

Inhalt	Seite	ECTS-Punkte
1 Modulbeschreibung Kernmodul Praxis		
1.1 Kernmodul Praxis 1	2	32
1.2 Kernmodul Praxis 2	3	34
1.3 Kernmodul Praxis 3	5	34
1.4 Kernmodul Praxis 4	7	18
2 Modulbeschreibung Wahlmodul Praxis		
2.1 Wahlmodul Praxis	8	6
3 Modulbeschreibung Kernmodul Lehre		
3.1 Kernmodul Lehre 1	9	9
3.2 Kernmodul Lehre 2	10	9
3.3 Kernmodul Lehre 3	11	11
3.4 Kernmodul Lehre 4	12	19
4 Modulbeschreibung Wahlmodul Lehre		
4.1 Wahlmodul Lehre	14	12
5 Modulbeschreibung Modul Basis		
5.1 Modul Basis 1	15	12
5.2 Modul Basis 2	16	13
5.3 Modul Basis 3	17	10
5.4 Modul Basis 4	18	2
6 Modulbeschreibung Abschlussmodul		
6.1 Abschlussmodul	19	16
7 Modulbeschreibung Studium Generale		
7.1 Studium Generale	20	3
Anhang	21	240 ECTS

1 Modulbeschreibung Kernmodule Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music) Studienrichtung Jazz vokal

1.1 Kernmodul Praxis 1 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Praxis 1 Bachelor of Music					P1-4-70
Studienrichtung	Jazz vokal					
ECTS-Punkte	32					
Studiensemester	1. und 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfachunterricht Jazz-Gesang (E)	Studienleistung	40	440	16	
	2.) Bandtraining (G)	Studienleistung	60	0	2	
	3.) Begleitinstrument (E)	Studienleistung	20	220	8	
	4.) Rhythmuschulung (G)	Studienleistung	40	20	2	
	5.) Improvisation (G)	Studienleistung	40	80	4	
Inhalte	<p>1.) Ermittlung, Analyse und Auswertung von vor dem Studium erworbenen Kompetenzen bzw. vorhandenen Fertigkeiten. Technische Übungen, Skalen, Vom-Blatt-Sing-Übungen, Repertoire auch im Hinblick auf die Studienleistung</p> <p>2.) Grundlagen des Zusammenspiels, Interpretation verschiedener Musikstile.</p> <p>3.) Entwicklung elementarer technischer und musikalischer Fertigkeiten für jazztypisches Begleitspiel. Prima-Vista-Spiel einfacher Lead-</p> <p>4.) Praktische Anwendung rhythmischer Grundlagen</p> <p>5.) Ermittlung, Analyse und Auswertung von vor dem Studium erworbenen Kompetenzen bzw. vorhandenen Fertigkeiten. Praktische Anwendung von Improvisationstechniken verschiedener Musikstile.</p>					
Qualifikationsziele	<p>1.) Die Studierenden verfügen über grundlegende Vokaltechnik und elementare Improvisationsfähigkeiten in jazz-typischen Stilstilen.</p> <p>2.) Die Studierenden verfügen über Musizierpraxis in den unterschiedlichen Musikstilen.</p> <p>3.) Die Studierenden können einfache instrumentale oder vokale Soli angemessen begleiten.</p> <p>4.) Die Studierenden sind in der Lage rhythmische Patterns zu erfassen und wiederzugeben.</p> <p>5.) Die Studierenden verfügen über Improvisationspraxis in den unterschiedlichen Musikstilen.</p>					
Leistungsnachweise	<p>1.), 2.), 4.) und 5.) Teilnahme an Klassenvorspiel, Semesterabschlusskonzert, Session o.ä.</p> <p>3.) Teilnahme an Klassenvorspiel oder andere definierte Studienleistung</p> <p>1.) bis 5.) Mindestens 85% Anwesenheit</p>					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache					

1.2 Kernmodul Praxis 2 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Praxis 2 Bachelor of Music				P2-4-70
Studienrichtung	Jazz vokal				
ECTS-Punkte	34				
Studiensemester	3. und 4. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfachunterricht Jazz-Gesang (E)	Modulprüfung	40	440	16
	2.) Bandtraining (G)	Modulprüfung	60	0	2
	3.) Hauptfach Klassik-Gesang (E)	Studienleistung	30	30	2
	4.) Begleitinstrument (E)	Studienleistung	20	220	8
	5.) Rhythmuschulung (G)	Studienleistung	40	20	2
	6.) Improvisation (G)	Studienleistung	40	80	4
Inhalte	<p>1.) Hinzunahme technischer und musikalischer Fähigkeiten. Hinzunahme von Standardrepertoire. 2.) Interpretation verschiedener Musikstile und Improvisationstechniken 3.) Erwerb elementarer technischer und musikalischer Fertigkeiten unter Berücksichtigung klassischer Gesangstechniken 4.) Hinzunahme von größerem Standardrepertoire zum Erarbeiten der wichtigsten Begleitstile. 5.) Hinzunahme von größerem Standardrepertoire zur Erprobung rhythmischer und musikalischer Fähigkeiten. 6.) Überblick über das Standardrepertoire an Improvisationsstilen in harmonischer und melodischer Betrachtung.</p>				
Qualifikationsziele	<p>1.) Die Studierenden verfügen über wesentliche Vokaltechniken und können damit in vielfältigen Solo- und Begleitszenarien improvisierend umgehen. 2.) Die Studierenden verfügen über wachsende Musizierpraxis in den unterschiedlichen Musikstilen des Standardrepertoires. 3.) Die Studierenden verfügen über erste Musizierpraxis in ausgewählten Musikstilen des Klassikrepertoires. 4.) Die Studierenden sind in der Lage, elementare Begleittechniken an einem wachsenden Standardrepertoire einzusetzen. 5.) Die Studierenden sind in der Lage, rhythmisches Basiswissen an einem wachsenden Standardrepertoire einzusetzen. 6.) Die Studierenden sind in der Lage, die wichtigsten Improvisationsformen an einem wachsenden Standardrepertoire einzusetzen.</p>				

Leistungsnachweise	1.) Praktische Prüfung 20 min: Set aus mind. 3 Standards, mind. 2 Stile, mind. 2 Soli, keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen 2.) Praktische Prüfung im Rahmen des Semesterabschlusskonzertes 3.) Teilnahme am Klassenvorspiel 4.), 5.) und 6.) eine von der jeweiligen Lehrkraft individuell definierte Studienleistung 1.) bis 6.) Mindestens 85% Anwesenheit
Zugangsvoraussetzungen	Leistungsnachweise aus P1-4-70
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache

1.3 Kernmodul Praxis 3 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Praxis 3 Bachelor of Music				P3-4-70
Studienrichtung	Jazz vokal				
ECTS-Punkte	34				
Studiensemester	5. und 6. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfachunterricht Jazz-Gesang (E)	Modulprüfung	40	440	16
	2.) Bandtraining (G)	Studienleistung	60	0	2
	3.) Hauptfach Klassik-Gesang (E)	Studienleistung	30	30	2
	4.) Begleitinstrument (E)	Modulprüfung	20	220	8
	5.) Rhythmuschulung (G)	Modulprüfung	40	20	2
	6.) Improvisation (G)	Modulprüfung	40	80	4
Inhalte	<p>1.) Hinzunahme technischer und musikalischer Fähigkeiten. Hinzunahme von weiterem Standardrepertoire, auch in Hinblick auf die Modulprüfung.</p> <p>2.) Interpretation verschiedener Musikstile und Improvisationstechniken, Hinzunahme von weiterem Standardrepertoire</p> <p>3.) Hinzunahme instrumentenspezifischer Fertigkeiten unter Berücksichtigung der klassischen Musikstile</p> <p>4.) Erarbeitung von Begleitszenarien im Hinblick auf die Modulprüfung.</p> <p>5.) Hinzunahme von größerem Repertoire, auch in Hinblick auf die Modulprüfung</p> <p>6.) Hinzunahme von größerem Repertoire, auch in Hinblick auf die Modulprüfung</p>				
Qualifikationsziele	<p>1.) Die Studierenden verfügen über wesentliche Vokaltechniken und hinreichende Fertigkeiten für die Modulprüfung.</p> <p>2.) Die Studierenden verfügen in Hinblick auf die Studienleistung über hinreichende Musizierpraxis in den unterschiedlichen Musikstilen des Standardrepertoires.</p> <p>3.) Die Studierenden verfügen über weiter wachsende Musizierpraxis in ausgewählten Musikstilen des Klassikrepertoires.</p> <p>4.) Die Studierenden sind imstande, unterschiedliche Jazz-Standards auf ihrem Begleitinstrument zu begleiten.</p> <p>5.) Die Studierenden sind imstande, rhythmisch differenziertere Strukturen zu erkennen und im Standardrepertoire einzusetzen.</p> <p>6.) Die Studierenden sind imstande, melodisch und harmonisch differenzierte Modelle im Standardrepertoire einzusetzen.</p>				

Leistungsnachweise	1.) Praktische Prüfung 15 Min: Set aus 2 Standards mit unterschiedlichem Charakter, keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen. 2.) Teilnahme am Semesterabschlusskonzert 3.) Teilnahme am Klassenvorspiel oder Vorspielwerkstatt 4.) Praktische Prüfung 15 Min: zwei zu begleitende Jazz-Standards mit unterschiedlichem Charakter 5.) Praktische Prüfung 15 Min: Wiedergabe von Modellen in einer der Stimme und dem Begleitinstrument angemessenen Form 6.) Praktische Prüfung 15 Min: Wiedergabe von Modellen in einer der Stimme und dem Begleitinstrument angemessenen Form 1.) bis 6.) Mindestens 85% Anwesenheit
Zugangsvoraussetzungen	Leistungsnachweise aus P2-4-70
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache

1.4 Kernmodul Praxis 4 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Praxis 4 Bachelor of Music		P4-4-70		
Studienrichtung	Jazz vokal				
ECTS-Punkte	18				
Studiensemester	7. und 8. Semester				
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul				
Häufigkeit des Angebots	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Hauptfachunterricht Jazz-Gesang (E)	Studienleistung	60	360	14
	2.) Bandtraining (G)	Studienleistung	60	0	2
	3.) Hauptfach Klassik-Gesang (E)	Modulprüfung	30	30	2
Inhalte	1.) Repertoire im Hinblick auf das Abschlussmodul 2.) Interpretation verschiedener Musikstile und Improvisationstechniken 3.) Repertoire im Hinblick auf die Modulprüfung				
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden sind in der Lage, das Abschlussmodul erfolgreich zu belegen. 2.) Die Studierenden haben umfangreiche Praxis im grundlegenden Jazz-Standardrepertoire. 3.) Die Studierenden verfügen in Hinblick auf die Modulprüfung über genügend Musizierpraxis in den wichtigsten Musikstilen des Klassikrepertoires.				
Leistungsnachweise	1.) und 2.) Teilnahme am Semesterabschlusskonzert oder andere definierte Studienleistung 3.) Praktische Prüfung 15 min: Vortrag mind. 2 Werke, mind. 2 Epochen, mind. 2 Sprachen 1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit				
Zugangsvoraussetzungen	Leistungsnachweis aus P3-4-70				
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

2 Modulbeschreibungen Wahlmodul Praxis Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music)

2.1 Wahlmodul Praxis Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Wahlmodul Praxis Bachelor of Music				WP
Studienrichtung	Alle Studienrichtungen				
ECTS-Punkte	6				
Studiensemester	1. und/oder 2. und/oder 3. und/oder 4. und/oder 5. und/oder 6. und/oder 7. und/oder 8. Semester				
Dauer / Art des Moduls	1 oder 2 Semester / Wahlmodul; aus diesem Modul sind Veranstaltungen mit insgesamt 6 Credits zu belegen.				
Häufigkeit des Angebots	je nach Dauer 1x jährlich oder halbjährlich	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte
Lehrveranstaltungen (Art)	Einzel- und Gruppenunterrichte mit elementaren Inhalten zu einem breiten musikpraktischen Themenspektrum, etwa: Orchester, Chor, Kammermusik, Liedbegleitung, Jazz für Klassiker, Klassik für Jazzer. Angebot wechselnd nach Verzeichnis.	Studienleistung	siehe Verzeichnis		insgesamt 6
Inhalte	Basiswissen und Grundkompetenzen zu praxisbezogenen Themen, die außerhalb der Kernmodule liegen, aber in unterschiedlichen praktischen Anwendungen individuell intendierter Berufsfelder wünschenswert oder erforderlich sind.				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, über die in den Kernmodulen formulierten Kompetenzen hinaus Anforderungen zu erfüllen, die sich aus einzelnen, individuell nach Neigung intendierten Berufszielen stellen. Sie können die hier erworbenen Kompetenzen in den Unterricht integrieren.				
Leistungsnachweise	Eine von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung Mindestens 85% Anwesenheit				
Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung, ggfs. angebotsspezifische Eignungsprüfung entsprechend Verzeichnis				
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	nach Absprache				

3 Modulbeschreibungen Kernmodule Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music)

3.1 Kernmodul Lehre 1 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Lehre 1 Bachelor of Music					L1
Studienrichtung	Alle Studienrichtungen					
ECTS-Punkte	9					
Studiensemester	1. und 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Theorie und Praxis des Unterrichtens I (G)	Studienleistung	80	100	6	
	2.) Hospitationen I (E)	Studienleistung	15	15	1	
	3.) Körper und Musik (G)	Studienleistung	60	0	2	
Inhalte	<p>1.) Einführende Reflexion über den Beruf Musikpädagog*in: individuelle Beweggründe für die Berufswahl, Wünsche/ Schwerpunkt- und Zielsetzungen sowie eventuelle Zweifel der Studierenden, Transfer der Reflexionsergebnisse sowohl auf aktuelle Tendenzen und Diskussionen als auch bedeutsame, historische Entwicklungen innerhalb der Musik-, Instrumental-/ Vokal- und allgemeinen Pädagogik, wissenschaftliche und praxisorientierte Vermittlung von Grundlagen und relevanten Aspekten des (Instrumental/Vokal-) Unterrichts (Lernfelder, Sozialformen, Neue Medien u.ä.)</p> <p>2.) Einführung und Übungen zur Unterrichtsbeobachtung in 3 Unterr.-Einheiten Instrumentenkarussell und mind. 1 Einzelunterricht</p> <p>3.) Praktische Übungen zu elementaren Wechselwirkungen zwischen dem eigenen Körper und der Musik bei deren Hören oder Ausüben.</p>					
Qualifikationsziele	<p>1.) Die Studierenden haben einen Überblick über das didaktische und methodische Basiswissen der Musikpädagogik gewonnen und in diesem Zusammenhang ein Bewusstsein über persönliche Prioritäten und Schwerpunktsetzungen entwickelt.</p> <p>2.) Die Studierenden haben auf Grundlage von Beobachtungen und anschließender Reflexion im Seminar „Theorie und Praxis des Unterrichts“ die genannten Tätigkeitsbereiche eines/einer Instrumental-/Vokalpädagog*in kennen gelernt.</p> <p>3.) Die Studierenden kennen die Grundzüge der menschlichen Anatomie sowie die wichtigsten Zusammenhänge zwischen einzelnen Bewegungsabläufen und musikalischen Aktivitäten. Sie können daraus einfache Übungen entwickeln.</p>					
Leistungsnachweise	1.) aktive Teilnahme					
	2.) aktive Teilnahme					
	3.) Anleitung einer Gestaltungsaufgabe mit Musik und Bewegung für eine Gruppe.					
	1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache					

3.2 Kernmodul Lehre 2 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Lehre 2 Bachelor of Music					L2
Studienrichtung	Alle Studienrichtungen					
ECTS-Punkte	9					
Studiensemester	3. und 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Theorie und Praxis des Unterrichtens II (G)	Studienleistung	80	100	6	
	2.) Hospitationen II (E)	Studienleistung	15	15	1	
	3.) Auftreten, Sprechen, Singen (G)	Studienleistung	60	0	2	
Inhalte	<p>1.) auf der Basis individueller, praxisorientierter und erfahrungsbezogener Reflexionen der Unterrichtspraktika sowie seminarinterner Unterrichtssimulationen sollen wesentliche relevante Aspekte des Unterrichts (z.B. Kommunikation, Üben, Unterrichtsmethoden) die Entfaltung des individuellen Lehrstils intensivieren; hierbei werden vor allem auch die für die Lehrer-Schülerbeziehung bedeutsamen Teilbereiche der pädagogischen Psychologie (Motivations-, Entwicklungs-, Lern- und Musikpsychologie) berücksichtigt und in die gemeinsamen Unterrichtsbeobachtungen einbezogen.</p> <p>2.) Unterrichtsbeobachtung analog zu den in 1.) genannten Themen. Selbstständige Gestaltung kurzer Unterrichtssequenzen, auch unter Zuhilfenahme neuer Medien (eLearning, Videoanalyse), in Gruppenunterrichten und im soziokulturellen Raum.</p> <p>3.) Grundlegende Übungen zur natürlichen Funktion der menschlichen Stimme, zu Ausstrahlung, Bühnenpräsenz und Eloquenz.</p>					
Qualifikationsziele	<p>1.) Die Studierenden haben erfahrungsbezogen differenzierte Kenntnisse zur Gestaltung eines persönlichen, schülerorientierten Instrumental-/Vokalunterrichts erlangt.</p> <p>2.) Die Studierenden haben ihre Kenntnisse auf Grundlage empirischer Erfahrungen überprüft und qualifiziert.</p> <p>3.) Die Studierenden sind imstande, vor kontextspezifischen Gruppen authentisch und eloquent zu sprechen, zu singen, sowie Auftrittssituationen an- und abzumoderieren.</p>					
Leistungsnachweise	<p>1.) aktive Teilnahme, Referat oder schriftliche Hausarbeit zu einem selbstgewählten Thema der pädagogischen Psychologie</p> <p>2.) 2 Hospitationen in verschiedenen Unterrichtsformen</p> <p>3.) Anmoderation einer (Konzert-) Veranstaltung, Ansingen einfacher Tonfolgen oder Rhythmen in einer Gruppensituation</p> <p>1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit</p>					
Zugangsvoraussetzungen	Leistungsnachweise aus L1					
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache					

3.3 Kernmodul Lehre 3 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Lehre 3 Bachelor of Music					L3
Studienrichtung	Alle Studienrichtungen					
ECTS-Punkte	11					
Studiensemester	5. und 6. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Elementare Musikpädagogik I (G)	Studienleistung	60	120	6	
	2.) Didaktik des Hauptfachs (G)	Studienleistung	60	60	4	
	3.) Hospitationen III, Lehrproben (E)	Studienleistung	15	15	1	
Inhalte	<p>1.) Grundlegende Systematik und Gestaltungsprinzipien der EMP. Einführung in Bodypercussion und Liedanleitung, elementares Dirigieren, Anleiten einer Gruppe, freie Improvisation</p> <p>2.) Systematische Vermittlung fachspezifischer methodischer und didaktischer Grundlagen auf aktuellem wissenschaftlichen Stand</p> <p>3.) Beobachtung von Gruppenunterricht im Bereich EMP mit Protokollierung und Reflektion</p>					
Qualifikationsziele	<p>1.) Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse der Gestaltungsprinzipien und Methoden der EMP und können diese auf den instrumentalen Gruppenunterricht übertragen.</p> <p>2.) Die Studierenden kennen die wesentlichen fachspezifischen Grundlagen eines qualifizierten Unterrichts.</p> <p>3.) Die Studierenden haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet von Gruppenunterricht und EMP auf Grundlage empirischer Erfahrungen überprüft und qualifiziert.</p>					
Leistungsnachweise	<p>1.) Schriftliche Konzeption und praktische Lehrprobe eines Gruppenunterrichts für die Bereiche EMP, JeKi, Schule Grundschule bzw. Jeki mit Unterrichtskonzept</p> <p>2.) Schriftliche Konzeption und praktische Lehrprobe eines Einzelunterrichts</p> <p>1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit</p>					
Zugangsvoraussetzungen	Leistungsnachweise aus L2					
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache					

3.4 Kernmodul Lehre 4 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Kernmodul Lehre 4 Bachelor of Music					L4
Studienrichtung	Alle Studienrichtungen					
ECTS-Punkte	19					
Studiensemester	7. und 8. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Theorie und Praxis des Unterrichtens III (G)	Modulprüfung	60	120	6	
	2.) Didaktik des Hauptfachs (G)	Studienleistung	60	60	4	
	3.) Hospitationen IV, Lehrproben (E)	Studienleistung	15	15	1	
	4.) Praktikum Musikschule mit Supervision (E)	Studienleistung	30	30	2	
	5.) Berufskunde / Selbstmanagement (G)	Studienleistung	20	40	2	
	6.) E-Learning / Musikproduktion (G)	Studienleistung	40	80	4	
Inhalte	<p>1.) Darstellung (Referate) und Diskussion selbstgewählter Themen der aktuellen musikpädagogischen Diskussion (z.B. Literatur- und Internetrecherche in Bereichen Forschung, Bildungspolitik etc.), aufbauend auf den Erfahrungen der vorgegangenen Module werden die seminarinternen Unterrichtssimulationen fortgesetzt; Stärkung der Selbstkompetenz und Konkretisierung des persönlichen Lehrstils durch medial gestützte Reflexion (Video-, Gruppenfeedback) von Unterrichtssimulationen (inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Planung entsprechender Unterrichtssequenzen), Intensivierung und Umsetzung weiterer unterrichtsrelevanter Aspekte der pädagogischen Psychologie (gruppendynamische Prozesse, nonverbale Kommunikation u.ä.)</p> <p>2.) Praktische Anwendung fachspezifischer Unterrichtstechniken</p> <p>3.) Hospitationen und Lehrproben in Absprache mit den Methodik-Lehrkräften</p> <p>4.) 2x5 aufeinander folgende, supervidierte, jeweils vor- und nachbereitete Unterrichtseinheiten zu verschiedenen Themen</p> <p>5.) Rechtlich-praktische Fragen des Berufs: Künstlersozial- und Steuergesetzgebung, Bewerbungstraining, Arbeitsverhältnisse</p> <p>6.) Basiswissen über die gängigste Hard- und Software sowie die Produktionsabläufe computergestützter Musikproduktion für den Unterricht und für die Öffentlichkeit.</p>					

Qualifikationsziele	<p>1.) Der/die Studierende ist in der Lage eine eigene, evidenzbasierte Position innerhalb der aktuellen musikpädagogischen Debatte zu entwickeln und daraus mögliche Konsequenzen für die eigene Unterrichtsgestaltung zu ziehen; er/sie hat auf Basis seiner intensiven Praxisreflexion (Unterrichtssimulationen, -praktika) erkennbare Ansätze eines persönlichen, authentischen Lehrstils (=situationsüberdauernde, authentische Art des Unterrichts: Steuerung des Unterrichts, Konfliktlösung, Sprachgebrauch, Gestaltung der Beziehung zu den Schülern u.ä.) entwickelt und ist in der Lage den eigenen und fremden Unterricht kriteriengeleitet zu reflektieren.</p> <p>2.) Die Studierenden sind in der Lage, eigenen Fachunterricht zu planen und durchzuführen.</p> <p>3.) Die Studierenden sind in der Lage ihre gewonnenen Erkenntnisse innerhalb einer Lehrprobe abzurufen und praktisch umzusetzen.</p> <p>4.) Die Studierenden sind imstande, eine Abfolge logisch aufeinander aufbauender Unterrichtseinheiten zu planen und durchzuführen.</p> <p>5.) Die Studierenden können ihr Berufsleben als Angestellte oder im freien Beruf zielführend und gesetzeskonform organisieren.</p> <p>6.) Die Studierenden können fachgerechte Video- und Audiomedien für den Unterricht oder die Öffentlichkeit selbst produzieren.</p>
Leistungsnachweise	<p>1.) Mündliche Prüfung: Vortrag (ca. 10 min) zu einem selbstgewählten pädagogischen Thema, anschließend Kolloquium (ca. 20 min)</p> <p>2.) eine von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung in Hinblick auf das Abschlussmodul</p> <p>3.) Durchführung einer Lehrprobe in einem der obengenannten Teilbereiche</p> <p>5.) und 6.) eine von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung</p> <p>1.) bis 6.) Mindestens 85% Anwesenheit</p>
Zugangsvoraussetzungen	Leistungsnachweise aus L3
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache

4 Modulbeschreibung Wahlmodul Lehre Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music) alle Studienrichtungen

4.1 Wahlmodul Lehre Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Wahlmodul Lehre Bachelor of Music				WL
Studienrichtung	Alle Studienrichtungen				
ECTS-Punkte	12				
Studiensemester	1. und/oder 2. und/oder 3. und/oder 4. und/oder 5. und/oder 6. und/oder 7. und/oder 8. Semester				
Dauer / Art des Moduls	1 oder 2 Semester / Wahlmodul; aus diesem Modul sind Veranstaltungen mit insgesamt 12 Credits zu belegen.				
Häufigkeit des Angebots	3-4 Angebote jährlich oder halbjährlich	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte
Lehrveranstaltungen (Art)	Einzel- und Gruppenunterrichte mit elementaren Inhalten zu einem breiten musikpädagogischen Themenspektrum, etwa: Musikpädagogisches Starter-Kit, Musik und Gesundheit, EMP II, Nebeninstrument, Musikproduktion, Soziokulturelle Arbeit, Lehrbefähigung im Zweitfach für den Anfangsunterricht. Angebot wechselnd nach Verzeichnis.	Studienleistung	siehe Verzeichnis		insgesamt 12
Inhalte	Basiswissen und Grundkompetenzen zu pädagogischen Themen, die außerhalb der Kernmodule liegen, aber in unterschiedlichen praktischen Anwendungen individuell intendierter Berufsfelder wünschenswert oder erforderlich sind.				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, über die in den Kernmodulen formulierten Kompetenzen hinaus Anforderungen zu erfüllen, die sich aus einzelnen, individuell nach Neigung intendierten Berufszielen stellen. Sie können die hier erworbenen Kompetenzen in den Unterricht integrieren.				
Leistungsnachweise	Eine von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung Mindestens 85% Anwesenheit				
Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung, ggfs. angebotsspezifische Eignungsprüfung entsprechend Verzeichnis				
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

5 Modulbeschreibung Modul Basis Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music) Studienrichtungen Jazz

5.1 Modul Basis 1 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Modul Basis 1 Bachelor of Music					B1-J
Studienrichtung	Jazz					
ECTS-Punkte	12					
Studiensemester	1. und 2. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Jazz-Gehörbildung (G)	Studienleistung	40	20	2	
	2.) Jazz-Theorie (G)	Studienleistung	60	30	3	
	3.) Jazz-Arrangement (G)	Studienleistung	60	30	3	
	4.) Geschichte des Jazz (G)	Studienleistung	60	30	3	
	5.) Wissenschaftliche Recherche und Präsentation (G)	Studienleistung	10	20	1	
Inhalte	1.) Grundlagen des Hörens von vierstimmigen Akkorden und einfachen Skalen 2.) Analysieren und Zuordnen einfacher Kadenz 3.) Grundkenntnisse über das Standardinstrumentarium eines Jazz-Ensembles 4.) Frühzeit der afro-amerikanischen Musikgeschichte bis zum Swing 5.) Grundkenntnisse wissenschaftlichen Arbeitens: Quellenstudium, Quellenanalyse, Quellenbewertung, Schlussfolgerung. Kenntnisse klassischer und moderner Medien sowie ihrer sinnvollen Kombination bei Recherche und Präsentation.					
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden können einfache Jazz-Kadenz und Patterns erkennen. 2.) Die Studierenden können einfache Standards mithilfe harmonischer Funktionsanalyse beschreiben. 3.) Die Studierenden kennen die gängigen Arbeits- und Notationsweisen in einem Standard-Jazz-Ensemble. 4.) Die Studierenden kennen die wesentlichen Entwicklungsetappen des Jazz und jazzgeschichtliche Zusammenhänge. 5.) Die Studierenden können ein gegebenes Thema nach äußeren Vorgaben komprimiert in selbst gewählter Form darstellen.					
Leistungsnachweise	1.) Klausur als Studienleistung 60 min 2.) eine von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung 3.) Klausur als Studienleistung 90 min 4.) Referat oder Präsentation innerhalb eines vorgegebenen Zeitrahmens. 5.) Referat oder Präsentation innerhalb eines vorgegebenen Zeitrahmens. 1.) bis 5.) Mindestens 85% Anwesenheit					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung					
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache					

5.2 Modul Basis 2 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Modul Basis 2 Bachelor of Music					B2-J
Studienrichtung	Jazz					
ECTS-Punkte	13					
Studiensemester	3. und 4. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Jazz-Gehörbildung (G)	Modulprüfung	40	20	2	
	2.) Jazz-Theorie (G)	Modulprüfung	60	30	3	
	3.) Jazz-Arrangement (G)	Studienleistung	60	90	5	
	4.) Geschichte des Jazz (G)	Modulprüfung	60	30	3	
Inhalte	1.) Grundlagen des Hörens von erweiterten Akkorden und Skalen 2.) Analysieren und Zuordnen erweiterter Kadenz und Modulationen 3.) Grundlagen von Arrangiertechniken 4.) Geschichte des Jazz vom Bebop bis zur Gegenwart					
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden können erweiterte Akkorde und Skalen erkennen und benennen. 2.) Die Studierenden können Standards unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade analytisch beschreiben. 3.) Die Studierenden können einfache Ensemble-Arrangements erstellen. 4.) Die Studierenden kennen jazzgeschichtliche Zusammenhänge mit Querbezügen zur Klassik und klassischen Moderne.					
Leistungsnachweise	1.) Klausur als Studienleistung 60 min 2.) Klausur 60 min 3.) Klausur als Studienleistung 90 min 4.) Mündliche Prüfung 20 min gem. Inhalten und Qualifikationszielen 1.) bis 4.) Mindestens 85% Anwesenheit					
Zugangsvoraussetzungen	Leistungsnachweise aus B1-J					
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache					

5.3 Modul Basis 3 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Modul Basis 3 Bachelor of Music					B3-J
Studienrichtung	Jazz					
ECTS-Punkte	10					
Studiensemester	5. und 6. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Jazz-Gehörbildung (G)	Modulprüfung	40	20	2	
	2.) Jazz-Arrangement (G)	Modulprüfung	60	90	5	
	3.) Musiksystematik (G)	Modulprüfung	60	30	3	
Inhalte	1.) Grundlagen der hörenden Analyse von Jazz-Standards unterschiedlicher Stile 2.) Grundlagen von Arrangiertechniken für Big-Band 3.) Grundlagen von Instrumentenkunde und Akustik, einfacher musikethnologischer und -soziologischer interkultureller Vergleich					
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden können Jazz-Standards unterschiedlicher Stile hörend erfassen und in Akkordsymbolen notieren. 2.) Die Studierenden können ein einfaches bis mittelschweres Big-Band-Arrangement erstellen. 3.) Die Studierenden sind sensibilisiert für kontextspezifisch wechselnde Anforderungen im soziokulturellen Raum.					
Leistungsnachweise	1.) Klausur 60 min 2.) Praktische Prüfung 15 min: Vortrag eines eigenen Arrangements mit Ensemble oder: Klausur 180 min 3.) Mündliche Prüfung 15 min gem. Inhalten und Qualifikationszielen 1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit					
Zugangsvoraussetzungen	Leistungsnachweise aus B2-J					
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache					

5.4 Modul Basis 4 Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Modul Basis 4 Bachelor of Music					B4-J
Studienrichtung	Jazz					
ECTS-Punkte	2					
Studiensemester	7. und 8. Semester					
Dauer / Art des Moduls	2 Semester / Pflichtmodul					
Häufigkeit des Angebots	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Wissenschaftliche Recherche und Präsentation (G)	Modulprüfung	20	40	2	
Inhalte	1.) Anwendung wissenschaftlicher Prinzipien auf vorgegebene Themen. Entwicklung von hybriden Darstellungsformen.					
Qualifikationsziele	1.) Die Studierenden sind in der Lage, musikwissenschaftliche und musikpraktische Zusammenhänge mit unterschiedlichen Medien zielgruppenspezifisch aufzubereiten und zu vermitteln.					
Leistungsnachweise	1.) Präsentation zu einem gegebenen Thema (10-15 min inkl. Nachfragen) Mindestens 85% Anwesenheit					
Zugangsvoraussetzungen	Leistungsnachweise aus B3-J					
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache					

6 Abschlussmodul Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Abschlussmodul Bachelor of Music		AB
Studienrichtung	Alle Studienrichtungen		
ECTS-Punkte	16		
Studiensemester	8. Semester		
Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Pflichtmodul		
Häufigkeit des Angebots	zweimal jährlich jeweils zu Semesterbeginn	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte
Bestandteile der Bachelorprüfung	1.) Prüfung Praxis (Gewichtung 35%, darin Konzert 80%, Dokumentation 20%)	180	6
	2.) Prüfung Lehre (Gewichtung 35%, darin Lehrproben je 40%, Kolloquium 20%)	180	6
	3.) Prüfung Basis (Gewichtung 30%, darin Bachelorarbeit 80%, Präsentation 20%)	120	4
Inhalte der Bachelorprüfung	<p>1.) Öffentliches Konzert (45-60 min), keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen. Das gewählte Programm muss mindestens drei für das Hauptfach wesentliche Epochen und Stile abdecken. Der Anteil an Solo- und Ensemblewerken folgt den Erfordernissen der jeweiligen Studienrichtung. Die Dokumentation muss inhaltliche und administrative Teile enthalten.</p> <p>2.) Zwei Lehrproben (jeweils 30 min) mit ausführlicher schriftlicher Lehrprobenplanung für unterschiedlichen Zielgruppen (z.B. Anfänger/Fortgeschrittene, Gruppenunterricht/Einzelunterricht etc.) und einem anschließenden Kolloquium (30 min). Die Lehrproben enthalten jeweils sowohl technische als auch interpretatorische Themen. Das Kolloquium besteht aus einem frei gehaltenen Vortrag (10 min) zu einem gegebenen Thema und einem abschließenden Prüfungsgespräch (20 min).</p> <p>3.) Schriftliche, wissenschaftliche Arbeit (Bachelorarbeit) zu einem gegebenen musikwissenschaftlichen, musikpädagogischen oder fachdidaktischen Thema mit anschließender Präsentation (10-15 min) und einem abschließenden Prüfungsgespräch (15-20 min). In der Präsentation sollen Inhalte aus der Bachelorarbeit theoretisch und praktisch auf eine integrierte Weise dargestellt werden (z.B. elektronische Präsentation mit live gespielten Instrumentalbeispielen, Ensemble mit eigenem Arrangement).</p>		
Zugangsvoraussetzungen	gem. Prüfungsordnung §27		
Koordination	Akademiesekretariat nach Vorgaben des BMP-Prüfungsausschuss		
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache		

7 Modulbeschreibungen Modul Studium Generale Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music)

7.1 Wahlmodul Studium Generale Bachelor of Music

Modulbezeichnung / -code	Studium Generale Bachelor of Music				SG
Studienrichtung	Alle Studienrichtungen				
ECTS-Punkte	3				
Studiensemester	1. und/oder 2. und/oder 3. und/oder 4. und/oder 5. und/oder 6. und/oder 7. und/oder 8. Semester				
Dauer / Art des Moduls	1 oder 2 Semester / Wahlmodul; aus diesem Modul sind Veranstaltungen mit insgesamt 3 Credits zu belegen. Lehrveranstaltungen können				
Häufigkeit des Angebots	je nach Dauer 1x jährlich oder halbjährlich	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte
Lehrveranstaltungen (Art)	Gruppenunterrichte mit elementaren Inhalten zu einem breiten Themenspektrum, etwa: Yoga, vor- und nachbereiteter Konzertbesuch, Schauspiel, Fremdsprache o.ä.	Studienleistung	siehe Verzeichnis		insgesamt 3
Inhalte	Basiswissen und Grundkompetenzen zu Themen, die außerhalb der Kern- und Wahlmodule liegen, aber zum Zwecke der Horizonterweiterung, der Entwicklung der eigenen Person oder für das individuell angestrebte Berufziel relevant sind oder werden können.				
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind imstande, die jeweiligen Inhalte der gewählten Veranstaltung und die dort gemachten Erfahrungen produktiv im Unterricht und auf der Bühne einzusetzen.				
Leistungsnachweise	Von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung Mindestens 85% Anwesenheit				
Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung, ggfs. angebotsspezifische Eignungsprüfung entsprechend Verzeichnis				
Koordination	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche				
Empfohlene Basisliteratur	Nach Absprache				

Anhang Modulbeschreibungen Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music)

Modulcode Kürzel für Instrumente und Stimmlagen

Violine 10	Trompete 30	Sopran 60
Viola 11	Horn 31	Alt 61
Violoncello 12	Posaune 32	Tenor 62
Kontrabass 13	Tuba 33	Bass 63
Querflöte 20	Gitarre 40	
Blockflöte 21	Mandoline 41	Jazz vokal 70
Oboe 22	Schlagzeug 42	
Klarinette 23	Harfe 43	
Saxophon 24	Akkordeon 44	Jazz-Klavier 80
Fagott 25	Orgel 45	Jazz-Gitarre 81
		Jazz-Bass 82
	Klavier 50	Jazz-Schlagzeug 83
		Jazz-Saxophon 84
		Jazz-Trompete 85

Leistungsnachweise: Prüfungen / Studienleistung

Es wird bei Leistungsnachweisen unterschieden zwischen (Modul-) Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen und in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Nicht bestandene Prüfungen können zwei Mal wiederholt werden. Studienleistungen werden allein von der jeweiligen Lehrkraft abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Prüfungen werden protokolliert, Studienleistungen nur testiert. Beide Leistungsnachweise werden nur mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Es erfolgt keine Benotung. Die Prüfungsleistungen im Abschlussmodul werden jedoch differenziert benotet und gewichtet.