita Albert-Einstein-Ring |
| Wohnunterkunft „Am Stadtrand“ | Schule Bernstorffstraße |
| Schule Am Eichtalpark | Kooperationspartner |
| Ankunftszentrum Rahlstedt
(Zentrale Erstaufnahme für Geflüchtete) | fördern und wohnen |
| Schule Paracelsusstraße | Zukunftsmusik Hamburg e.V. |
| Haus der Jugend Steilshoop | Deutsches Rotes Kreuz |
| Schule Eschenweg | Kreisverband Hamburg-Harburg |
| Kita Stübeheide | Deutsches Rotes Kreuz |
| Haus der Jugend Tegelsberg | Kreisverband Altona und Mitte |
| Schule Moorflagen | bandboxx gGmbH |
| Stadtteilschule Eidelstedt | PMP Projektmanagement GmbH |
| Wohnunterkunft August-Kirch-Straße | Kindertagesstätte Frosch-Kita |
| Schule Langbargheide | Elbkinder Vereinigung Hamburger Kitas |
| Schule Böttcherkamp | CVJM Hamburg e.V. |
| Grundschule Goosacker | Verein zur Förderung der
Interkulturellen Waldorfpädagogik Hamburg |
| | Rock Kids St. Pauli |

52
MASSNAHMEN



Musik spricht man

auf der ganzen Welt.

WIE UNTERHALTEN WIR UNS AM KON?

Rund 110 chinesische, 60 japanische und 80 weitere Studierende von überall her verströmen nicht nur weltläufiges Flair. Das hauseigene Kursprogramm *Deutsch für Musiker* und das International Office sorgen am KON sowohl für gute Deutschkenntnisse als auch für landesspezifische Betreuung, und zwar von der Studienbewerbung bis zum Abschluss.

So pflegen wir Interkulturalität zuhause und zugleich stabile Beziehungen mit dem Ausland, bis hin zu langjährigen Freundschaften.

Die **Hyogo Prefectural Nishinomiya Senior High School** – sie kommt mit ihren hochbegabten Schüler*innen seit zehn Jahren für ein Arbeitswochenende ans KON – hat das KON zu ihrem hundertjährigen Bestehen nach **Japan** zur Mitwirkung beim Jubiläumskonzert eingeladen.

Erzieherinnen aus **Süd-Korea** bilden sich seit 2003 jährlich am KON in elementarer Musikpädagogik fort. Mit den **chinesischen** Konservatorien in der Provinz **Zhejiang** sowie dem Music College der **Shanghai University** pflegt das KON studentischen und kollegialen Austausch. Und es hat Hamburgs Ersten Bürgermeister **Dr. Peter Tschentscher** auf dessen Reise nach Shanghai begleitet. Beim jährlichen Konzert des Abschlussjahrgangs aus Nishinomiya mit unseren Studierenden in Hamburgs Kulturkirche wurde es wieder einmal deutlich: Musik spricht man auf der ganzen Welt.

KATO KIKUKO, GENERALKONSULIN VON JAPAN IN HAMBURG

„Die nunmehr 10-jährige Kooperation mit der Nishinomiya High School ist ein bedeutender Teil der langjährigen aktiven Bemühungen des Hamburger Konservatoriums um die Japanisch-Deutschen Beziehungen. Die Erfahrungen der japanischen Schüler während ihres Aufenthalts in Deutschland, sind von unschätzbarem Wert zur Vertiefung des gegenseitigen Verständnisses zwischen unseren Ländern. Dafür gilt allen Beteiligten mein aufrichtiger Dank.“

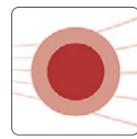


Musik mit Anschluss: KON-Plugin

PASSEN MUSIK UND HANDY ZUSAMMEN?



KONApp



KONcorder



Kurze Frage, lange Antwort – doch eines ist klar: Das Smartphone ist Lebensrealität, die das KON für den Unterricht nutzt. Viele Instrumente werden auch künftig ohne Akku und WLAN auskommen, aber mit moderner Technik lässt es sich viel leichter lernen und dabei in Verbindung bleiben. Der neuen KONApp ist es egal ob der Live-Unterricht gerade in Blankenese, Billstedt oder Beijing stattfindet, oder ob man einfach nur zwischendurch seinen aktuellen Take untereinander teilt.

Mit KON-Plugin hat das KON eine Plattform für orts- und zeitunabhängige Unterrichtsformen geschaffen. Im Rahmen ihrer eCulture-Agenda fördert die Behörde für Kultur und Medien KON-Plugin ganz entscheidend.

Kultursenator Dr. Carsten Brosda stellte die App am 21. August zusammen mit Vertretern des KON der Öffentlichkeit vor. Die App ersetzt den Unterricht von Mensch zu Mensch nicht, sie ist ein zusätzliches Angebot.



Senator für Kultur und Medien
Dr. Carsten Brosda



Philipp Fürstenau und Pouya Abdi-Irdmoussa,
Jazz-Studenten, testen den neuen KONcorder.

Zwischen den Unterrichten liegt ein langer Zeitraum. Gemeinsam in der App bedeutet, schnelleres Feedback für eine Aufgabe oder ein gespieltes Musikstück von der Lehrkraft bekommen zu können.

Einspielen – absenden – Kommentar der Lehrkraft herunterladen – weiterüben. Genau so funktioniert es, mit der Band oder dem Ensemble gemeinsam zu proben. Treffen kann man sich nicht so häufig.

Der Austausch per App klappt viel schneller: Stimme für Violine einspielen – abschicken – Klavierstimme dazu spielen – weiterschicken – Cellostimme – dazu spielen – zurückschicken – anhören. Hinweise der Lehrkraft auf Literatur in der Bibliothek, auf Konzerte oder Einspielungen können sofort per App recherchiert werden.

KON-Plugin ist mit Bibliotheken und Datenbanken vernetzt. Mit der App können alle Schülerinnen und Schüler, alle Studierenden in Verbindung bleiben – in der ganzen Stadt – auf Klassenfahrt – in anderen Ländern.



Hamburgs Erster Bürgermeister
Dr. Peter Tschentscher und
KON-Direktor Markus Menke
in Shanghai bei der Vorstellung
von KON-Plugin.

85, die sich trauen:
Das Elbphilharmonie Publikumsorchester,
eine KON-Kooperation, im Großen Saal
(Foto: Daniel Dittus)



Traue Dich!

Mit Herzklopfen auf die Bühne, das trainieren wir täglich am KON! Denn wer etwas zu bieten hat, darf es auch zeigen. Mit seinen Klassenvorspielen, Kinderkonzerten, Meisterklassen, JeKi-Konzerten, Jazz Nights, Sinfoniekonzerten, Stufenvorspielen, Klavier-, Lieder- und Kammermusikabenden, Prüfungs- und Dozentenkonzerten, offenen Singen, Oratorien und jeder Menge Einzelaktionen zeigt das KON das ganze Jahr lang, was Sache ist: Wer sich traut, bereichert alle.

Sebastian Stuber, blind, barner 16,
bei der Jazz Night in der Kulturkirche



Rund **400 Veranstaltungstage jährlich** machen das KON zu einem aktiven Kulturträger der Stadt. Nicht alles findet in den eigenen Locations statt. Vielmehr öffnen Kooperationspartner gern ihre Räume und Säle für die KON-typische Diversität: Kulturkirche Altona, Bücherhallen, Elbphilharmonie, Kirchengemeinden, Schulen, Flüchtlingsunterkünfte, Seniorenresidenzen. Dahinter steht unsere Dozentenschaft und Verwaltung, die dafür sorgt, dass auf und hinter der Bühne alles wie am Schnürchen läuft. Herzlichen Dank dafür!

STARKE MUSIKANTEN



Im Gemeinschaftsprojekt von Kroschke Kinderstiftung, Projektfonds Kultur & Schule, Sozialkontor Schule Hirtenweg und KON wird Bashir Alali musiktherapeutisch betreut.

Projektfonds Kultur & Schule,
Sozialkontor, Schule Hirtenweg

Stiftungen – stiften – angestiftet

WARUM FORMULIEREN STIFTUNGEN GEMEINSAME ZIELE MIT DEM KON?

Bürgerinnen und Bürger, Unternehmen – in Hamburg übernehmen sie Verantwortung für die Gemeinschaft durch ihr Engagement am Hamburger Konservatorium.

Musikpädagogische Programme des KON sind für Stiftungen Garant für Qualität zur optimalen Unterstützung von Kindern und Jugendlichen durch Musik. Die **Hans-Kauffmann-Stiftung** fördert Hochbegabte am KON seit über 10 Jahren.

Die **Claussen-Simon-Stiftung** stellt den Anschluss des Instrumentalunterrichts nach JeKi für engagierte Kinder sicher, deren Eltern sich den Unterricht sonst nicht leisten können, und die **Kroschke Kinderstiftung** leistet einen erheblichen Betrag, damit Kinder mit starken Behinderungen musizieren können.

Eine ganz besondere und langjährige Zusammenarbeit pflegt die **Haspa Musik Stiftung** mit dem KON. **Bohne Stiftung**, **Hans Brökel Stiftung** und der **Rotary Club Quickborn** sowie private Stifter unterstützen das KON ebenfalls mit finanziellen Mitteln.



HANS-
KAUFFMANN-
STIFTUNG

STIPENDIATINNEN
UND STIPENDIATEN
BEGABTENFÖRDERUNG
AM HAMBURGER
KONSERVATORIUM
HANS-KAUFFMANN-
STIFTUNG

Lena Dieselhorst, Blockflöte
Nhat-Minh Duong, Violine
Thu-An Duong, Violine
Greta Engler, Querflöte
Yannik Cong Long Fiß, Klavier
Jakob Samuel Götting, Violoncello
Lea-Francesca Grünbichler, Klavier
Sina Fabienne Grünbichler, Klavier
Florian Hasenfratz, Horn
Enrico Jäckle, Klavier
Sophia Kalinke, Querflöte
Sarah Lohse, Violoncello
Horst-Richard Ramm, Gitarre
Johanna Rein, Violoncello
Jakob Sadenius, Fagott
Maximilian Jinghao Zhang, Klavier



Die Haspa Musik Stiftung unterstützt den Konzertbetrieb im Goßlerhaus und nutzt gleichzeitig die fachliche Expertise des KON bei der jährlichen Vergabe von hochwertigen Musikinstrumenten durch den **Haspa Instrumentenfonds**. Darüber hinaus gestalten unsere Studierenden und Schüler*innen kulturelle Veranstaltungen der Haspa.

Horst-Richard Ramm, Stipendiat der KON-Begabtenförderung Hans-Kauffmann-Stiftung, beim Stiftungskonzert. Er spielt außerdem ein Fagott aus dem Haspa-Instrumentenfonds.



PREIS-TRÄGER



Jugend musiziert

Das Hamburger Konservatorium konnte auf Regional-ebene 51 Preisträger*innen, auf Landesebene 34 Preisträger*innen und auf Bundesebene 12 Preisträger*innen beglückwünschen.

BUNDESWETTBEWERB

1. PREIS

Violine Solo: Thu-An Duong, Klasse Michael Holm
Klavier-Kammermusik: Thu-An Duong, Klasse Michael Holm

2. PREIS

Klavier-Kammermusik: Nhat-Minh Duong, Klasse Michael Holm
Klavier-Kammermusik: Yannick Fiß, Klasse Christiane Behn
Klavier-Kammermusik: Youjin Kim, Klasse Martin von Hopffgarten

3. PREIS

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument: Donna Kim Schult, Klasse Gabriele Wulff
Ensemble Alte Musik: Lena Dieselhorst, Jakob Sadenius, Clara Nguyen, Klassen Kent Pegler von Thun, Markus Pfeiff, Yuejia Wang
Ensemble Alte Musik: Lena Dieselhorst, Sophia Kalinke, Greta Engler, Klassen Kent Pegler von Thun, Ulrike Beißenhartz, Julia Wetzels-Kagelmann

MIT SEHR GUTEM ERFOLG TEILGENOMMEN

Violoncello Solo: Sarah Lohse, Klasse Harald Simon
Klavier-Kammermusik: Magdalena Schlobohm, Klasse Carolin Ohnimus
Klavier-Kammermusik: Yineng Yuan, Klasse Gabriele Wulff
Violoncello Solo: Louise Cellarius, Klasse Martin von Hopffgarten

LANDESWETTBEWERB

1. PREIS

Violoncello Solo: Jan Hendrik Schurig, Klasse Martin von Hopffgarten
Klavier-Kammermusik: Rosa Katte, Klasse Ulrike Beißenhartz
Klavier-Kammermusik: Tabea Katzy, Klasse Carolin Ohnimus
Klavier-Kammermusik: Marie Hummel, Klasse Carolin Ohnimus
Sonderwertung Band Rock und Pop: Malgorzata Szuba, Klasse Daniel Gädicke
Sonderwertung Band Rock und Pop: Tomasz Aszyk, Klasse Daniel Gädicke
Sonderwertung Band Rock und Pop: Luisa Toschke, Klasse Daniel Gädicke
Sonderwertung Band Rock und Pop: Timo Siedentopf, Klasse Daniel Gädicke

2. PREIS

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument: Louise Churschmann, Klasse Markus Pfeiff
Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument: Yineng Yuan, Klasse Gabriele Wulff
Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument: Lucia Herrling, Klasse Ulrike Beißenhartz
Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument: Yixin Sun, Klasse Klasse Gabriele Wulff
Klavier-Kammermusik: Josephine Schlobohm, Klasse Carolin Ohnimus
Klavier-Kammermusik: Lilia Wolff, Klasse Carolin Ohnimus
Klavier-Kammermusik: Carlotta Nordmann, Klasse Martin von Hopffgarten
Klavier-Kammermusik: Youjin Kim, Klasse Martin von Hopffgarten
Klavier-Kammermusik: Christina Xinyuan Tian, Klasse Gabriele Wulff

3. PREIS

Violine Solo: Jan Hendrik Schurig, Klasse Sornitza Patchinova
Violine Solo: Berenike Teubert, Klasse Sornitza Patchinova
Violine Solo: Magdalena Schlobohm, Klasse Carolin Ohnimus
Violoncello Solo: Linus Lemke, Klasse Martin von Hopffgarten

REGIONALWETTBEWERB

1. PREIS

Violine Solo: Josephine Schlobohm, Klasse Carolin Ohnimus
Violine Solo: Lily Schurig, Klasse Sornitza Patchinova
Violoncello Solo: Horst-Robert Ramm, Klasse Martha Bijlsma
Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument: Paulina Pohler, Klasse Martin Gonschorek
Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument: Wenke Schroeder, Klasse Christiane Behn
Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument: Marie Risius, Klasse Martin Gonschorek
Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument: Ruth Siebel, Klasse Frederik Palme
Gesang Pop: Sophia Wetzels, Klasse Susanne Lichtenberg
Sonderwertung Gitarre Pop: Julius Röttger, Klasse Bernard Fichtner
Sonderwertung Drum-Set Pop: Max Göke, Klasse Daniel Gädicke
Sonderwertung Drum-Set Pop: Jakob Brandt, Klasse Daniel Gädicke

2. PREIS

Violine Solo: Moritz Bär, Klasse Alexander Krel
Violine Solo: Jolanda Osika, Klasse Carolin Ohnimus
Violoncello Solo: Jule Weitzenegger, Klasse Martin von Hopffgarten
Violoncello Solo: Anne Sophie Schurig, Klasse Martin von Hopffgarten
Violoncello Solo: Mia Piezunka, Klasse Martin von Hopffgarten

3. PREIS

Violoncello Solo: Mieke Rentsch, Klasse Martin von Hopffgarten



Der KON-Vorstand v.l.n.r.: Frank Thenert (Beisitzer), Markus Menke (Direktor), Michael Petermann (Direktor), Rainer Köncke (Vorsitzender), Anke Nickel (Beisitzerin), Susanne von Salisch (Beisitzerin), Anselm Simon (Beisitzer), Michael Wagener (Beisitzer), Charlotte Kracht (Stellvertretende Vorsitzende, nicht im Bild)

Musik muss beweglich sein. Sie braucht ein stabiles Fundament.

Mit seinem gemeinnützigen Trägerverein ist das Hamburger Konservatorium das größte und älteste Institut seiner Art in Deutschland.

Menschen miteinander zu verbinden, Gemeinschaft zu stiften, Verständigung zwischen Kulturen zu schaffen, Kommunikation und Austausch zu ermöglichen, Kreativität und neue künstlerische Ideen zu fördern, gesellschaftliche Probleme durch Austausch und Bildung zu lösen - dies sind unsere Ziele am KON.

Die Mitglieder und der ehrenamtlich arbeitende Vorstand des Vereins setzen sich Tag für Tag mit Begeisterung und Engagement für das Erreichen dieser Ziele ein.



Das Vereinswesen ist eine Keimzelle demokratischen Lebens. So werden die Fragen der Zukunft des Hamburger Konservatoriums demokratisch und transparent im Verein entschieden, insbesondere in den Mitgliederversammlungen.

Die demokratische Vereinsstruktur bewirkt, dass alle Mitglieder daran gleichberechtigt mitwirken können.

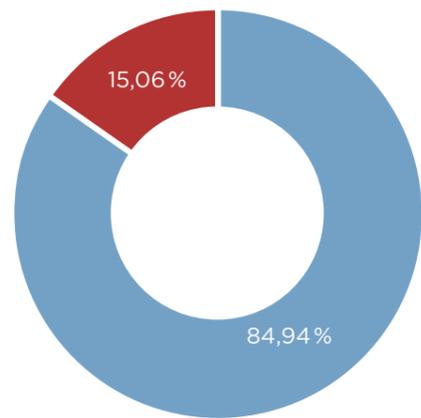
Teilen Sie unsere Begeisterung, unterstützen Sie die Arbeit des Hamburger Konservatoriums und werden Sie Mitglied im Verein - Sie sind herzlich willkommen, schreiben Sie einfach an vorstand@hhkon.de!

ENTWICKLUNG DER SCHÜLER*INNENZAHLEN 2019

	2018	2019
Instrumental- und Gesangsunterricht	2900	3054
• davon in Haus Flachsland	400	397
• davon im Goßlerhaus	132	210
• davon in Schulen	1095	902
davon Erwachsene (31+)	510	578
Kinderchor, Kinder- und Jugendtanz	320	208
weitere Ergänzungs- und Ensemblefächer	195	200
Erwachsenenbildung	280	272
Elementare Musikpädagogik	590	222
Unterricht in allgemein bildenden Schulen/GBS/Kitas	1.500	1.220
davon in Klassenverbänden/Kitas	400	320
Familien und Sozialermaßigung	1.847	2.168
• von Kultur macht stark	1.000	1.400
JeKi	5.200	5.500
Fachbelegungen	10.885	11.176
Gesamtstudienzahl 1.1. bis 31.12.	10.085	10.769

KON-PLUGIN ROLLOUT SEIT SEPTEMBER 2019

	2019
Lehrkräfte	208
Schüler*innen	40
Studierende	224
Verwaltung	14
Summe	486



■ 791 T€ Institutionelle Förderung Kulturbehörde
■ 4.461 T€ Selbsterwirtschaftete Mittel

ENTWICKLUNG DER STUDIERENDENZAHLEN

	2018	2019
Studienbewerber*innen zum Wintersemester	88	112
Studienaufnahmen zum Wintersemester	57	72
Gesamtzahl der Studierenden 1.1. bis 31.12.	300	315
Zahl der Studierenden Stichtag 31.12.	211	224
davon Internationales Studienjahr	14	22
Sprachkurs „Deutsch für Musiker“	141	132
davon Studierende der HfMT	56	48
Studienabschlüsse DME		
Violoncello	-	1
Gesang	3	4
Violine	1	-
Gitarre	1	-
Klavier	3	5
Querflöte	1	-
Horn	1	-
Studienabschlüsse Künstlerisches Grundstudium		
Gesang	3	1
Studienabschlüsse Aufbaustudium		
Aufbaustudium mit Abschlusskonzert	29	18
Künstlerische Reife	4	6
Inklusive Berufsbegleitende Weiterbildungen		
Barner 16	11	10

Kostendeckung

ANTEIL AM JAHRESERLÖS IN T€ BZW. % FÜR 2019

Das Hamburger Konservatorium weist einen Kostendeckungsgrad von 84,94% auf. Diese Mittel werden durch Unterrichtsentgelte, Studiengebühren, Drittmittel und Projektförderungen erwirtschaftet. Die institutionelle Zuwendung der Behörde für Kultur und Medien, die 2019 auf T€ 791 erhöht wurde, stellt einen unerlässlichen Anteil am stabilen Haushalt des KON dar.

LEHRKRÄFTE KULTUR MACHT STARK

Peter Achner
 Ayla Adigüzel-Trommer
 Stephanie Balke
 Marie-Christine Banga
 David Bereuther
 Dorothee Böckh
 Carina Böhmer
 Bernhard Castro
 Ulrike Depenbusch
 Wanda Derezinska-Goos
 Luise Determann
 Nicolaus Jonas Eggers
 Anne-Maren Falk
 Gitta Bohnhoff
 Julia Hoffmann
 Arne Horstmann
 Sandro Jahn
 Orthia Jöns-Anders
 Nicole Kloppenburg
 Franziska Knabben
 Dorothee Leitner
 Caroline Leuzinger
 Melanie Mehring
 Esra Mutlu
 Daniela Natusch
 Kiomars Nawab
 Fabio Niehaus
 Eliya Lior Partush
 Anibal Perez
 Klaus Rohls
 Alexandra Schäfer
 Hans-Jochim Scheel
 Andrea Schilling
 Petra Schmidt

Sibylle Schura
 Mark Socha
 Hans-Christian Stephan
 Sabrina Ines Vanessa Tholen
 Sergio Vasquez Carrillo
 Nadine Wollmarker
 Saaman Zobidavi

BETREUER*INNEN

David Ahamed
 Mascha Bahner
 Gitta Bohnhoff
 Yuan Yuan Cui
 Petra Flatt
 Nina Graf
 Anna Grimsehl
 Julia Hehlke
 Stefan Horowitz
 Farina Jäger-Stabenow
 Johannes Niehaus
 Robin Kieviet
 Christel Langlotz
 Tobias Mertens
 Conni Nicklaus
 Asma Qwaider
 Anna-Maria Shawky
 Freya Schmitz
 Raphael Schulz
 Gregori Wettstein
 Anna Wischnewsky
 Robin Zabel

LEHRKRÄFTE JEKI

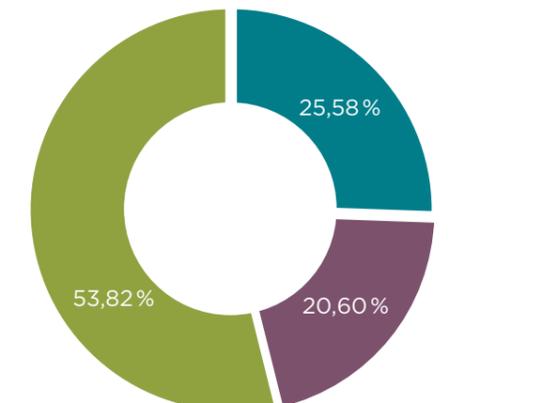
Michael Holm
 Kanae Abe
 Rabie Almassri
 Daniell Amini
 Jörg Arfert
 Tom Bacher
 Barbara Bangerter
 Elisabeth Barandat
 Mareike Beinert
 Manuel Beutke
 Rebecca Borchert
 Bernd Butz
 Manoleta Danila
 Jo-Benjamin Doku
 Boriana Dimitrova
 Wolfgang Dukart
 Anne Maren Falk
 Cesar Ferreira
 Elena Gagarin
 Sergei Gagarin
 José-Luis Garcia Jimenez
 Sören Grimme
 Bettina Hamdorf
 Arum Han
 Karsten Hargens
 Thomas Heckmann
 Thomas Heidel
 Natalie Hofmann
 Willi Jakob
 Karin Kaminski
 Hilke Karel
 Gustavo Kölln
 Richard Krause
 Alexander Krel
 Justus Lohmann
 Bastian Martini
 Felipe Mejia-Restrepo
 Tobias Mertens
 Rosa Miró
 Marcela Moreno
 Daiichiro Mori
 Papa Amadou Niane

Michael Nick
 Tanja Noters
 Klaus Nowakowski
 Iris Paiska
 Thomas Paul
 Anibal Perez
 Kay Petersen
 Thomas Raabe
 Niels Raffel
 Patricia Maria Ramirez-Gaston Costa
 Carsten Rehder
 Jörn Rönneburg
 Tamara Ritsch
 Klaus Rohls
 José Juan Rosales Gomera
 Kathrin Rufenach
 Hiroaki Sasaki
 Hans-Jochim Scheel
 Christian Schellhorn
 Ulrich Schmidt
 Friederike Schönbrunner
 Sonja Schüller
 Florian Seyfarth
 Albert Sloutski
 Gabriele Sölter
 Yik-Choon Soh
 Jinsun Song
 Gerhard Spree
 Jason Thompson
 Arne Thürey
 Frank Tolksdorf
 Felicitas Ulleweit
 Claus Umland
 Oleksander Vakarchuk
 Sergio Vásquez Carrillo
 Ronald Waschkawitz
 Antje Wende
 Melanie Westphal
 Julia Wetzel-Kagelmann
 Jost Willemer
 Joachim Wünsche
 Jongsun Yoon

Wirtschaftlichkeit

ANTEIL AM JAHRESERLÖS IN T€ BZW. % FÜR 2019

Die selbst erwirtschafteten Jahreserlöse betragen 4.461 T€. Sie teilen sich auf die Bereiche wie folgt auf: Musikschule 53,82 %, Akademie 25,58 %, Drittmittel 20,60 %. Die Drittmittel setzen sich 2019 zum größten Teil aus Zuwendungen iHv. T€ 554 des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF), „Kultur macht stark“, vermittelt über den Verband deutscher Musikschulen (VDM), die Zuwendung der Behörde für Kultur u. Medien im Rahmen „e-culture/KON-Plugin“ iHv. T€ 170, der Hans-Kauffmann-Stiftung für Begabtenförderung am KON, sowie Stifter und privater Spender zusammen.



2.401 T€ Musikschule
 1.141 T€ Akademie
 919 T€ Drittmittel, Projektförderung

Dozent*innen am KON

Adametz , Stephanie Rhythmik, Elementare Musik Pädagogik (EMP)
Asare-Latey , Beatrice Chor, Schule
Ayivi , Christian Afrikanische Trommel
Bahlke , Stephanie Kinderchor Schule
Bals , Ulrike Methodik Violine
Bazu , Corina Klavier
Behn-Bellmann , Christiane Klavier, Begabtenförderung
Beinert , Mareike Blockflöte, Querflöte Schule, JeKi, IK
Beißenhirtz , Ulrike Querflöte, Methodik, Begabtenförderung
Benkartek , Felix Klavier, JeKi,
Bergholz , Simon E-Gitarre, Schule
Beutke , Manuel Schlagzeug
Bijlsma , Martha Violoncello
Billerbeck , Hilke Gitarre, EMP-Fortbildung
Bodelschwingh , Malte von Klavier, Schulen
Borchert , Rebecca Violine, Jeki
Brauer , Angelika Blockflöte, Querflöte
Bruce , Mark Gesang, Phonetik
Buko , Sebastian Gesang, Pop, Begabtenförderung
Bülow , Klaus Gesang
Buonomano , Gaspare Vittorio Klarinette
Butz , Bernd Akkordeon, Flachsland, JeKi
Ceunen , Waldo Querflöte
Cui , Yuan Yuan EMP, Blockflöte, Schule, IK
Darmstadt , Gerhart Ornamentik, Aufführungspraxis
Dennert , Anke Cembalo
Depenbusch , Ulrike Rhythmik, EMP, Schulen
Dethleffsen , Bendix Korrepetition, Liedbegleitung
Dieckmann , Katharina Klavier
Dimitrova , Boriana Saxofon, Schule, JeKi
Drechsler , Carmela Italienisch
Dreyer , Prof.Gesine Harfe
Dueholm , Solveigh-Ilona Violine, JeKi, Schule
E, Jin Klavier, Schule, IK, Gitarre
Eckert , Simone Gambe
Eguchi , Makiko Korrepetition
Eidemüller , Mareike Schlagzeug
Eschenbach , Claudia Deutsch als Fremdsprache
Ettelt , Odilo Klarinette, Historische Klarinette
Fascher , Stjepan Gitarre Schule
Feddeler , Amorine Violine, Orchester
Feick , Susanne Deutsch als Fremdsprache
Ferreira de Queiroz , C.Augusto Schlagzeug, Samba, Schule, JeKi
Fichtner , Bernard E-Gitarre, Gitarre
Fograscher , Bernhard Klavier Begabtenförderung
Freimuth , Michael Laute
Gädicke , Daniel Schlagzeug
Geugelin , Tonio Violine

Gauri , Arun Posaune, Trompete, Band
Björn , Glaenzer Horn, Begabtenförderung
Gonschorek , Martin Querflöte - Querflöte Schule
Gramatzki , Thomas Klarinette, Saxofon
Gramse , David-Maria Violine
Grimme , Wiebke Gesundheitsprophylaxe, Yoga
Großmann , Jella Kontrabass
Grubmüller , Thomas Klavier, Liedbegleitung, Korrepetition
Hamdorf , Bettina Violine Schule, JeKi
Hanschmann , Steffen Trommeln Schule
Hansen , Lars E-Bass
Häublein , Peter Nikolaus Komposition, Musiktheorie, Gehörbildung, Solfège, Begabtenförderung
Hechfellner , Peter Stimmbildung
Heidel , Thomas Keyboard Schule, JeKi
Heim , Alexandra-Maria Klavier, EMP
Heimann , Tobias Horn
Henricson , Charlotta Gesang, Methodik
Herzog , Edgar Saxophon, Jazz-Pop-Arrangement, Begabtenförderung
Hickstein , Thomas Flamenco-Gitarre
Himmel , Thomas Schlagzeug
Hogan , Christopher Viola
Holm , Michael Violine Begabtenförderung
Hopffgarten , Martin von Violoncello
Jöns-Anders , Orthia zeitgen. Tanz
Jünemann , Sonja Klarinette, Flachsland, Schule, IK
Jungblut , Christiane Deutsch als Fremdsprache (Leitung bis Ende Sep.)
Kagelmann , Sven Saxofon, Klarinette
Kersting , Stephan Deutsch als Fremdsprache (Leitung ab Okt.)
Kisker , Roland Gesang
Klapp , Lukas Korrepetition, Jazz-Klavier, Begabtenförderung
Kovacs , David Gitarre Schule
Kracht , Charlotte Violoncello, IK
Krel , Alexander Violine, Jeki
Krikula , Marc-André Gitarre, Brasilianische Gitarre, Schule
Krol , Alexander Klavier
Kröll , Heinz Trompete
Lanz , Rainer Orgel
Leitner , Dorothee EMP, Musiktherapie, IK
Lerche , Stefan Formenlehre, Musikgeschichte
Li , Mona Chinesische Harfe (Guzheng)
Lichtenberg , Susanne Gesang/Pop, EMP
Liebherz , Franziska Gitarre, Mandoline, IK
Lorenz , Mihoko Klavier
Lucius , Henning Korrepetition, Liedbegleitung
Lücker , Björn Schlagzeug
Macht , Gregor Gitarre, Schule
Marchand , Marianne Klavier

Mathewes , Stefan Klavier
Mehring , Melanie Keyboard, Klavier Schulen
Menke , Markus Klavier, Kontrabass, EMP, Berufskunde
Mori , Daiichiro Trompete, Schule, IK
Müller-Arp , Dr. Eberhard Erwachsenenbildung
Mundhenk , Johannes Klavier
Nautsch , Dr. Hans Klavier
Neumann , Juliane Deutsch als Fremdsprache
Nickel , Anke Blockflöte, Viola, Violine
Nikolic , Jennifer Gitarre, Gitarrenensemble, IK
Nörenberg , Julia Friederike Oboe, IK
Ohnimus , Carolin Violine
Paidere , Ruta Solfège
Paiska , Iris Klarinette, Saxophon, JeKi, IK
Palme , Frederik Klavier, Begabtenförderung
Panagiotidou , Sofia Deutsch als Fremdsprache
Patchinova , Sornitza Violine, Begabtenförderung, IK
Pauly , Andreas Gitarre
Pavlicenco , Beatriz Violine
Pegler von Thun , Kent Blockflöte, Cembalo, Klavier,
Pelz , Elisabeth Rhythmik
Petermann , Michael Chor, Orchester, Auftreten, Sprechen, Singen
Petersen , Kay Akkordeon, Keyboard, Klavier, JeKi, Mundharmonika
Petrat , Kristin Violine, IK,
Petrowa , Renate Klavier, Blockflöte
Pfeifer , Dr. Andreas Pädagogik
Pfeiff , Markus Fagott, Begabtenförderung
Pohlmann , Frauke Violine
Polk, Hanjo Jazzgeschichte
Reitter , Mathias Fagott
Roeske , Katrin EMP, Rhythmik
Rohde , Thomas Oboe
Rohls , Klaus Gitarre Schule
Rühl , Bettina Viola
Sabbagh , Dr. phil. Peter Gehörbildung, Satzlehre, Formenlehre, Musikgeschichte
Sasaki , Hiroaki Posaune Schule, JeKi
Schäfer , Stefan Kontrabass, Begabtenförderung
Schickedanz , Prof. Christoph Violine
Schillen , Leslie Klarinette, Schule
Schmidt , Klaudia Klavier
Schmidt , Petra Percussion
Schmitz , Simon Vincenz E-Bass, Schule
Schoch , Knut Gesang, Methodik Gesang, Leitung Internationale Studienjahre
Schröder , Marco Posaune
Schulte , Hildegard Violoncello, Schule, IK
Schulz , Christian Gitarre, Methodik, Begabtenförderung
Schwarz , Hans-Christian Violoncello Begabtenförderung

Schwedhelm , Bettina Klavier, Methodik
Schwenk , Prof. Frederik Musiktheorie Begabtenförderung
Seifert , Achim E-Bass
Sell , Oliver Schlagzeug
Semmler , Christoph Trompete
Sherezdanov , German Klavier, Jeki, IK
Sieprath , Pernille EMP, Singkreis, IK
Simon , Anselm Klarinette, Saxofon
Song , Jinsun Violine Schule
Stellmacher , Vera-Carina Korrepetition, Liedbegleitung, Begabtenförderung
Stojanova , Marija Klavier
Strenkert , Claudia Horn, Begabtenförderung
Stuller , Jürgen Gitarre
Stümke , Almut Chor, Ensembleleitung, IK
Suzuki , Ryuichi Rainer Violoncello
Takano , Kei Viola
Thürey , Arne Rhythmik, Flachsland, JeKi
Timmich , Marie Laure Gesang, Jazz/Pop
Ueberschär , Claas Trompete
Ulleweit , Felicitas Querflöte Schule
Völker , Clemens Methodik Gitarre
Wagener , Michael Klarinette, Methodik, Leitung Begabtenförderung, Schulkoordinator JeKi
Wang , Baofeng Saxofon, Schule
Wang , Yuejia Klavier, Elternzeitvertretung
Weber , Mathias Kammermusik, Klavier, Begabtenförderung
Welschhoff , Richard Kontrabass
Wetzel-Kagelmann , Julia Querflöte, IK, Flötenorchester, Begabtenförderung, JeKi
Weymar , Susanna Violoncello, Begabtenförderung
Wezel , Solveig Musikgarten, EMP
Wheeler-Pinzolas , Teri Klavier
Wilden , Birgit Oboe
Winger , Marret Gesang, Methodik Gesang
Winkler , Prof. Ulrike Sprecherziehung
Wolff , Georges-Nicolas Komposition, Musiktheorie
Wulf , Maike Violine Schule
Wulff , Gabriele Klavier
Zach , Cornelia Gesang
Ziesemer-Schröder , Ilona Kinderchor, Gesang, IK
Zumbansen , Elke Gitarre, Schule
Zummach , Marcel Klavier, IK

Personelles

Stand 31.12.2019

Verwaltung

Marianne Moll	Verwaltungsleitung/ Rechnungswesen
Anja Butenschön Gabriela Groß Aletta Brosinski	Musikschulsekretariat
Gesine Teusen Annett Uxa	Akademiesekretariat
Natascha Wolfgramm Sabine Rux Sabine Grub (Goßlerhaus)	Veranstaltungsorganisation
Michael Wagener Aletta Brosinski	Begabtenförderung - Hans-Kauffmann-Stiftung
Anke von Appen Alice Green (Assistenz der Geschäftsleitung)	Empfangsteam
Sabine Rux (Veranstaltungen)	
Birgit Salgado (Raumplanung)	
Gabriele Chrissostomidis (Haus Flachland)	
Piotr Dolny (Goßlerhaus) Dieter Junge (Sülldorf)	Hausmeister
Robert Biesewig	Projektmanagement E-Learning

DOZENT*INNEN	Angestellte	20
	weiblich	9
	männlich	11
	Freie MitarbeiterInnen	
	weiblich	113
	männlich	118
	gesamt	251
DOZENT*INNEN IN JEKI	weiblich	31
	männlich	52
	gesamt	83
DOZENT*INNEN IN KOOPERATIONS-SCHULEN	weiblich	27
	männlich	22
	gesamt	49
VERWALTUNG	teilzeit, weiblich	11
	vollzeit, männlich	4
	Vollzeit, weibl.	2
	gesamt	17

NEUE DOZENT*INNEN
 Tonio Geugelin
 Björn Glänzer
 Marilyn Gongora
 Lémuél Grave
 Charlotta Henricson
 Johanna Hierholzer
 José Juan Rosales Gomera
 Bettina Rühl
 Marret Winger

AUSGESCHIEDENE DOZENT*INNEN
 Anne-Dorothea Ammenn-Seifert
 Corina Bazu
 Christopher Hogan
 Rainer Lanz
 Christiane Jungblut
 Rosemarie Maste-Zander
 Kent Pegler von Thun
 Herbert Rönneburg
 Richard Welschhoff

NEUE MITARBEITER*INNEN
 Robert Biesewig
 Gesine Teusen

AUSGESCHIEDENE MITARBEITER*INNEN
 Sebastian Funke
 Karin Rosenthal
 Sabrina Mahler

INTERNATIONAL OFFICE
 Makiko Eguchi (Japan)
 Ruiqi Han,
 Xiaoyu Yao (China)

STUDIERENDE MIT LEHRVERPFLICHTUNG
 Arum Han
 Hansolna Kim
 Xiaowen Lou
 Jannika Romanowski
 Niklas Simke
 Michael Solle
 Qingxin Sun



Hamburger Konservatorium

Sülldorfer Landstraße 196
D-22589 Hamburg | Germany
Tel. +49 (0)40 870 877 - 0 | Fax - 30

musikschule@hhkon.de
akademie@hhkon.de
www.hhkon.de

Haus Flachsland

Bramfelder Straße 9
D-22305 Hamburg

Goßlerhaus

Goßlers Park 1
D-22587 Hamburg