



10.

### Aktionstag Kontrabass

für Kontrabassschüler ab 6 Jahren,  
Laien und Studierende  
Haus Flachsland, Bramfelder Straße 9,  
22305 Hamburg (U3/S1 Barmbek)

Auch im Jahr 2021 soll sich für bassbegeisterte Schüler-  
innen und Schüler verschiedener Alters- und Leistungs-  
stufen wieder ein Tag lang alles um das tiefste und größte  
Streichinstrument drehen. Ein erfahrenes Dozententeam  
wird Einzelunterricht geben und im Ensemblespiel anleiten.  
Darüber hinaus gibt es eine Instrumentenausstellung (inkl.  
Verkauf) verschiedener Händler. Eltern und Gäste sind herzlich  
eingeladen, als passive Teilnehmer oder beim gemeinsamen  
Abschlusskonzert um 18.00 Uhr dabei zu sein.

#### Programm:

- Einzelunterricht  
(Technik/Sololiteratur/Orchesterstellen usw.)
- Musizieren im Ensemble
- Minibass für die Jüngsten
- Jazz (praktische Grundlagen)
- Instrumentenberatung
- Abschlusskonzert

Der genaue Tagesablauf wird nach Anmeldeschluss  
mitgeteilt.

Teilnahmegebühr: 60,- Euro  
(40,- Euro für Schüler/Studenten aus KON/JMS/HfMT)

#### Informationen und Anmeldung:

ab sofort bis zum 16. September 2021 an:

Hamburger Konservatorium  
Frau Mayr-Wolfgramm  
Tel.: 040-870 877-19  
Fax: 040-870 877-30  
E-Mail: [veranstaltungen@hamburger-konservatorium.de](mailto:veranstaltungen@hamburger-konservatorium.de)  
Sülldorfer Landstr. 196  
22589 Hamburg

Aufgrund begrenzter Teilnehmerzahl wird eine frühzeitige  
Anmeldung empfohlen!

#### Anmeldung:

Hiermit melde ich mich / meinen Sohn / meine Tochter  
verbindlich zum 10. Aktionstag Kontrabass des Ham-  
burger Konservatoriums an. Er findet statt am Sonntag,  
26. September 2021 im Haus Flachsland, Bramfelder  
Straße 9, 22305 Hamburg (U3/S1 Barmbek).

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Geburtsdatum: \_\_\_\_\_

Die Teilnahmegebühr von 60,-/40,- (inkl. Mittagessen)  
überweise ich nach Erhalt einer Rechnung auf das  
Konto des Hamburger Konservatoriums.

Ort/Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

ggf. der Erziehungsberechtigten



**Selbsteinschätzung** (bitte nachfolgend ankreuzen)

**Eingruppierung der ständigen Lehrkraft:**

- Minibass  
(Kenntnisse der 1.Lage oder mind. halbes Jahr Unterricht)
- Anfänger – Unterstufe  
(Kenntnisse der 3.Lage oder mind. ein Jahr Unterricht)
- Fortgeschrittene 1 – Mittelstufe  
(Kenntnisse bis zur 6.Lage)
- Fortgeschrittene 2 – Oberstufe  
(Kenntnisse der Daumenlage und Violinschlüssel)

**Orchestererfahrung:**

- Schulorchester
- Musikschulorchester
- weitere: \_\_\_\_\_

**Ich bin an folgenden Inhalten interessiert:**

- Solo/Orchesterspiel
- Minibass
- Ensemblespiel
- Jazz-Grundlagen

Ich möchte im Einzelunterricht folgende Stücke behandeln:

Ich habe derzeit Kontrabassunterricht bei:

Bemerkungen:

**Dozententeam**

**Thierry Barbé** zählt zu den weltweit herausragenden Kontrabassisten unserer Zeit. Er ist Solobassist des Orchesters der National Opéra de Paris, Professor am Conservatoire in Paris und ebenso am Conservatoire National Regional St-Maur. Zuvor studierte Barbé in Paris am Conservatoire bei Jean-Marc Rollez, erhielt darüber hinaus wichtige Einflüsse von François Rabbath und Thomas Martin. Er spielt französischen und deutschen Bogen, studierte darüber hinaus auch Klavier, Komposition und Dirigieren. Thierry Barbé gastierte mit Recitals auf der ganzen Welt, gab zahlreiche Meisterkurse und war Jurymitglied der wichtigsten internationalen Kontrabasswettbewerbe. Barbé ist Präsident der Association des Bassistes et Contrebassistes de France, war Member of the Board der International Society of Bassists und organisierte die erste große europäische Bass Convention in Paris 2008. Barbé engagiert sich sehr für den Kontrabassnachwuchs und initiierte Wettbewerbe für den Minibass. Aktuell ist er auch künstlerischer Direktor der Biarritz International Bass Academy. [www.thierrybarbe-contrebasse.com](http://www.thierrybarbe-contrebasse.com)



**Katharina von Held** studierte Kontrabass bei Walter Meuter an der Musikhochschule Detmold und bei Günter Klaus an der Frankfurter Musikhochschule, wo sie ihr künstlerisches Diplom ablegte. Im Bereich Jazz ließ sie sich von Dieter Manderscheid ausbilden. Seit 1997 ist sie Mitglied des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg, nachdem sie zuvor bereits beim Staatsorchester Mainz, beim Saarländischen Rundfunk und im Radio-Sinfonie-Orchester Luxemburg engagiert war. Neben ihrem kammermusikalischen Engagement spielt sie immer wieder in verschiedenen Jazz-Ensembles. Als Pädagogin unterrichtet Katharina von Held an der Akademie Hamburg und hat einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Darüber hinaus gibt sie als ausgebildete Dispositionskinetikerin (Haltungs- und Bewegungsschulung) und Mentaltrainerin (NLP) Seminare und Workshops.



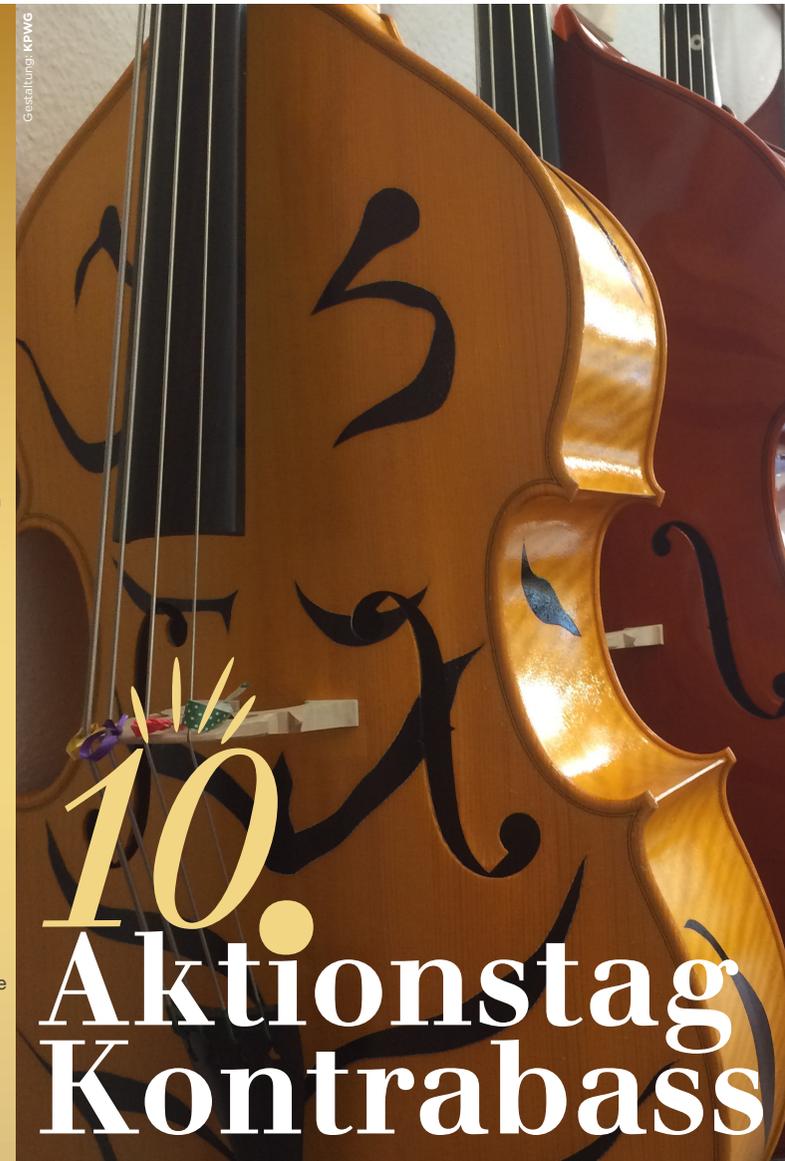
**Felix Schilling** ist seit 2018 Mitglied des Philharmonischen Orchesters Hamburg. Aufgewachsen in Kiel, erhielt er seinen ersten Kontrabassunterricht im Alter von acht Jahren. Nach zwei prägenden Jahren im Bundesjugendorchester begann er 2009 sein Studium, das er in Hannover und Brünn (Tschechien) absolvierte. Von 2014-2018 spielte er bei der NDR Radiophilharmonie, davon zwei Jahre als Stipendiat der Joseph Joachim Akademie. Neben der Orchesterstätigkeit ist Felix Schilling ebenso enthusiastisch, wenn es um die Vermittlung von Musik und den Kontrabass-Nachwuchs geht. In diesem Rahmen coachte er als Dozent die Kontrabass-Gruppe des LJO Schleswig-Holstein, engagierte sich in der Arbeitsgemeinschaft HanseBass und unterrichtet junge Kontrabassist\*innen in verschiedenen Kontexten.



**Stefan Schäfer** (Leitung) studierte Kontrabass bei Hans-Dieter Eschmann an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Er absolvierte Meisterkurse bei Klaus Stoll und Ovidiu Badila. Sein Studium schloss er mit Diplom und dem Konzertexamen mit Auszeichnung ab. Stefan Schäfer ist Solobassist des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg. Als Solist und Kammermusiker hat Schäfer zahlreiche CD-Einspielungen vorgenommen. Er ist Dozent für Kontrabass am Hamburger Konservatorium. Darüber hinaus hat Schäfer zahlreiche Kompositionen für ein Instrument vorgelegt, die inzwischen auf der ganzen Welt zur Aufführung gelangen und für die er Auszeichnungen in England und den USA erhielt. Von 2010-12 war er Composer-in-Residence der Pädagogischen Arbeitsgemeinschaft Kontrabass Baden-Württemberg, um neue Literatur für den Kontrabassunterricht, aber auch für Workshops und Wettbewerbe auf den Weg zu bringen. [www.bassist-composer.de](http://www.bassist-composer.de)



Gestaltung: KPWG



**10. Aktionstag  
Kontrabass**

Sonntag  
**26.09.2021, 10-19 Uhr**  
im Haus Flachsland