

## Jahresbericht 2020



**BLICK** / **WINKEL**

## MITGLIEDSCHAFTEN



## HOCHSCHULKOOPERATION



## KOOPERATIONSPARTNER



## IM JAHR 2020 WURDEN WIR GROSSZÜGIG UNTERSTÜTZT DURCH



Karl-Heinz und Margot Bohne-Stiftung



Hans Brökel Stiftung



## Impressum

Sülldorfer Landstraße 196  
D-22589 Hamburg / Germany

Tel.: +49 (0)40 - 870 877 - 0  
Fax: +49 (0)40 - 870 877 - 30

musikschule@hhkon.de  
akademie@hhkon.de  
www.hhkon.de

### Weitere Standorte:

Haus Flachsland      Goßlerhaus  
Bramfelder Straße 9      Goßlers Park 1  
D-22305 Hamburg      D-22587 Hamburg

bandboxx  
Sieversstücken

### Direktoren:

Markus Menke, Musikschule  
Michael Petermann, Akademie

### Trägerschaft:

Verein der Freunde und Förderer des  
Hamburger Konservatoriums e.V.

### Vorstand:

Rainer Köncke, Vorsitzender  
Charlotte Kracht, Stellvertretende Vorsitzende  
Anke Nickel, Anselm Simon, Michael Wagener, Beisitzer  
Susanne von Salisch, Frank Thenert (bis 11/2020)

### Kuratorium:

Prof. Dr. Hans Sikorski †, Ehrenpräsident  
Birgitt Debet-Fricke  
Ludwig Hartmann  
Sibylle Kauffmann  
Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Rauhe  
Prof. Dr. Dr. Peter Ruzicka  
Peter Schmidt

### Redaktion:

Natascha Mayr-Wolfgramm

### Fotos (ohne direkte Angabe):

Markus Hertrich, Hamburger Konservatorium

### Layout:

Sandra Dreesen - www.sandradreesen.de

### Wirtschaftsprüfer:

Könekamp & Partner, Bremen

	<b>Inhalt</b>	
	Grußwort des Kultursenators	4
	Grußwort der Bezirksamtsleiterin	5
	Blickwinkel Vorstand und Direktion	6
	Was geht mit Abstand	8
	Was geht Online	10
	Fernunterricht gleichzeitig an drei Konzertflügeln	12
	Blickwinkel / Musikschule	14
	Blickwinkel / Existenzen	15
	Blickwinkel / INTRO am KON	16
	Blickwinkel / barner 16	17
	Blickwinkel / Kultur macht stark	18
	Blickwinkel / JeKi	19
	Blickwinkel / Haspa Musik Stiftung	20
	Blickwinkel / Kroschke Kinderstiftung	21
	Blickwinkel / Claussen-Simon-Stiftung	21
	Blickwinkel / Begabtenförderung Hans-Kauffmann-Stiftung	22
	Blickwinkel / Akademie	23
	Nachruf Prof. Dr. Hans W. Sikorski	24
	Blickwinkel / Vorstand	25
	Kostendeckung / Wirtschaftlicher Erfolg	26
Entwicklung   Studierendenzahlen / Schüler*innenzahlen		27
	Lehrkräfte Kultur macht stark / Standorte	28
	Lehrkräfte / JeKi	29
	Dozent*innen / KON	30
So geht Live-Stream / Blickwinkel / 250 Jahre BTHVN		32
	Dozent*innen / KON	33
	Verwaltung	35



**Dr. Carsten Brosda**  
**Senator für Kultur und Medien**

## Grußwort des Kultursenators

Liebe Freundinnen und Freunde des Hamburger Konservatoriums,

in gewissem Sinne gleicht 2020 im Rückblick der bekannten Musikperformance von John Cage aus dem Jahr 1952: 4'33". Das Publikum hält inne, aber der am Klavier sitzende Cage beginnt nicht zu spielen. Stattdessen entsteht ein ungewohnter Klangteppich im Kopf eines jeden einzelnen.

Ähnliches erlebten auch wir im letzten Jahr. Das vermeintlich Normale trat nicht ein und während wir versuchten, uns in der neuen Normalität zurechtzufinden, veränderte sich unser Bewusstsein für unsere Umgebung.

Vierorts wurde es merkwürdig still, wo es sonst laut und dramatisch zuzuging. Die Folgen der Pandemie waren und sind gerade in der Kultur besonders deutlich zu erleben. Musik, Konzerte, Instrumentalspiel oder Gesang leben vom direkten Austausch miteinander, dem Zusammenspiel, der Begegnung von Künstlerinnen und Künstlern mit ihrem Publikum, dem Gespräch zwischen Lehrenden und Lernenden. Musik ist viel mehr als Unterhaltung: Sie ist klingende Reflektion und persönliche Gestaltung gesellschaftlicher Realität, der Resonanzraum für das, was unser Leben über die reine Subsistenz hinaus ausmacht.

Die Unterstützung der Musikerinnen und Musiker sowie der Institutionen wie das Hamburger Konservatorium ist in unserer von Musik

geprägten Stadt daher im Wortsinn notwendig. Gerade jetzt geht es um das Schützen und Fördern der Kunst und den gemeinsamen Einsatz dafür, Kulturerlebnisse auch wieder vor Ort zu ermöglichen.

Gleichzeitig schätze ich das Engagement aller Dozentinnen und Dozenten ganz besonders, die mit alternativen Konzepten Unterricht, Studium und Konzerte aufrechterhalten haben. Das Hamburger Konservatorium hat seine digitalen Angebote und Möglichkeiten erheblich ausgebaut, um Musik auch in diesen Zeiten weiterhin hörbar und erlernbar zu machen. Hier sind Formate gefunden worden, die uns auch in Zukunft weiter begleiten werden, denn Schülerinnen und Schüler, Studierende und Publikum nutzen sie zunehmend. Dies ist ein Krisengewinn und freut mich sehr.

Vieles kam 2020 zwar zum Erliegen, aber eben nicht komplett zum Verstummen. Ich möchte allen Beteiligten am Hamburger Konservatorium, Dozentinnen und Dozenten, Verwaltung und Leitung sowie dem Verein der Freunde und Förderer für ihr Engagement herzlich dafür danken, dass sie mit Schutzkonzepten, neuen Wegen und großem persönlichen Einsatz die Musik haben weiter erklingen lassen.

Dr. Carsten Brosda  
Senator für Kultur und Medien



**Dr. Stefanie von Berg**  
**Bezirksamtsleiterin**

## Grußwort der Bezirksamtsleiterin

Liebe Leser\*innen, liebe Freund\*innen der Musik!

Eigentlich hatte ich mich für das Jahr 2020 darauf gefreut, den Bezirk Altona durch Besuche von Einrichtungen und Veranstaltungen noch intensiver kennen zu lernen. Dazu sollten auch Konzerte der Musiker\*innen des Hamburger Konservatoriums gehören. Die Corona-Pandemie hat mir und uns allen einen gewaltigen Strich durch die Rechnung gemacht. Gerade für die vielen Kinder und Jugendlichen, die sich auf Vorspiele, Konzerte, Wettbewerbe, Orchester-, Chor und Bandfahrten vorbereitet und gefreut haben tut es mir Leid, dass all das nicht stattfinden darf. Wie viele andere Kultureinrichtungen in Altona auch, hat das Hamburger Konservatorium sehr schnell Hygienekonzepte umgesetzt, um unter den notwendigen Einschränkungen in Unterricht und Konzert einen optimalen Schutz zu gewährleisten. Für diese Anstrengungen, den Einfallsreichtum und die Flexibilität danke ich allen. Auch die Schließung von Musikschule und Akademie wurde durch digitale Formate von Anfang an bestmöglich aufgefangen. Vielen Schüler\*innen und Studierenden geht es jetzt bestimmt so, dass sie den großen Wert der persönlichen Ansprache gerade im Instrumental- und Gesangsunterricht durch ihre Dozent\*innen ganz neu schätzen lernen. Ich weiß, dass

Eltern und Familien das Engagement der Lehrkräfte des Hamburger Konservatoriums und auch der Lehrer\*innen in den Schulen hoch anerkennen. Aber wir alle wünschen uns, dass wir uns bald wieder zum miteinander Musizieren treffen können. An dieser Stelle möchte ich einen Wunsch formulieren: Seien Sie dabei, wenn unsere Kultureinrichtungen samt dem Hamburger Konservatorium wieder durchstarten, besuchen Sie die Konzerte, nehmen Sie Unterricht, melden Sie Ihre Kinder wieder an! Dann wird Altona wieder so vielfältig klingen, wie wir es lieben und von der Pandemie bleibt am Ende hoffentlich nicht mehr übrig als ein kräftiger Schub für die Digitalisierung.

In diesem Sinne danke ich den Mitgliedern und dem Vorstand des Vereins der Freunde und Förderer des Hamburger Konservatoriums, allen Musiker\*innen, Dozent\*innen und Mitarbeitern für ihr Engagement, Eltern und Schüler\*innen für Geduld und Ausdauer in einer besonderen Zeit und wünsche allen Beteiligten zukünftig Freude bei wieder unbeschwertem Musizieren!

Dr. Stefanie von Berg  
Bezirksamtsleiterin

# BLICKWINKEL

Der Blickwinkel auf das Jahr 2020 dürfte entscheidend sein: Was hat es alles nicht gegeben? Oder: Was hat es alles gegeben! Auf den folgenden Seiten blicken wir auf die Menschen, die letztes Jahr mit dem KON gelebt haben. Sehr viel Neues hat es gegeben: Monate lang Onlineunterricht mit hohem pädagogischen und zeitlichen Engagement; Videoproduktionen und Live-Streaming; intensive Nutzung von KON-Plug-in und Homeoffice, verbunden mit hohem Support bei Installation und Anwendung der digitalen Werkzeuge, die wir zur Verfügung stellen, bis zur Weltpremiere gleichzeitig spielender Konzertflügel.

Gegeben hat es einen intensiven menschlichen Austausch aller, die am KON normalerweise ein- und ausgehen. Die digitalen Werkzeuge haben es leicht gemacht, über Fragen, Probleme, Sorgen und Lösungen zu kommunizieren. Gewachsen ist die Bereitschaft, Ideen und Kompetenzen zu teilen und uns untereinander

einfach weiterzuhelfen. Gegeben hat es auch eine politische und gesellschaftliche Auseinandersetzung mit unserem Berufsstand. Dank der sofortigen und klaren Positionierung des Senators für Kultur und Medien, Dr. Carsten Brosda, ist die Relevanz und die Situation von Kulturschaffenden deutlich geworden. Gegeben hat es auch eine enorme Unterstützung durch das Vertrauen aller, die bei uns lernen und studieren. Gerade junge Schüler\*innen und ihre Eltern haben viel Geduld aufgebracht, um mit Onlineunterricht klar zu kommen und haben uns die Treue gehalten. Gegeben hat es auch substanzielle Unterstützung durch die Freie und Hansestadt Hamburg. Die Behörde für Kultur und Medien hat im Lockdown neue Hilfen für Musiker\*innen geschaffen, die schlicht unser Überleben gesichert haben. Die Gebühren konnten ausgesetzt werden, was auch unseren Kunden geholfen hat. Niemand musste aus wirtschaftlichen Gründen kündigen, kein Kind den Unterricht beenden.

„Digitalformate haben wir schon vor Corona entwickelt. Sie tragen uns jetzt durch die Pandemie und werden uns weiter begleiten.“



Klar ist aber auch, dass wir vieles von dem, was Musizieren ausmacht, neu schätzen gelernt haben. Intensiver persönlicher Kontakt - Vorspiele, Konzerte, Wettbewerbe, der kollegiale Austausch: Natürlich möchten wir all das schnell wieder live erleben. Deshalb haben wir den Digitalisierungsschub genutzt und neue Formate entwickelt, von denen viele bleiben werden.

Die Aufgaben aus der analogen Zeit sind auch geblieben. Im Kreise des Vorstands arbeiten wir nachdrücklich mit den Entscheidungsträger\*innen aus Politik und Behörden in Bezirk, Land und Bund daran, endlich unser Raum- und Gebäudeproblem zu lösen. Die Realisierung erfordert große Anstrengungen, aber wir stoßen überall auf offene Ohren.

Wir danken allen, die 2020 mit Engagement, Treue und Sympathie das KON unterstützt haben, besonders der Kulturbehörde und dem Team um den Senator! Bleiben Sie auch 2021 dem Haus gewogen.

Im Namen von Vorstand und Direktion

Markus Menke  
Michael Petermann

# Was geht



Open Air in Goßlers Park mit Baofeng Wang und seinem Saxophonensemble

# *mit Abstand?*



*Hanse Folk Collective in Flachslang unter Leitung von Hilke Billerbeck*

# Was geht nline?

## Blickwinkel / Digitalisierung

Rund 1.000 KONapp-User, bald eine Million gelesener Nachrichten und 150 GB an bereitgestellten Daten sind Zeichen einer lebendigen, sich erneuernden KON-Community. Corona hat die Entwicklung gepusht und die Akzeptanz für den Online-Unterricht bei Lehrenden und Lernenden gestärkt. Anfängliche Schwierigkeiten mit Bereitstellung und Handhabung der Technik wurden überwunden. Das Hinzulernen dauert zwar bis heute an, aber es erzeugt auch anhaltende Aufbruchstimmung.

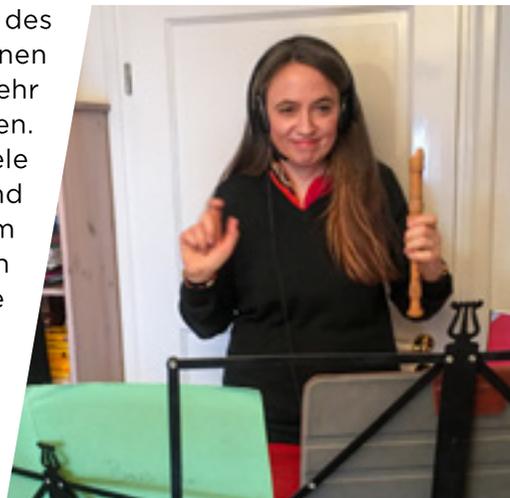
„Gut: Der Online-Unterricht hat für meine Schüler\*innen eine lückenlose Fortsetzung des Unterrichts ermöglicht. Im Unterricht muss ich andere Schwerpunkte setzen als sonst. Ich habe noch nie so viele Audiospuren erstellt und habe auch hier viel dazu gelernt. Ich habe neue Formen der Spontaneität erfahren und erlebt. Wir haben alle gemeinsam das Beste aus der Situation gemacht. Nicht so gut: Keine Pausen durch back-to-back-lessons, keine Bewegung während der Arbeit, kein Klönschnack am Kopierer. Kaffee immer selber kochen.“

**Jella Großmann, Kontrabass**



„Ich bin sehr froh über die Möglichkeit des Online-Unterrichts. Meine Schüler\*innen machen prima mit, auch, wenn wir natürlich alle sehr vermissen, wirklich gemeinsam zu spielen. Besonders schön finde ich, dass sich dadurch viele Kontakte noch intensiviert haben und sich ab und an auch Familienangehörige einfinden, um mitzumusizieren oder bei der Bodypercussion mitzumachen. Dazu gehören auch begeisterte Präsentationen von Playmobil- oder Radiergummi-Sammlungen. Die liebe ich sehr und manch Sammelobjekt können wir hinterher gut gebrauchen bei unseren Technik-Übespielen.“

**Katrin Krauß-Brandt, Blockflöte**





## Fernunterricht gleichzeitig an drei Konzertflügeln

In unserem YAMAHA-Studio am Standort Sülldorf spielte Mathias Weber unter dem Titel „Beethoven’s Best Worldwide“ dessen Pathétique, Mondscheinsonate und Waldsteinsonate live am Yamaha Enspire-Konzertflügel. Dieser übertrug die Musik mit allen Feinheiten nach Wien und bis nach China, wo zwei weitere Instrumente an verschiedenen Orten live wie von Geister-

hand spielten. Die Seminarteilnehmer sahen den Künstler online und hörten dabei das Original vor Ort, wiedergegeben an einem baugleichen Instrument. Studierende des Zhejiang Conservatory of Music und Angehörige verschiedener Hochschulen in Wiens Yamaha Concert Hall lernten so die technischen Möglichkeiten eines ortsunabhängigen Klavierunterrichts kennen.

„Viele hören sich zum ersten Mal selbst ... ein ganz neues Reflexions-erlebnis!“



„Was ich am meisten am Präsenzunterricht vermisste, ist das gemeinsame Musizieren mit dem Schüler, da dies im Online-Unterricht leider nur sehr bedingt möglich ist. Dennoch bin ich natürlich froh, dass der Unterricht auf diese Weise weitergehen kann und habe auch das Gefühl, dass die Schüler nach wie vor gerne am Unterricht teilnehmen.“

**Henri Eder, studentische Lehrkraft Klavier**



„Die Schüler haben motiviert und konzentriert mitgearbeitet. Wir alle freuen uns auf die Wiederöffnung des Präsenzunterrichts, auf das gemeinsame Musizieren, Kekse essen und lachen“

**Andre Krikula, Gitarre**



„Durch den Online-Unterricht bin ich den ganzen Tag zu Hause und habe keine langen Anfahrtswege mehr. Das ist toll, bringt aber auch die Herausforderung mit sich, dass mein 1-jähriger Sohn und unsere Katzen dem Unterricht immer mal wieder überraschend beiwohnen.“

**Susanne Lichtenberg, Gesang**



„Die Corona-Zeit - eine Etüde in Genügsamkeit. In dieser Übung vermutete schon Goethe das wahre Glück, denn „Genügsamkeit hat überall genug.“

**Stefan Matthewes, Klavier**



## Blickwinkel / Musikschule

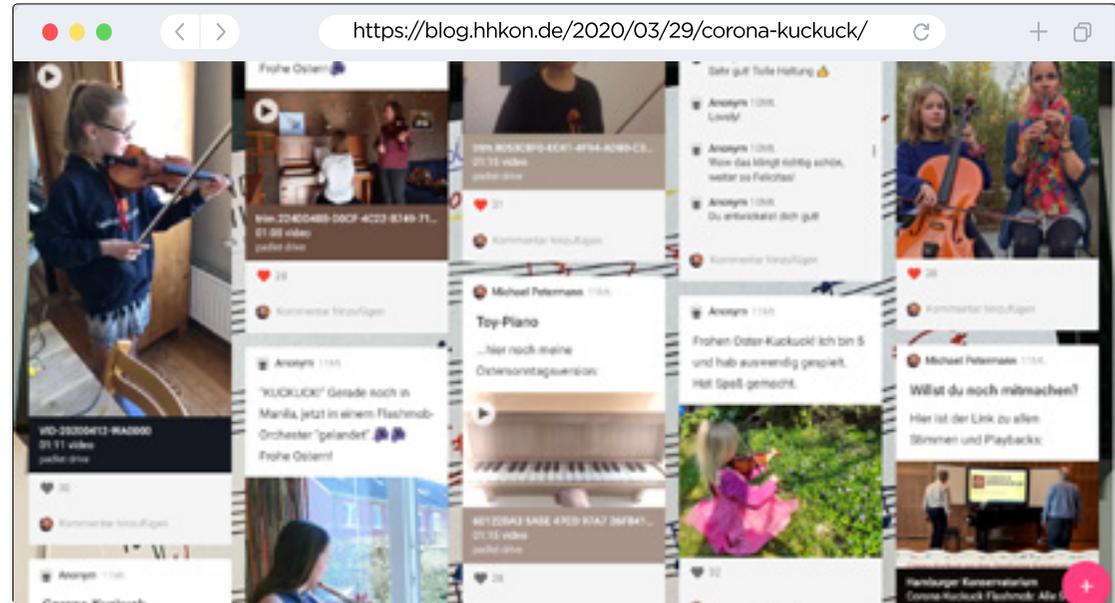
Tag der offenen Tür heißt 2020: 64 Filme unserer Dozent\*innen zur Vorstellung der Instrumente und der Kurse für Kinder und Erwachsene am 9. Mai auf der Homepage mit 1.100 Besucher-Klicks und bleibend im Netz.

Heißt auch: „Zum Kuckuck mit Corona“ - 4.500 Schüler\*innen und Dozent\*innen laden an Ostern ihre Einspielung des berühmten Volkslieds

hoch und entdecken online ein neues Gemeinschaftserlebnis beim Musizieren. Heißt neue Konzert-Formate: „Sie gehen spazieren und wir musizieren in Goßlers Park - natürlich mit Abstand“. Heißt aber auch, Stufenspiele des KON können von Eltern gehört werden, die gerade in Berlin oder im Krankenhaus sein müssen. Heißt kreativ sein, ausprobieren.

Heißt Geduld aufbringen für Schüler\*innen, Eltern und Dozent\*innen. Heißt, dass Technik und Menschen auch mal nicht zusammenpassen. Heißt: 85% des Unterrichts fanden während des Lockdowns statt, dafür wurden 139% des eigentlichen Arbeitsaufwands benötigt.

Ergebnis:  
Ein riesen  
Engagement,  
damit wir  
alle musizieren  
können!



„85% des  
Unterrichts  
fanden während  
des Lockdowns  
statt,

dafür wurden  
139% des  
eigentlichen  
Arbeitsaufwands  
benötigt.“

## Blickwinkel / Existenzen

Mehrarbeit statt Kurzarbeit: Die Möglichkeit des Online-Unterrichts hat im Jahr 2020 Existenzen gesichert. Das KON hat, auch mit den Corona-Hilfen der BKM, alle Honorare und Gehälter zu 100% bezahlt.



*Online-Unterricht von zuhause  
Baofeng Wang*



*Sergio Vásquez Carrillo*

# INTRO

## Blickwinkel / INTRO am KON

Jährlich gibt INTRO 10 geflüchteten Künstler\*innen durch Stipendien die Chance, in Hamburger Kultureinrichtungen beruflich Fuß zu fassen.

„Seitdem ich bei dem Projekt INTRO mitwirke, versuche ich die arabische Musik in Hamburg bekannter zu machen. Durch Werbung in Arabisch und Deutsch habe ich die Chance gehabt, tolle Schülerinnen und Schüler kennenzulernen!“

*Aeman Alqanbre,  
gefördert durch INTRO*

## Blickwinkel / barner 16

Unsere „Berufsbildung für Künstler\*innen mit Beeinträchtigungen“ in Zusammenarbeit mit dem Künstlernetzwerk barner 16 hatte es zunächst schwerer als alle anderen: Der erste Lockdown führte Mitte März zur Stilllegung dieses Ausbildungszweigs. Online-Unterricht war unmöglich, zu verschieden sind die individuellen Anforderungen. Mit der Verschiebung der Jazz Night in der Kulturkirche Altona auf November schien alles Gelernte und Erarbeitete zunächst verloren.

Mitte September Wiederaufnahme der Ausbildung unter sehr strengen Hygienemaßnahmen. Bewundernswerte Disziplin und Arbeitsmoral bei allen Teilnehmenden. Endlich wieder proben!

Dann wurde das verschobene Konzert mit großem Aufwand von der Kulturkirche Altona gestreamt. Für alle totales Neuland. Alles musste stimmen: Musik, Hygienemaßnahmen, Abläufe. Wann Masken auf, wann

ab, wie Verbeugen mit Abstand, wie den Rollstuhl auf die Bühne bekommen, bloß keine Mikrofone verwechseln, das Masken-Abstands-Ballett war geboren! Am Ende wurde es ein Riesenerfolg.

Nicht nur in der leeren Kirche herrschte ausgezeichnete Stimmung. Auch das Publikum hat geschattet und geliked. Jazz-Studierende und die Teilnehmenden der Berufsbildung gaben ein unvergessliches Konzert. Für alle war es das Highlight des Jahres. Das Wichtigste haben wir also geschafft!

Drei Wochen später: 2. Shutdown bis zum Jahresende und weiter. Nun brennen wir darauf, die Ausbildung fortsetzen zu können!

Ein großer Dank an Steller Edler (Leiterin des Künstlernetzwerkes barner 16), Beate Rump (Leiterin des Veranstaltungsbüros der Kulturkirche Altona) mit dem wunderbaren Technikteam und natürlich an alle Dozent\*innen und Teilnehmenden.

„Das Wichtigste  
haben wir geschafft:  
Aufzutreten!“





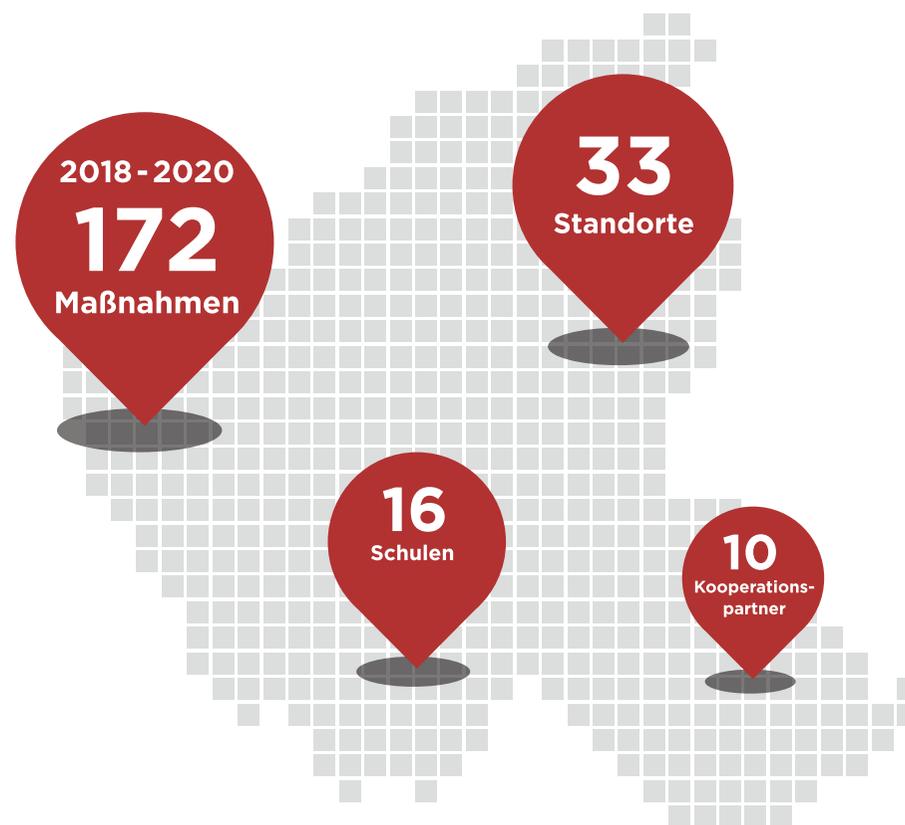
## Blickwinkel / Kultur macht stark

Unsere Maßnahmen und Dozent\*innen wirken in der ganzen Stadt! 172 Projekte der 174 Hamburger Projekte werden vom Hamburger Konservatorium durchgeführt. Das sind mehr Projekte als in Bayern und Baden-Württemberg zusammen.

### Kultur macht stark:

Jedes Kind sollte die Chance haben, Musik zu machen. Einigen Kindern und Jugendlichen fehlt diese Möglichkeit aufgrund ihrer Lebenssituation. „Kultur macht stark“ setzt sich für eine Chance auf kulturelle Teilhabe ein.

VdM, MusikLeben 2



## Blickwinkel / JeKi

**JeKi goes digital** – Es gibt viel Positives aus 2020 zu berichten: Unsere Schülerinnen, Schüler und Lehrkräfte beginnen im Lockdown digital miteinander zu arbeiten, Kinder senden persönliche musikalische Beiträge für das Jubiläum ein, Lehrkräfte arbeiten sich in das Erstellen von Lernvideos ein und testen verschiedene digitale Plattformen. Die angepassten Fortbildungsangebote werden positiv aufgenommen und die Anregungen zum digitalen Arbeiten nach und nach umgesetzt, z.B. durch den ebenso einfachen wie praktischen Einsatz des Padlets. Im Jahres-

verlauf machen unsere Lehrkräfte zunehmend positive Erfahrungen mit Video-Tools und Lernmanagement-Systemen, sodass alle JeKi-Beteiligten jetzt besser vorbereitet und geschult in weitere Phasen des Distanzunterrichts gehen können. Dennoch fehlen bei allen positiven Weiterentwicklungen vor allem der persönliche Kontakt und das direkte Feedback, gerade für Grundschulkin-der. Daher freuen wir uns schon auf das gemeinsame Musizieren und das Unterrichten live und vor Ort, denn das ist durch nichts zu ersetzen. Und dann holen wir das Jubiläumskonzert nach!



*JeKi-Unterricht mit Abstand*

„Den JeKi-Tag für 150 Lehrkräfte mit vielen Workshops erstmals online durchzuführen war neu und herausfordernd – und ist erfreulicherweise sehr gut gelungen.“

**Gabriela Huslage,  
Programmleitung JeKi,  
Behörde für Schule und Berufsbildung**





**Dr. Harald Vogelsang**  
*Vorsitzender des Vorstands der Haspa*

## Blickwinkel / Haspa Musik Stiftung

„Gerne unterstützen wir mit der Haspa Musik Stiftung junge Menschen dabei, ihren Wunsch zu musizieren in die Tat umzusetzen. Unser Instrumentenfonds mit über 500 hochwertigen Instrumenten, der nun schon seit 12 Jahren aufgelegt wird, ist das beste Beispiel für diese Unterstützung. Es liegt uns zudem sehr am Herzen in dieser für Musikerinnen und Musiker schwierigen Zeit, das Musikleben in unserer Stadt zu unterstützen, so wie beispielsweise die Konzerte des Hamburger Konservatoriums im Goßlerhaus via Livestream. Mit diesen Konzerten werden musikalische Engagements geschaffen und ein hundertfaches Publikum kann in der Corona-Pandemie Musik von zuhause aus genießen. Ich freue mich, dass wir als Haspa, gemeinsam mit dem Hamburger Konservatorium, solch einen Beitrag und Hilfe leisten können.“

## Blickwinkel / Kroschke Kinderstiftung

Für die Teilnehmer\*innen unserer Kurse in der Schule Hirtenweg, die durch die Stiftung zusammen mit dem Fonds „Kultur und Schule“ ermöglicht werden, bedeuten die Infektionsschutzmaßnahmen den größten Einschnitt. Aufgrund ihrer Behinderungen sind sie sehr gefährdet und das Programm „Starke Musikant\*innen“ musste leider ausgesetzt werden.

„Wir freuen uns sehr, dass wir gemeinsam mit dem Hamburger Konservatorium und dem Fonds „Kultur und Schule“ das durchweg erfolgreiche Programm „Starke Musikant\*innen“ an der Schule Hirtenweg bereits eine Zeit lang begleiten durften. Es ist so schön zu sehen, wie Kinder mit Behinderung die Musik nutzen, um sich auszudrücken und zu kommunizieren. Wir hoffen sehr, dass wir nach der Pandemie schnell wieder an das Programm anknüpfen und dabei unterstützen können, ein solches an weiteren Schulen zu etablieren.“



**Nadine Weber-Kroschke,**  
*Botschafterin der Kroschke Kinderstiftung*

## Blickwinkel / Claussen-Simon-Stiftung

Weiterhin unterstützt die Claussen-Simon-Stiftung ehemalige JeKi-Kinder. Sie ermöglicht besonders engagierten Kindern, ab der 5. Klasse weiterhin Instrumentalunterricht zu bekommen. Vom KON kommen die Dozent\*innen und die Instrumente.



**Dr. Regina Back**  
*Stellvertretende Vorstandsvorsitzende /  
Geschäftsführender Vorstand*



**Stipendiat\*innen  
Begabtenförderung am  
Hamburger Konservatorium  
Hans-Kauffmann-Stiftung**

Nhat-Minh Duong, Violine  
Greta Engler, Querflöte  
Yannik Cong Long Fiß, Klavier  
David Goltsev, Violoncello  
Florian Hasenfratz, Horn  
Enrico Jäckle, Klavier  
Josefine Kardinar, Violine  
Mia Kleinen, Violoncello  
Fukiko Krawehl, Violine  
Tommy Li, Violine  
Sarah Lohse, Violoncello  
Aurelia Preu, Blockflöte  
Horst-Richard Ramm, Gitarre  
Paul Scheffler, Horn und Kontrabass  
Zsófia Ujváry-Menyhárt, Violine  
Eva Westphal, Violine

## Blickwinkel / Begabtenförderung Hans-Kauffmann-Stiftung

Der Unterricht hat nahezu hundertprozentig stattgefunden. Das große Jahreskonzert konnte glücklicher Weise vor Publikum wie gewohnt stattfinden, wurde aber in die Kulturkirche Altona verlegt. Hier konnte das Abstandsgebot bestens eingehalten werden. Die Leistungen der Stipendiat\*innen waren überragend und wurden teilweise als Aufnahmen veröffentlicht. Unser Dank geht an die Hans-Kauffmann-Stiftung, die jetzt im 12. Jahr diese einzigartige Förderung ermöglicht.

### Stipendiat\*innen fanden:

„Es wurde mehr geübt, als je zuvor.  
Alle hatten plötzlich mehr Zeit.“

## Blickwinkel / Akademie

### Bachelor akkreditiert

Unser Bachelor-Studiengang **Musik in Praxis und Lehre** wurde im Oktober von der Hochschule für Musik und Theater systemakkreditiert. Das eröffnet unseren Absolvent\*innen die besten Möglichkeiten auf dem Jobmarkt sowie zur musikpädagogischen Weiterbildung, etwa in einem Masterstudium.



### Aufnahmeprüfungen online

Sämtliche Aufnahmeprüfungen wurden online durchgeführt. Die Kommunikation zwischen Bewerber\*innen, Sekretariat und Fachbereichen lief über die KONapp, wo über 50 GB Videomaterial allein hierfür geteilt wurden. Mittels Umfrage-Tool, Videointerviews und -konferenzen konnten die Prüfungskommissionen fundiert über Zulassungen entscheiden.

### Studierende berichten

„Das KON war zu und kein Klavier zuhause. Zum Glück haben uns die Mitarbeiter\*innen innerhalb weniger Tage Keyboards nach Hause gebracht, damit wir weiter üben konnten.“

„Gut ist, dass so viel Neues passiert: Onlineunterricht, veränderte Aufgabenstellungen, neue Herausforderungen, anderes Üben, Aufnahmen herstellen usw., aber mir fehlt die Begegnung mit allen anderen. Ich finde es erstaunlich gut, wie sich das KON mit allen Dozent\*innen und allen Mitarbeitenden auf die Online-Unterrichtssituation umgestellt hat.“

# *Musikvermittler zwischen E und U, Ost und West*

**Zum Tod des Ehrenpräsidenten des Kuratoriums  
Prof. Dr. Hans W. Sikorski**



*Prof. Dr. Hans W. Sikorski*

Er wohnte gleich bei uns um die Ecke, das KON befand sich auf seinem Arbeitsweg in die Internationalen Musikverlage Hans Sikorski, seine Söhne hatten bei uns Klavierunterricht, das Hamburger Konservatorium war Jahrzehnte lang auch „sein KON“: Wir trauern um Prof. Dr. Hans W. Sikorski, den Ehrenpräsidenten unseres Kuratoriums, der am 22. Januar 2021 im Alter von fast 95 Jahren verstorben ist.

Der große Musikverleger war ein Pionier im Brückenbau zwischen politischen und kulturellen Grenzen. Während des Kalten Kriegs hat er sich von Hamburg aus in der damaligen Sowjetunion für Schostakowitsch, Gubaidulina und Schnittke eingesetzt. Zuhause hat

er mit gleichem Engagement Rolf Zuckowski gefördert, von dessen Liedern für Kinder einige bereits zu Volksliedern geworden sind. Er hat unseren Alumnus Peter Ruzicka ebenso verlegt wie Les Humphries und Robert Stolz. Ernste und populäre Musik waren für ihn kein Widerspruch, sondern zugleich unabhängige Standbeine seines Verlags und gesellschaftlicher Vermittlungsauftrag. So galt er im Musikleben über seine Verlagsarbeit hinaus als eine Institution und ein Doyen der deutschen Musikverleger-Branche. Aus der aktiven Verlagsarbeit hatte er sich im Jahr 2002 zurückgezogen. Er besuchte noch bis kurz vor seinem Tod zahlreiche Konzerte und Opernaufführungen in Hamburg und genoss in der Musikszene hohes Ansehen. Am KON konnten wir ihn regelmäßig zum Jahreskonzert unserer Stipendiat\*innen in der Begabtenförderung der Hans-Kauffmann-Stiftung begrüßen, zuletzt noch 2019.

Hans W. Sikorski engagierte sich ehrenamtlich in zahlreichen Institutionen und Verbänden, wofür

er vielfach ausgezeichnet wurde, unter anderem mit dem Bundesverdienstkreuz. Bereits 1995 hat er sich auch unserem Kuratorium zur Verfügung gestellt und wurde zu dessen Ehrenpräsident ernannt. Er hat uns an seiner großen Erfahrung und seinem umfangreichen Netzwerk teilhaben lassen und dadurch mitgeholfen, das KON mit seiner hohen Diversität weiterzuentwickeln, von der elementaren Arbeit mit Kindern bis zum Bachelor-Studium. Wenn wir heute unseren Studierenden die Eigenschaften Exzellenz, Profil und Flexibilität als Dreiklang für den beruflichen Erfolg im Musikleben mit auf den Weg geben, berufen wir uns damit auch auf Hans W. Sikorski, der uns in dieser Hinsicht Mentor und Vorbild war.

Wir sind dankbar dafür, dass Hans W. Sikorski sich für das KON eingesetzt hat und werden seinem Leben und Wirken ein ehrendes Andenken bewahren.

Kuratorium, Vorstand, Direktion und Kollegium des Hamburger Konservatoriums

## Blickwinkel / Vorstand

Diversität,  
Digitalisierung,  
Neubau.  
Gemeinsam  
entwickeln wir ein  
neues KON!

Bis November 2020 gehörten Susanne von Salisch und Frank Thenert dem Vorstand als externe Beisitzer an. Wir danken beiden für ihr langjähriges Engagement.

„Wir freuen uns über zahlreiche neue Mitglieder, die auf unsere Anregung reagiert haben und sich für ein neues KON engagieren wollen. Die Arbeit konnte im Lockdown nicht ruhen. Erst haben wir Vorstandssitzungen übers Telefon improvisiert. Inzwischen sind wir darin geübt, uns online schnell zwischendurch oder auch zu regulären Sitzungen zu treffen und notwendige Beschlüsse zu fassen.“

**Rainer Köncke, Vorstandsvorsitzender**



„Zum Homeoffice „verdonnert“: Musikschulbüro, digitales Klassenzimmer, YouTube-Studio, Konferenzen, Proben und soziales Miteinander über den Bildschirm. Es funktioniert und macht Spaß! ABER, mir fehlen die täglichen Begegnungen im Alltag und das gemeinsame Musizieren sehr. Ich freue mich auf ein hoffentlich baldiges Wiedersehen!“

**Anke Nickel, Dozentin für Viola und Vorstandsmitglied**



„Digitalisierung kennen wir am KON schon seit 2015. Doch Corona hat uns richtig gepusht. Viel Neues wird bleiben.“

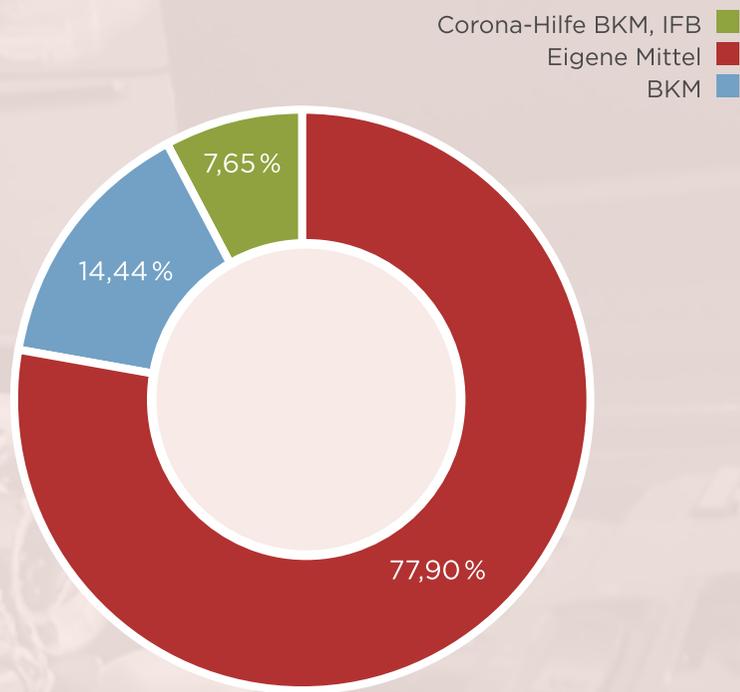
**Anselm Simon, Fachbereichsleiter Jazz und Vorstandsmitglied**



„Vor Corona war es immer kompliziert, Termine für die Fachbereichssitzungen zu finden. Mit kurzen Online-Konferenzen geht alles viel leichter.“

**Michael Wagener, Schulkoordinator und Vorstandsmitglied**





## Kostendeckung

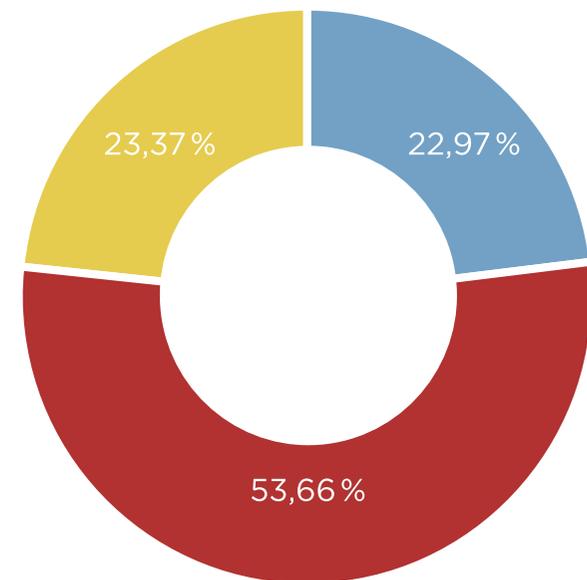
### Anteil am Jahreserlös für 2020

Das Hamburger Konservatorium weist einen Kostendeckungsgrad von 77,90% auf. Diese Mittel werden durch Unterrichtsentgelte, Studiengebühren, Drittmittel und Projektförderungen erwirtschaftet. Die institutionelle Zuwendung der Behörde für Kultur und Medien stellt einen unerlässlichen Anteil am stabilen Haushalt des KON dar. Die Auswirkungen der Corona-Pandemie führten zu Schulschließungen und entsprechenden Erlösrückgängen, die durch Zuwendungen der BKM und der IFB im Rahmen der Corona-Hilfe aufgefangen wurden.

## Wirtschaftlicher Erfolg

### Anteil am Jahreserlös für 2020

Die selbst erwirtschafteten Jahreserlöse betragen 4.266T€. Sie teilen sich auf die Bereiche wie folgt auf: Musikschule 53,66%, Akademie 23,37%, Drittmittel 22,97%. Die Drittmittel setzen sich 2020 zum größten Teil aus Zuwendungen des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) für „Kultur macht stark“, vermittelt über den Verband deutscher Musikschulen (VDM), die Zuwendung der Behörde für Kultur u. Medien im Rahmen „e-learning/KON PLogin“, den Coronahilfen der BKM und der IFB sowie der Hans-Kauffmann-Stiftung für die Begabtenförderung am KON zusammen.



Musikschule ■  
Akademie ■  
Drittmittel/Projektförderung ■

## Entwicklung / Studierendenzahlen

	2019	2020
Studienbewerber*innen zum Wintersemester	112	94
Studienaufnahmen zum Wintersemester	72	56
<b>Gesamtzahl der Studierenden 1.1.bis 31.12.</b>	<b>315</b>	<b>268</b>
Zahl der Studierenden Stichtag 31.12.	224	201
davon Internationales Studienjahr	22	5
Sprachkurs „Deutsch für Musiker“	132	71
davon Studierende der HfMT	48	15
<b>Studienabschlüsse DME</b>		
Violoncello	1	-
Fagott	-	3
Gesang	4	3
Klavier	5	7
Querflöte	-	1
Schlagzeug	-	1
Violine	-	1
<b>Studienabschlüsse Künstlerisches Grundstudium</b>		
Gesang	1	-
Klarinette	-	1
Querflöte	-	1
Violine	-	2
<b>Studienabschlüsse Aufbaustudium</b>		
Aufbaustudium mit Abschlusskonzert	18	17
Künstlerische Reife	6	4
<b>Inklusive Berufsbegleitende Weiterbildungen</b>		
Barner 16	10	5+2 Begleitende

## Entwicklung / Schüler\*innenzahlen

	2019	2020
Instrumental- und Gesangsunterricht	<b>2.605</b>	<b>2.746</b>
• davon in Haus Flachsland	397	400
• davon im Goßlerhaus	210	200
• davon in Schulen	902	1.000
davon Erwachsene (31+)	578	456
Kinderchor, Kinder- und Jugendtanz	<b>208</b>	<b>153</b>
weitere Ergänzungs- und Ensemblefächer	<b>200</b>	<b>207</b>
Erwachsenenbildung	<b>273</b>	<b>327</b>
Elementare Musikpädagogik	<b>222</b>	<b>251</b>
Unterricht in allgemein bildenden Schulen/GBS/Kitas	1.220	1.146
Familien und Sozialermaßigung	<b>2.168</b>	<b>2.147</b>
• von Kultur macht stark	1.400	1.400
JeKi	<b>5.500</b>	<b>5.500</b>
<b>Fachbelegungen</b>	<b>11.176</b>	<b>11.331</b>
<b>Gesamtsschülerzahl 1.1. bis 31.12.</b>	<b>10.769</b>	<b>10.911</b>

## KON-Plugin / Rollout 2020

Lehrkräfte	223
Schüler*innen	470
Studierende	234
Verwaltung	24
<b>Summe</b>	<b>951</b>

## Lehrkräfte / Kultur macht stark

Peter Achner  
Ayla Adigüzel-Trommer  
Michael Albers  
Carina Asbach-Böhmer  
Isabelle Aulila  
Mascha Bahner  
Stephanie Balke  
Nora Becker  
David Bereuther  
Sarah Bieler  
Dorothee Böckh  
Danie Bornmann  
Sebastian Bosum  
Bernhard Castro  
Roland Cremerius  
Ulrike Depenbusch  
Melissa Demissie  
Wanda Derezinska-Goos  
Nicolaus Jonas Eggers  
Anne-Maren Falk

Tonio Geugelin  
Thomas Himmel  
Julia Hoffmann  
Arne Horstmann  
Nele Immer  
Milan Jasper  
Orthia Jöns-Anders  
Christian Kieselbach  
Jakob Kleij  
Petra Kleinecke  
Nicole Kloppenburg  
Franziska Knabben  
Christel Langlotz  
Dorothee Leitner  
Caroline Leuzinger  
Laima Luzi  
Tina Mallon  
Melanie Mehring  
Julia Mertens  
Daniela Natusch

Kiomars Nawab  
Fabio Niehaus  
Eliya Lior Partush  
Philipp Reddig  
Klaus Rohls  
Alexandra Schäfer  
Anke Schaubrenner  
Hans-Jochim Scheel  
Andrea Schilling  
Sibylle Schura  
Oliver Sell  
Mark Socha  
Hans-Christian Stephan  
Sabrina Ines Vanessa Tholen  
Julius Trautvetter  
Sergio Vasquez Carrillo  
Nadine Wollmarker  
Saaman Zobidavi

**BETREUER\*INNEN**  
Gitta Bohnhoff  
Avisé Bressan  
Petra Flatt  
Anna Grimsehl  
Julia Hehlke  
Katrin Huber  
Farina Jäger-Stabenow  
Aleksandra Kawa  
Martina Klitzke  
Tobias Mertens  
Torsten Qualmann  
Asma Qwaider  
Raphael Schulz  
Gregori Wettstein  
Anna Wischnewsky

## Kooperationspartner / Standorte

fördern und wohnen  
Arbeiter-Samariter-Bund  
Deutsches Rotes Kreuz  
Kreisverband Hamburg-  
Harburg  
Deutsches Rotes Kreuz  
Kreisverband Altona und  
Mitte  
Aue-Schule Finkenwerder  
Ganztagsschule St. Pauli  
Grundschule Goosacker  
IMPCT gGmbH  
Lessing Stadtteilschule  
ReBBZ Altona

Löwenhaus Harburg  
ReBBZ Altona West  
ReBBZ Winterhude /  
Schule Eschenweg  
Rudolf-Roß-Grundschule  
Schule Iserberg  
Schule Iserbrook  
Schule Langbargheide  
Schule Tegelweg  
Stadtteilschule Alter Teich-  
weg  
Stadtteilschule Eidelstedt  
Stadtteilschule Rissen  
Elbkinder Vereinigung  
Frosch Kita  
Pedia gGmbH  
bandboxx®  
Robert-Koch-Schule  
Rock Kids St.Pauli e.V.  
Haus der Jugend Steilshoop  
Zukunftsmusik Hamburg e.V.



„Wir sind es ja gewohnt, auf der Bühne zu stehen, aber vor der Kamera? Das muss ich erst noch lernen.“

*Yuejia Wang, Klavier*



„Wir haben einfach online weitergemacht. Klar, es ist nicht dasselbe wie sonst, aber ich habe viel gelernt und kann online einen hochqualifizierten Unterricht geben.“

*Boriana Dimitrova, Saxofon*

### Solveig Wezel:

„Wir konnten online nicht einfach so weitermachen wie sonst. Wir mussten total umdenken, weil Vieles ja gar nicht geht. Ich musste mir einen ganz neuen Unterricht ausdenken.“

## Schulen / JeKi

Adolph-Diesterweg-Schule  
 Carl-Cohn-Schule  
 Clara-Grunwald-Schule  
 Elbinselschule  
 Fridtjof-Nansen-Schule  
 Fritz-Köhne-Schule  
 Ganztagschule St. Pauli  
 Grund- und  
 Stadtteilschule Maretstraße  
 Grundschule An der Haake  
 Grundschule Arnkielstraße  
 Grundschule Heidhorst  
 Grundschule Islandstraße  
 Grundschule Molkenbuhrstraße  
 Grundschule Thadenstraße  
 Heinrich-Wolgast-Schule  
 Katharinenschule Hafencity  
 Louise Schroeder Schule  
 Max-Traeger-Schule

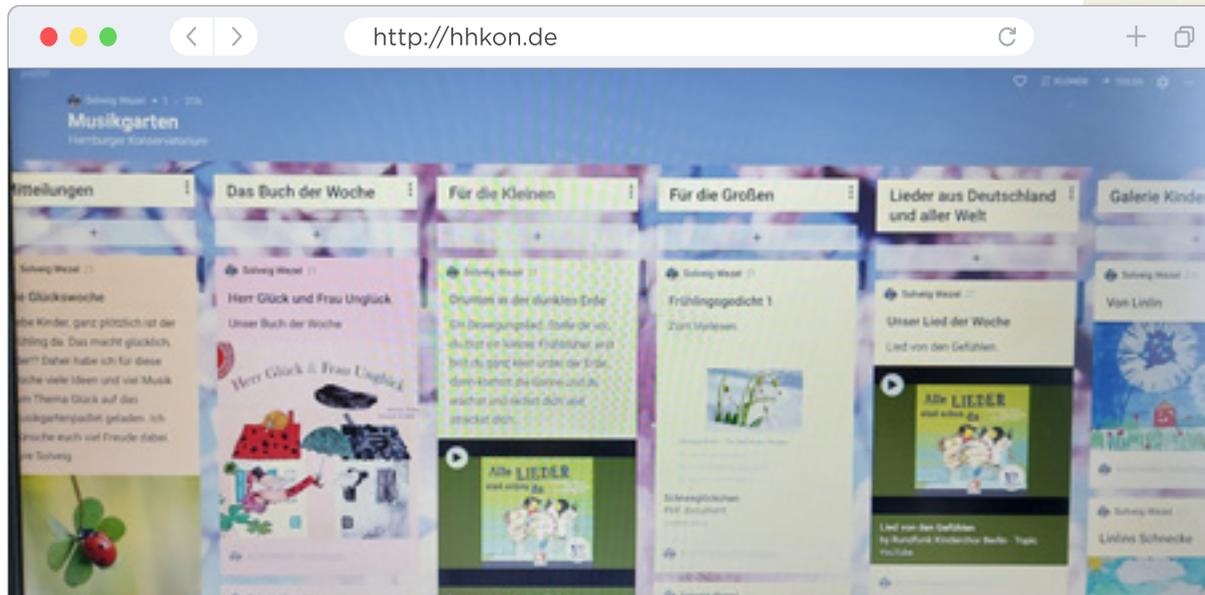
ReBBZ Altona  
 ReBBZ Eimsbüttel  
 ReBBZ Nord  
 ReBBZ Wandsbek-Süd  
 ReBBZ Wilhelmsburg  
 Schule Ahrensburger Weg  
 Schule Am Sooren  
 Schule An der Gartenstadt  
 Schule Arp-Schnitger-Stieg  
 Schule Auf der Veddel  
 Schule Bahrenfelder Straße  
 Schule Bekkamp  
 Schule Buckhorn  
 Schule Cranz  
 Schule Fuchsbergredder  
 Schule Fünfhausen-Warwisch  
 Schule Hirtenweg  
 Schule Hohe Landwehr  
 Schule Humboldtstraße

Schule Iserberg  
 Schule Iserbrook  
 Schule Jenfelder Straße  
 Schule Kapellenweg  
 Schule Lemsahl-Mellingstedt  
 Schule Lokstedter Damm  
 Schule Max-Eichholz-Ring  
 Schule Nettelburg  
 Schule Paracelsusstraße  
 Schule Ratsmühlendamm  
 Schule Richardstraße  
 Schule Rönneburg  
 Schule Sterntalerstraße  
 Schule Stockflethweg  
 Schule Traberweg  
 Schule Vizelinstraße  
 Schule Wesperloh

## Lehrkräfte / JeKi

Kanae **Abe**  
 Stephanie **Adametz**  
 Rabie **Almassri**  
 Daniell **Amini**  
 Jörg **Arfert**  
 Tom **Bacher**  
 Alion **Badji**  
 Barbara **Bangerter**  
 Elisabeth **Barandt**  
 Mareike **Beinert**  
 Manuel **Beutke**  
 Rebecca **Borchert**  
 Ursula **Broicher**  
 Bernd **Butz**  
 Manoleta **Danila**  
 Jo-Benjamin **Doku**  
 Boriana **Dimitrova**  
 Wolfgang **Dukart**  
 Anne Maren **Falk**  
 Cesar **Ferreira**  
 Elena **Gagarin**  
 Sergei **Gagarin**  
 José-Luis **Garcia Jiménez**  
 Sören **Grimme**  
 Bettina **Hamdorf**  
 Arum **Han**  
 Karsten **Hargens**  
 Vohla **Harokhavik**  
 Thomas **Heidel**  
 Natalie **Hofmann**  
 Willi **Jakob**  
 Karin **Kaminski**  
 Hilke **Karel**  
 Britta **Katzur**  
 Gustavo **Kölln**  
 Richard **Krause**  
 Alexander **Krel**  
 Ulrike **Kuper**  
 Aleksandra **Laptops**  
 Tilman **List**  
 Justus **Lohmann**  
 Fabio **Malaguti**  
 Luca **Mandel**  
 Bastian **Martini**  
 Felipe **Mejia-Restrepo**  
 Tobias **Mertens**  
 Rosa **Miró**

Junko **Miyajima**  
 Marcela **Moreno**  
 Daiichiro **Mori**  
 Papa **Amadou Niane**  
 Michael **Nick**  
 Tanja **Noters**  
 Klaus **Nowakowski**  
 Iris **Paiska**  
 Thomas **Paul**  
 Anibal **Perez**  
 Kay **Petersen**  
 Heiko **Quistorf**  
 Thomas **Raabe**  
 Niels **Raffel**  
 Patricia Maria **Ramirez-**  
**Gaston Costa**  
 Carsten **Rehder**  
 Jörn **Rönneburg**  
 Klaus **Rohls**  
 José Juan **Rosales Gomera**  
 Kathrin **Rufenach**  
 Hiroaki **Sasaki**  
 Hans-Jochim **Scheel**  
 Ulrich **Schmidtpeter**  
 Friederike **Schönbrunner**  
 Sonja **Schüller**  
 Florian **Seyfarth**  
 Isao **Shibasaki**  
 Albert **Sloutski**  
 Gabriele **Sölter**  
 Jinsun **Song**  
 Gerhard **Spree**  
 Jason **Thompson**  
 Arne **Thürey**  
 Frank **Tolksdorf**  
 Felicitas **Ulleweitt**  
 Claus **Umland**  
 Oleksander **Vakarchuk**  
 Sergio **Vásquez Carrillo**  
 Ronald **Waschkawitz**  
 Antje **Wende**  
 Melanie **Westphal**  
 Julia **Wetzel-Kagelmann**  
 Jost **Willemer**  
 Vera **Wolf-Daniels**  
 Joachim **Wünsche**  
 Jongsun **Yoon**



## Dozent\*innen / KON

**Adametz, Stephanie** | Rhythmik,  
Elementare Musikpädagogik (EMP)

**Alqanbre, Aeman** | Oud, Qanun, Violine

**Asare-Latey, Beatrice** | Chor, Schule

**Ayivi, Christian** | Afrikanische Trommel

**Bahlke, Stephanie** | Kinderchor Schule

**Bals, Ulrike** | Methodik Violine

**Behn-Bellmann, Christiane** | Klavier, Begabtenförderung

**Beinert, Mareike** | Blockflöte, Querflöte Schule, JeKi, IK

**Beißenhirtz, Ulrike** | Querflöte, Methodik, Begabtenförderung

**Benkartek, Felix** | Klavier

**Bergholz, Simon** | E-Gitarre, Schule

**Beutke, Manuel** | Schlagzeug, JeKi

**Bijlsma, Martha** | Violoncello

**Billerbeck, Hilke** | Gitarre, EMP-Fortbildung

**Borchert, Rebecca** | Violine, Jeki

**Brauer, Angelika** | Blockflöte, Querflöte

**Bruce, Mark** | Gesang, Phonetik

**Buko, Sebastian** | Gesang, Pop, Begabtenförderung

**Bülow, Klaus** | Gesang

**Buonomano, Gaspare Vittorio** | Klarinette

**Butz, Bernd** | Akkordeon, Flachsland, JeKi

**Ceunen, Waldo** | Querflöte

**Chang-Franz, Bo Young** | Querflöte

**Chen-Sievers, Lin** | Schlagzeug, Percussion

**Cui, Yuan Yuan** | EMP, Blockflöte, Schule, IK

**Darmstadt, Gerhart** | Ornamentik, Aufführungspraxis

**Dennert, Anke** | Cembalo

**Deppenbusch, Ulrike** | Rhythmik, EMP, Schulen

**Dethleffsen, Bendix** | Korrepetition, Liedbegleitung

**Dibbern, Klaus-Peter** | Gitarre

**Dieckmann, Katharina** | Klavier

**Dimitrova, Boriana** | Saxofon, Schule, JeKi

**Doumas, Michael** | Gesang

**Drechsler, Carmela** | Italienisch

**Dreyer, Prof. Gesine** | Harfe

**Dueholm, Solveigh-Ilona** | Violine, JeKi, Schule

**E, Jin** | Klavier, Schule, IK

**Eder, Henri** | Studentische Lehrkraft Klavier

**Eguchi, Makiko** | Korrepetition

**Eidemüller, Mareike** | Schlagzeug

**Eschenbach, Claudia** | Deutsch als Fremdsprache

**Fascher, Stjepan** | Gitarre Schule

**Fathy, Mariam Katharina** | Harfe

**Feddeler, Amorine** | Violine, Orchester

**Feick, Susanne** | Deutsch als Fremdsprache

**Ferreira de Queiroz, Cesar Augusto** | Schlagzeug, Samba,  
Schule, JeKi

**Fichtner, Bernard** | E-Gitarre, Gitarre

**Fograscher, Bernhard** | Klavier Begabtenförderung

**Freimuth, Michael** | Laute

**Gädicke, Daniel** | Schlagzeug

**Gauri, Arun** | Posaune, Trompete, Band

**Geugelin, Tonio** | Violine, Beatbox, Improvisation

**Glaenger, Björn** | Horn, Begabtenförderung

**Gonschorek, Martin** | Querflöte - Querflöte Schule

**Gramatzki, Thomas** | Klarinette, Saxofon

**Gramse, David-Maria** | Violine

**Grimme, Wiebke** | Gesundheitsprophylaxe, Yoga

**Großmann, Jella** | Kontrabass

**Grubmüller, Thomas** | Klavier, Liedbegleitung, Korrepetition

**Hamdorf, Bettina** | Violine Schule, JeKi

**Han, Arum** | Studentische Lehrkraft Violoncello

**Hanschmann, Steffen** | Trommeln Schule

**Hansen, Lars** | E-Bass

**Häublein, Peter Nikolaus** | Komposition, Musiktheorie, Gehör-  
bildung, Solfège, Begabtenförderung

**Heim, Alexandra-Maria** | Klavier, EMP

**Heimann, Tobias** | Horn

**Henricson, Charlotta** | Gesang, Methodik

**Hermann, Walter** | Klarinette

**Herzog, Edgar** | Saxophon, Jazz-Pop-Arrangement,  
Begabtenförderung

**Hickstein, Thomas** | Flamenco-Gitarre

**Hierholzer, Johanna** | Klarinette

**Himmel, Thomas** | Schlagzeug

**Hofmann, Nathalie** | Violine

**Holm, Michael** | Violine Begabtenförderung

**Isaza-Camacho, Mauricio** | Deutsch als Fremdsprache

**Jöns-Anders, Orthia** | zeitgenössischer Tanz, Körper und Musik

**Jünemann, Sonja** | Klarinette, Schule, IK

**Kagelmann, Sven** | Saxofon, Klarinette

**Kersting, Stephan** | Deutsch als Fremdsprache (Leitung)

**Kisker, Roland** | Gesang

**Klapp, Lukas** | Korrepetition, Jazz-Klavier, Begabtenförderung

**Kleinecke, Petra** | Percussion

**Köster, Tristan Xavier** | Gehörbildung, Solfège

**Kovacs, David** | Gitarre Schule

**Kracht, Charlotte** | Violoncello, IK

**Kraus, Volker** | Oboe

**Krauß-Brandi, Katrin** | Blockflöte

**Krel, Alexander** | Violine, Jeki

**Krikula, Marc-André** | Gitarre, Brasilianische Gitarre, Schule

**Krol, Alexander** | Klavier

**Kröll, Heinz** | Trompete

**Leitner, Dorothee** | EMP, Musiktherapie, IK

**Lerche, Stefan** | Formenlehre, Musikgeschichte

**Li, Mona** | Chinesische Harfe (Guzheng)

**Lichtenberg, Susanne** | Gesang/Pop, EMP

**Liebherz, Franziska** | Gitarre, Mandoline, IK

**Lorenz, Mihoko** | Klavier

**Lucius, Henning** | Korrepetition, Liedbegleitung

**Lücker, Björn** | Schlagzeug

**Macht, Gregor** | Gitarre, Schule

**Marchand, Marianne** | Klavier

**Maruyama, Tomoe** | Gehörbildung, Klavier

Open Air in Goßlers Park:

Sie gehen  
spazieren, wir  
musizieren!

**Feedback im Publikums-Chat:**

„Eigentlich gehen wir lieber ins  
Konzert. An so einen Livestream  
mussten wir uns erst gewöhnen.  
Aber dann fanden wir es gemütlich,  
zuhause beim Tee der Live-Musik  
zuhören zu können.“





# So geht Live-Stream

Kameras statt Publikum -  
Likes statt Applaus.

Blickwinkel / 250 Jahre BTHVN

Beethoven - Welturaufführung 2020? Richtig - am 17. Dezember als Livestream spielten drei Kontrabassisten des Philharmonischen Staatsorchesters neue Beethoven-Bearbeitungen des Komponisten, Kontrabassisten und Dozenten am KON Stefan Schäfer. Anlass war das kleine KON-Festival zum 250. Geburtstag Beethovens. Ebenfalls beteiligt die Pianisten Henning Lucius mit den Diabelli-Variationen und Mathias Weber mit Klaviersonaten im Rahmen seiner Produktion aller 32 Sonaten. Alles Konzerte sind im YouTube Channel des KON abrufbar.



## Dozent\*innen / KON

- Matthewes, Stefan** | Klavier  
**Mehring, Melanie** | Keyboard, Klavier Schulen  
**Menke, Markus** | Klavier, Kontrabass, EMP, Berufskunde  
**Miyajima, Junko** | Viola, Violine  
**Mori, Daiichiro** | Trompete, Schule, IK  
**Müller-Arp, Dr. Eberhard** | Erwachsenenbildung  
**Mundhenk, Johannes** | Klavier  
**Nautsch, Dr. Hans** | Klavier  
**Neumann, Juliane** | Deutsch als Fremdsprache  
**Nickel, Anke** | Blockflöte, Viola, Violine  
**Nikolic, Jennifer** | Gitarre, Gitarrenensemble, IK  
**Nörenberg, Julia Friederike** | Oboe, IK  
**Oehler, Mareike** | Violoncello  
**Ohnimus, Carolin** | Violine  
**Paidere, Ruta** | Solfège  
**Paiska, Iris** | Klarinette, Saxophon, JeKi, IK  
**Palme, Frederik** | Klavier, Begabtenförderung  
**Panagiotidou, Sofia** | Deutsch als Fremdsprache  
**Patchinova, Sornitza** | Violine, IK  
**Pauly, Andreas** | Gitarre  
**Pavlicenco, Beatriz** | Violine  
**Peiz, Prof. Elisabeth** | Rhythmik  
**Petermann, Michael** | Chor, Orchester  
**Petersen, Kay** | Akkordeon, Keyboard, Klavier, Mundharmonika, JeKi  
**Petrat, Kristin** | Violine, IK  
**Petrowa, Renate** | Klavier, Blockflöte  
**Pfeifer, Dr. Andreas** | Pädagogik  
**Pfeiff, Markus** | Fagott, Begabtenförderung  
**Pohlmann, Frauke** | Violine  
**Polk, Hanjo** | Jazzgeschichte
- Reitter, Mathias** | Fagott  
**Roeske, Katrin** | EMP, Rhythmik  
**Rohde, Thomas** | Oboe  
**Rohls, Klaus** | Gitarre Schule  
**Rühl, Bettina** | Viola  
**Sabbagh, Dr. phil. Peter** | Gehörbildung, Satzlehre, Formenlehre, Musikgeschichte  
**Sasaki, Hiroaki** | Posaune Schule, JeKi  
**Schäfer, Stefan** | Kontrabass, Begabtenförderung  
**Schickedanz, Prof. Christoph** | Violine  
**Schillen, Leslie** | Klarinette, Schule  
**Schmidt, Klaudia** | Klavier  
**Schoch, Knut** | Gesang, Methodik Gesang, Leitung Internationale Studienjahre  
**Schröder, Marco** | Posaune  
**Schulte, Hildegard** | Violoncello, Schule, IK  
**Schulz, Christian** | Gitarre, Methodik, Begabtenförderung  
**Schwarz, Hans-Christian** | Violoncello Begabtenförderung  
**Schwedhelm, Bettina** | Klavier, Methodik  
**Schwenk, Prof. Frederik** | Musiktheorie Begabtenförderung  
**Seifert, Achim** | E-Bass  
**Sell, Oliver** | Schlagzeug  
**Semmler, Christoph** | Trompete  
**Sherezdanov, German** | Klavier, Jeki, IK  
**Sieprath, Pernille** | EMP, Singkreis, IK  
**Simke, Niklas** | Studentische Lehrkraft Klavier  
**Simon, Anselm** | Klarinette, Saxofon  
**Song, Jinsun** | Violine Schule  
**Stellmacher, Vera-Carina** | Korrepetition, Liedbegleitung, Begabtenförderung  
**Stojanova, Marija** | Klavier  
**Strenkert, Claudia** | Horn, Begabtenförderung
- Stuller, Jürgen** | Gitarre  
**Stümke, Almut** | Chor, Ensembleleitung, IK  
**Sun, Qingxin** | Studentische Lehrkraft Klavier  
**Takano, Kei** | Viola  
**Thürey, Arne** | Rhythmik, Flachsland, JeKi  
**Timmich, Marie Laure** | Gesang, Jazz/Pop  
**Ueberschär, Claas** | Trompete  
**Ulleweit, Felicitas** | Querflöte Schule, Jeki  
**Völker, Clemens** | Methodik Gitarre  
**von Bodelschwingh, Malte** | Klavier  
**von Hopffgarten, Martin** | Violoncello  
**Wagener, Michael** | Klarinette, Methodik, Leitung Begabtenförderung, Schulkoordinator JeKi  
**Wang, Baofeng** | Saxofon, Schule  
**Wang, Yuejia** | Klavier  
**Weber, Mathias** | Kammermusik, Klavier, Begabtenförderung  
**Wetzel-Kagelmann, Julia** | Querflöte, IK, Flötenorchester, Begabtenförderung, JeKi  
**Weymar, Susanna** | Violoncello, Begabtenförderung  
**Wezel, Solveig** | Musikgarten, EMP  
**Wheeler-Pinzolas, Teri** | Klavier  
**Wilden, Birgit** | Oboe  
**Winger, Marret** | Gesang, Methodik Gesang  
**Winkler, Prof. Ulrike** | Sprecherziehung  
**Wolff, Georges-Nicolas** | Komposition, Musiktheorie, Klavier  
**Wulf, Maike** | Violine Schule  
**Wulff, Gabriele** | Klavier  
**Zach, Cornelia** | Gesang  
**Ziesemer-Schröder, Ilona** | Kinderchor, Gesang, Chorschule, IK  
**Zumbansen, Elke** | Gitarre, Schule  
**Zummach, Marcel** | Klavier, IK



*Verwaltungssitzung aus dem Homeoffice*



„Immer nur Homeoffice nervt,  
ich vermisse die anderen  
Menschen um mich herum.  
Aber ich spare jeden Tag  
anderthalb Stunden Fahrzeit.“

<b>DOZENT*INNEN</b>	Angestellte	21
	weiblich	11
	männlich	10
	Freie MitarbeiterInnen	
	weiblich	105
	männlich	119
	<b>gesamt</b>	<b>245</b>
<b>DOZENT*INNEN IN JEKI</b>	weiblich	37
	männlich	56
	<b>gesamt</b>	<b>93</b>
<b>DOZENT*INNEN IN KOOPERATIONSSCHULEN</b>	weiblich	27
	männlich	22
	<b>gesamt</b>	<b>49</b>
<b>VERWALTUNG</b>	Teilzeit, weiblich	11
	Vollzeit, männlich	4
	Vollzeit, weiblich	2
	<b>gesamt</b>	<b>17</b>

### Neue Dozent\*innen

Bo Young Chang-Franz  
Michael Dumas  
Henri Eder  
Yidan Guo  
Walter Hermann  
Katharina Hinz  
Natalie Hofmann  
Ritsuko Imagawa  
Mauricio Isaza-Camacho  
Olivia Jeremias  
Volker Kraus  
Ralf Kröger

### Ausgeschiedene Dozent\*innen

Corina Bazu  
Klaus Bülow  
Olga Dubowskaya  
Daniel Gädicke  
Marilyn Gongora  
Volha Harokhavič  
Meike Britt Hübner  
Alina Linderkamp  
Rosa Miró  
Ruta Paidere  
Kent Pegler von Thun  
Prof. Elisabeth Pelz  
Jonas Rentzsch

### Neue Mitarbeiter\*innen

Jana-Kathrin Biermann  
Sophie Löffler

### Ausgeschiedene Mitarbeiter\*innen

Alice Green  
Gesine Teusen

### Verwaltung

**Direktion**  
Markus Menke  
Michael Petermann

**Verwaltungsleitung/  
Rechnungswesen**  
Marianne Moll

**Musikschulsekretariat**  
Anja Butenschön  
Gabriela Groß  
Aletta Brosinski

**Akademiesekretariat**  
Gesine Teusen  
Jana-Kathrin Biermann  
Annett Uxa  
Sophie Löffler

**International Office**  
Makiko Eguchi (Japan)  
Ruiqi Han, Wenyang Zhang (China)

**Projektmanagement E-Learning**  
Robert Biesewig

**Veranstaltungsorganisation**  
Natascha Wolfgramm  
Sabine Rux  
Sabine Grub (Goßlerhaus)

**Begabtenförderung -  
Hans-Kauffmann-Stiftung**  
Michael Wagener  
Aletta Brosinski

**Empfangsteam**  
Anke von Appen  
Alice Green (Assistenz der Geschäftsleitung)  
Sabine Rux (Veranstaltungen)  
Birgit Salgado (Raumplanung)  
Gabriele Chrissostomidis (Haus Flachsland)

**Hausmeister**  
Piotr Dolny (Goßlerhaus)  
Dieter Junge (Sülldorf)

## **Hamburger Konservatorium**

Sülldorfer Landstraße 196  
D-22589 Hamburg / Germany  
Tel.: +49 (0)40 - 870 877 - 0 | Fax - 30

musikschule@hhkon.de  
akademie@hhkon.de  
**www.hhkon.de**

**Haus Flachsland**  
Bramfelder Straße 9  
D-22305 Hamburg

**Goßlerhaus**  
Goßlers Park  
D-22587 Hamburg