

Inhalt	Seite	ECTS-Punkte
<b>1 Modulbeschreibung Kernmodul Praxis</b>		
1.1 Kernmodul Praxis 1	2	28
1.2 Kernmodul Praxis 2	3	28
1.3 Kernmodul Praxis 3	4	34
1.4 Kernmodul Praxis 4	5	22
<b>2 Modulbeschreibung Wahlmodul Praxis</b>		
2.1 Wahlmodul Praxis	6	6
<b>3 Modulbeschreibung Kernmodul Lehre</b>		
3.1 Kernmodul Lehre 1	7	9
3.2 Kernmodul Lehre 2	8	9
3.3 Kernmodul Lehre 3	9	11
3.4 Kernmodul Lehre 4	10	19
<b>4 Modulbeschreibung Wahlmodul Lehre</b>		
4.1 Wahlmodul Lehre	12	12
<b>5 Modulbeschreibung Modul Basis</b>		
5.1 Modul Basis 1	13	13
5.2 Modul Basis 2	14	16
5.3 Modul Basis 3	15	12
5.4 Modul Basis 4	16	2
<b>6 Modulbeschreibung Abschlussmodul</b>		
6.1 Abschlussmodul	17	16
<b>7 Modulbeschreibung Studium Generale</b>		
7.1 Studium Generale	18	3
<b>Anhang</b>	19	<b>240 ECTS</b>

## 1 Modulbeschreibung Kernmodule Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music) Studienrichtung Klassik Klavier

### 1.1 Kernmodul Praxis 1 Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Kernmodul Praxis 1 Bachelor of Music					P1-2-50
<b>Studienrichtung</b>	Klassik Klavier					
<b>ECTS-Punkte</b>	28					
<b>Studiensemester</b>	1. und 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfachunterricht Solo und Begleitung (E)	Studienleistungen	60	540	20	
	2.) Zweites instrumentales oder vokales Fach (E)	Studienleistungen	30	210	8	
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Ermittlung, Analyse und Auswertung von vor dem Studium erworbenen Kompetenzen bzw. vorhandenen Fertigkeiten. Etüden, technische Übungen, Skalen, Vom-Blatt-Spiel-Übungen, Repertoire auch im Hinblick auf die Studienleistung. Begleitspiel: Prima-vista-, Kadenzspiel, Improvisation (ggf. auch Populärmusik)</p> <p>2.) Erwerb grundlegender technischer und musikalischer Fertigkeiten im zweiten Fach.</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Die Studierenden besitzen grundlegende technische und musikalische Fertigkeiten und kennen historisch/gesellschaftliche Zusammenhänge der gespielten Literatur.</p> <p>2.) Die Studierenden sind in der Lage, Anfängerübungen und sehr einfache Literatur auszuführen.</p>					
<b>Leistungsnachweise</b>	<p>1.) Teilnahme an Klassenvorspiel, Vorspielwerkstatt o.ä.</p> <p>1.) und 2.) mindestens 85% Anwesenheit</p>					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung					
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache					

### 1.2 Kernmodul Praxis 2 Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Kernmodul Praxis 2 Bachelor of Music				P2-2-50	
<b>Studienrichtung</b>	Klassik Klavier					
<b>ECTS-Punkte</b>	28					
<b>Studiensemester</b>	3. und 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1a) Hauptfachunterricht Solo (E)	Modulprüfung	60	540	20	
	1b) Hauptfachunterricht Begleitung (E)	Studienleistung				
	2.) Zweites instrumentales oder vokales Fach (E)	Studienleistung	30	210	8	
<b>Inhalte</b>	1a) Literatur, Etüden, Technische Übungen, Skalen; fortgeschrittene Vom-Blatt-Spiel-Übungen; Repertoire auch im Hinblick auf die Modulprüfung. 1b) Einführung in historische und genrespezifische Begleit- und Improvisationsstile 2.) Hinzukommende grundlegende technische und musikalische Fähigkeiten.					
<b>Qualifikationsziele</b>	1a) Die Studierenden besitzen grundlegende technische und musikalische Fertigkeiten und kennen historisch/ historisch/gesellschaftliche gesellschaftliche Zusammenhänge der gespielten Literatur. 1b) Die Studierenden sind in der Lage, genrespezifische Begleitmuster und harmonische Progressionen am Klavier wiederzugeben. 2.) Die Studierenden sind in der Lage, Anfängerübungen und sehr einfache Literatur auszuführen.					
<b>Leistungsnachweise</b>	1a) Praktische Prüfung 20 min, Vortrag mind. 3 Werke oder Sätze, mind. 2 Epochen, keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen 1b) Teilnahme an Klassenvorspiel mit einem improvisierten oder selbst erarbeiteten Begleitarrangement 2.) eine von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung 1.) und 2.) Mindestens 85% Anwesenheit					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Leistungsnachweise aus Modul P1-2-50					
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache					

### 1.3 Kernmodul Praxis 3 Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Kernmodul Praxis 3 Bachelor of Music					P3-2-50
<b>Studienrichtung</b>	Klassik Klavier					
<b>ECTS-Punkte</b>	34					
<b>Studiensemester</b>	5. und 6. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1a) Hauptfachunterricht Solo (E)	Modulprüfung	60	540	20	
	1b) Hauptfachunterricht Begleitung (E)	Modulprüfung				
	2.) Zweites instrumentales oder vokales Fach (E)	Modulprüfung	30	210	8	
	3.) Improvisation (G)	Studienleistung	60	120	6	
<b>Inhalte</b>	1a) Repertoire in Hinblick auf die Modulprüfung, individuelle Literaturlauswahl 1b) Unterrichtspraktische Begleit- und Arrangierszenarien: Harmonisieren, Rhythmisieren, probenunterstützendes Klavierspiel 2.) Repertoire im Hinblick auf die Modulprüfung 3.) Erarbeitung von einfachen Szenarien spontanen Musizierens mit und ohne Notentext					
<b>Qualifikationsziele</b>	1a) Die Studierenden besitzen zusätzliche technische Fertigkeiten. Sie sind imstande, angemessene Literatur für den eigenen Gebrauch und für den Unterricht auszuwählen. 1b) Die Studierenden sind in der Lage, das Klavier unterstützend in unterschiedlichsten Musiziersituationen einzusetzen. 2.) Die Studierende besitzen hinreichende technische Fertigkeiten für die Modulprüfung. 3.) Die Studierenden besitzen Basiskompetenzen für das Entwickeln musikalischen Materials in gegebenen Situationen.					
<b>Leistungsnachweise</b>	1a) Praktische Prüfung 15 min: Vortrag mind. 2 Werke oder Sätze, mind. 2 Epochen, keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen 1b) Praktische Prüfung 15 min: Wiedergabe eines eigenen Arrangements zu einem Lied oder einer Melodie, Begleitung eines Repertoirestücks aus der Unterrichtsliteratur, spontanes Begleiten einer gegebenen Vorlage. 2.) Praktische Prüfung 15 min: Vortrag von zwei Werken aus unterschiedlichen Epochen 1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Leistungsnachweise aus Modul P2-2-50					
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache					

#### 1.4 Kernmodul Praxis 4 Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Kernmodul Praxis 4 Bachelor of Music					P4-2-50
<b>Studienrichtung</b>	Klassik Klavier					
<b>ECTS-Punkte</b>	22					
<b>Studiensemester</b>	7. und 8. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Hauptfachunterricht (E)	Studienleistung	60	420	16	
	2.) Improvisation (G)	Studienleistung	60	120	6	
<b>Inhalte</b>	1.) Repertoire im Hinblick auf das Abschlussmodul 2.) Erarbeitung und Erprobung elementarer Improvisationsmodelle, Improvisationskonzert					
<b>Qualifikationsziele</b>	1.) Die Studierenden sind in der Lage, das Abschlussmodul erfolgreich zu belegen.					
	2.) Die Studierenden sind in der Lage, in einem Improvisationsszenario spontan zu musizieren und solches Musizieren anzuleiten.					
<b>Leistungsnachweise</b>	1.) Teilnahme an mindestens einem Klassenvorspiel oder einer Vorspielwerkstatt 2.) Teilnahme an einem Improvisationskonzert 1.) und 2.) Mindestens 85% Teilnahme					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Leistungsnachweise aus Modul P3-2-50					
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache					

## 2 Modulbeschreibungen Wahlmodul Praxis Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music)

### 2.1 Wahlmodul Praxis Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Wahlmodul Praxis Bachelor of Music				WP
<b>Studienrichtung</b>	Alle Studienrichtungen				
<b>ECTS-Punkte</b>	6				
<b>Studiensemester</b>	1. und/oder 2. und/oder 3. und/oder 4. und/oder 5. und/oder 6. und/oder 7. und/oder 8. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 oder 2 Semester / Wahlmodul; aus diesem Modul sind Veranstaltungen mit insgesamt 6 Credits zu belegen.				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	je nach Dauer 1x jährlich oder halbjährlich	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Einzel- und Gruppenunterrichte mit elementaren Inhalten zu einem breiten musikpraktischen Themenspektrum, etwa: Orchester, Chor, Kammermusik, Liedbegleitung, Jazz für Klassiker, Klassik für Jazzer. Angebot wechselnd nach Verzeichnis.	Studienleistung	siehe Verzeichnis		insgesamt 6
<b>Inhalte</b>	Basiswissen und Grundkompetenzen zu praxisbezogenen Themen, die außerhalb der Kernmodule liegen, aber in unterschiedlichen praktischen Anwendungen individuell intendierter Berufsfelder wünschenswert oder erforderlich sind.				
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, über die in den Kernmodulen formulierten Kompetenzen hinaus Anforderungen zu erfüllen, die sich aus einzelnen, individuell nach Neigung intendierten Berufszielen stellen. Sie können die hier erworbenen Kompetenzen in den Unterricht integrieren.				
<b>Leistungsnachweise</b>	Eine von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung Mindestens 85% Anwesenheit				
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung, ggfs. angebotsspezifische Eignungsprüfung entsprechend Verzeichnis				
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	nach Absprache				

### 3 Modulbeschreibungen Kernmodule Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music)

#### 3.1 Kernmodul Lehre 1 Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Kernmodul Lehre 1 Bachelor of Music					L1
<b>Studienrichtung</b>	Alle Studienrichtungen					
<b>ECTS-Punkte</b>	9					
<b>Studiensemester</b>	1. und 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Theorie und Praxis des Unterrichtens I (G)	Studienleistung	80	100	6	
	2.) Hospitationen I (E)	Studienleistung	15	15	1	
	3.) Körper und Musik (G)	Studienleistung	60	0	2	
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Einführende Reflexion über den Beruf Musikpädagog*in: individuelle Beweggründe für die Berufswahl, Wünsche/ Schwerpunkt- und Zielsetzungen sowie eventuelle Zweifel der Studierenden, Transfer der Reflexionsergebnisse sowohl auf aktuelle Tendenzen und Diskussionen als auch bedeutsame, historische Entwicklungen innerhalb der Musik-, Instrumental-/ Vokal- und allgemeinen Pädagogik, wissenschaftliche und praxisorientierte Vermittlung von Grundlagen und relevanten Aspekten des (Instrumental/Vokal-) Unterrichts (Lernfelder, Sozialformen, Neue Medien u.ä.)</p> <p>2.) Einführung und Übungen zur Unterrichtsbeobachtung in 3 Unterr.-Einheiten Instrumentenkarussell und mind. 1 Einzelunterricht</p> <p>3.) Praktische Übungen zu elementaren Wechselwirkungen zwischen dem eigenen Körper und der Musik bei deren Hören oder Ausüben.</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Die Studierenden haben einen Überblick über das didaktische und methodische Basiswissen der Musikpädagogik gewonnen und in diesem Zusammenhang ein Bewusstsein über persönliche Prioritäten und Schwerpunktsetzungen entwickelt.</p> <p>2.) Die Studierenden haben auf Grundlage von Beobachtungen und anschließender Reflexion im Seminar „Theorie und Praxis des Unterrichtens“ die genannten Tätigkeitsbereiche eines/einer Instrumental-/Vokalpädagog*in kennen gelernt.</p> <p>3.) Die Studierenden kennen die Grundzüge der menschlichen Anatomie sowie die wichtigsten Zusammenhänge zwischen einzelnen Bewegungsabläufen und musikalischen Aktivitäten. Sie können daraus einfache Übungen entwickeln.</p>					
<b>Leistungsnachweise</b>	1.) aktive Teilnahme					
	2.) aktive Teilnahme					
	3.) Anleitung einer Gestaltungsaufgabe mit Musik und Bewegung für eine Gruppe.					
	1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung					
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache					

### 3.2 Kernmodul Lehre 2 Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Kernmodul Lehre 2 Bachelor of Music					L2
<b>Studienrichtung</b>	Alle Studienrichtungen					
<b>ECTS-Punkte</b>	9					
<b>Studiensemester</b>	3. und 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Theorie und Praxis des Unterrichtens II (G)	Studienleistung	80	100	6	
	2.) Hospitationen II (E)	Studienleistung	15	15	1	
	3.) Auftreten, Sprechen, Singen (G)	Studienleistung	60	0	2	
<b>Inhalte</b>	<p>1.) auf der Basis individueller, praxisorientierter und erfahrungsbezogener Reflexionen der Unterrichtspraktika sowie seminarinterner Unterrichtssimulationen sollen wesentliche relevante Aspekte des Unterrichts (z.B. Kommunikation, Üben, Unterrichtsmethoden) die Entfaltung des individuellen Lehrstils intensivieren; hierbei werden vor allem auch die für die Lehrer-Schülerbeziehung bedeutsamen Teilbereiche der pädagogischen Psychologie (Motivations-, Entwicklungs-, Lern- und Musikpsychologie) berücksichtigt und in die gemeinsamen Unterrichtsbeobachtungen einbezogen.</p> <p>2.) Unterrichtsbeobachtung analog zu den in 1.) genannten Themen. Selbstständige Gestaltung kurzer Unterrichtssequenzen, auch unter Zuhilfenahme neuer Medien (eLearning, Videoanalyse), in Gruppenunterrichten und im soziokulturellen Raum.</p> <p>3.) Grundlegende Übungen zur natürlichen Funktion der menschlichen Stimme, zu Ausstrahlung, Bühnenpräsenz und Eloquenz.</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Die Studierenden haben erfahrungsbezogen differenzierte Kenntnisse zur Gestaltung eines persönlichen, schülerorientierten Instrumental-/Vokalunterrichts erlangt.</p> <p>2.) Die Studierenden haben ihre Kenntnisse auf Grundlage empirischer Erfahrungen überprüft und qualifiziert.</p> <p>3.) Die Studierenden sind imstande, vor kontextspezifischen Gruppen authentisch und eloquent zu sprechen, zu singen, sowie Auftrittssituationen an- und abzumoderieren.</p>					
<b>Leistungsnachweise</b>	<p>1.) aktive Teilnahme, Referat oder schriftliche Hausarbeit zu einem selbstgewählten Thema der pädagogischen Psychologie</p> <p>2.) 2 Hospitationen in verschiedenen Unterrichtsformen</p> <p>3.) Anmoderation einer (Konzert-) Veranstaltung, Ansingen einfacher Tonfolgen oder Rhythmen in einer Gruppensituation</p> <p>1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit</p>					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Leistungsnachweise aus L1					
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache					



### 3.3 Kernmodul Lehre 3 Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Kernmodul Lehre 3 Bachelor of Music					L3
<b>Studienrichtung</b>	Alle Studienrichtungen					
<b>ECTS-Punkte</b>	11					
<b>Studiensemester</b>	5. und 6. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Elementare Musikpädagogik I (G)	Studienleistung	60	120	6	
	2.) Didaktik des Hauptfachs (G)	Studienleistung	60	60	4	
	3.) Hospitationen III, Lehrproben (E)	Studienleistung	15	15	1	
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Grundlegende Systematik und Gestaltungsprinzipien der EMP. Einführung in Bodypercussion und Liedanleitung, elementares Dirigieren, Anleiten einer Gruppe, freie Improvisation</p> <p>2.) Systematische Vermittlung fachspezifischer methodischer und didaktischer Grundlagen auf aktuellem wissenschaftlichen Stand</p> <p>3.) Beobachtung von Gruppenunterricht im Bereich EMP mit Protokollierung und Reflektion</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse der Gestaltungsprinzipien und Methoden der EMP und können diese auf den instrumentalen Gruppenunterricht übertragen.</p> <p>2.) Die Studierenden kennen die wesentlichen fachspezifischen Grundlagen eines qualifizierten Unterrichts.</p> <p>3.) Die Studierenden haben ihre Kenntnisse auf dem Gebiet von Gruppenunterricht und EMP auf Grundlage empirischer Erfahrungen überprüft und qualifiziert.</p>					
<b>Leistungsnachweise</b>	<p>1.) Schriftliche Konzeption und praktische Lehrprobe eines Gruppenunterrichts für die Bereiche EMP, JeKi, Schule Grundschule bzw. Jeki mit Unterrichtskonzept</p> <p>2.) Schriftliche Konzeption und praktische Lehrprobe eines Einzelunterrichts</p> <p>1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit</p>					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Leistungsnachweise aus L2					
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache					

### 3.4 Kernmodul Lehre 4 Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Kernmodul Lehre 4 Bachelor of Music					L4
<b>Studienrichtung</b>	Alle Studienrichtungen					
<b>ECTS-Punkte</b>	19					
<b>Studiensemester</b>	7. und 8. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Theorie und Praxis des Unterrichtens III (G)	Modulprüfung	60	120	6	
	2.) Didaktik des Hauptfachs (G)	Studienleistung	60	60	4	
	3.) Hospitationen IV, Lehrproben (E)	Studienleistung	15	15	1	
	4.) Praktikum Musikschule mit Supervision (E)	Studienleistung	30	30	2	
	5.) Berufskunde / Selbstmanagement (G)	Studienleistung	20	40	2	
	6.) E-Learning / Musikproduktion (G)	Studienleistung	40	80	4	
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Darstellung (Referate) und Diskussion selbstgewählter Themen der aktuellen musikpädagogischen Diskussion (z.B. Literatur- und Internetrecherche in Bereichen Forschung, Bildungspolitik etc.), aufbauend auf den Erfahrungen der vorgegangenen Module werden die seminarinternen Unterrichtssimulationen fortgesetzt; Stärkung der Selbstkompetenz und Konkretisierung des persönlichen Lehrstils durch medial gestützte Reflexion (Video-, Gruppenfeedback) von Unterrichtssimulationen (inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Planung entsprechender Unterrichtssequenzen), Intensivierung und Umsetzung weiterer unterrichtsrelevanter Aspekte der pädagogischen Psychologie (gruppendynamische Prozesse, nonverbale Kommunikation u.ä.)</p> <p>2.) Praktische Anwendung fachspezifischer Unterrichtstechniken</p> <p>3.) Hospitationen und Lehrproben in Absprache mit den Methodik-Lehrkräften</p> <p>4.) 2x5 aufeinander folgende, supervidierte, jeweils vor- und nachbereitete Unterrichtseinheiten zu verschiedenen Themen</p> <p>5.) Rechtlich-praktische Fragen des Berufs: Künstlersozial- und Steuergesetzgebung, Bewerbungstraining, Arbeitsverhältnisse</p> <p>6.) Basiswissen über die gängigste Hard- und Software sowie die Produktionsabläufe computergestützter Musikproduktion für den Unterricht und für die Öffentlichkeit.</p>					

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Der/die Studierende ist in der Lage eine eigene, evidenzbasierte Position innerhalb der aktuellen musikpädagogischen Debatte zu entwickeln und daraus mögliche Konsequenzen für die eigene Unterrichtsgestaltung zu ziehen; er/sie hat auf Basis seiner intensiven Praxisreflexion (Unterrichtssimulationen, -praktika) erkennbare Ansätze eines persönlichen, authentischen Lehrstils (=situationsüberdauernde, authentische Art des Unterrichts: Steuerung des Unterrichts, Konfliktlösung, Sprachgebrauch, Gestaltung der Beziehung zu den Schülern u.ä.) entwickelt und ist in der Lage den eigenen und fremden Unterricht kriteriengeleitet zu reflektieren.</p> <p>2.) Die Studierenden sind in der Lage, eigenen Fachunterricht zu planen und durchzuführen.</p> <p>3.) Die Studierenden sind in der Lage ihre gewonnenen Erkenntnisse innerhalb einer Lehrprobe abzurufen und praktisch umzusetzen.</p> <p>4.) Die Studierenden sind imstande, eine Abfolge logisch aufeinander aufbauender Unterrichtseinheiten zu planen und durchzuführen.</p> <p>5.) Die Studierenden können ihr Berufsleben als Angestellte oder im freien Beruf zielführend und gesetzeskonform organisieren.</p> <p>6.) Die Studierenden können fachgerechte Video- und Audiomedien für den Unterricht oder die Öffentlichkeit selbst produzieren.</p>
<b>Leistungsnachweise</b>	<p>1.) Mündliche Prüfung: Vortrag (ca. 10 min) zu einem selbstgewählten pädagogischen Thema, anschließend Kolloquium (ca. 20 min)</p> <p>2.) eine von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung in Hinblick auf das Abschlussmodul</p> <p>3.) Durchführung einer Lehrprobe in einem der obengenannten Teilbereiche</p> <p>5.) und 6.) eine von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung</p> <p>1.) bis 6.) Mindestens 85% Anwesenheit</p>
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Leistungsnachweise aus L3
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache

## 4 Modulbeschreibung Wahlmodul Lehre Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music) alle Studienrichtungen

### 4.1 Wahlmodul Lehre Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Wahlmodul Lehre Bachelor of Music				WL
<b>Studienrichtung</b>	Alle Studienrichtungen				
<b>ECTS-Punkte</b>	12				
<b>Studiensemester</b>	1. und/oder 2. und/oder 3. und/oder 4. und/oder 5. und/oder 6. und/oder 7. und/oder 8. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 oder 2 Semester / Wahlmodul; aus diesem Modul sind Veranstaltungen mit insgesamt 12 Credits zu belegen.				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	3-4 Angebote jährlich oder halbjährlich	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Einzel- und Gruppenunterrichte mit elementaren Inhalten zu einem breiten musikpädagogischen Themenspektrum, etwa: Musikpädagogisches Starter-Kit, Musik und Gesundheit, EMP II, Nebeninstrument, Musikproduktion, Soziokulturelle Arbeit, Lehrbefähigung im Zweitfach für den Anfangsunterricht. Angebot wechselnd nach Verzeichnis.	Studienleistung	siehe Verzeichnis		insgesamt 12
<b>Inhalte</b>	Basiswissen und Grundkompetenzen zu pädagogischen Themen, die außerhalb der Kernmodule liegen, aber in unterschiedlichen praktischen Anwendungen individuell intendierter Berufsfelder wünschenswert oder erforderlich sind.				
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind in der Lage, über die in den Kernmodulen formulierten Kompetenzen hinaus Anforderungen zu erfüllen, die sich aus einzelnen, individuell nach Neigung intendierten Berufszielen stellen. Sie können die hier erworbenen Kompetenzen in den Unterricht integrieren.				
<b>Leistungsnachweise</b>	Eine von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung Mindestens 85% Anwesenheit				
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung, ggfs. angebotsspezifische Eignungsprüfung entsprechend Verzeichnis				
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache				

## 5 Modulbeschreibungen Modul Basis Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music)

### 5.1 Modul Basis 1 Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Modul Basis 1 Bachelor of Music					B1-K
<b>Studienrichtung</b>	Klassik					
<b>ECTS-Punkte</b>	13					
<b>Studiensemester</b>	1. und 2. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Harmonie-, Satz- und Formenlehre (G)	Studienleistung	120	60	6	
	2.) Gehörbildung (G)	Studienleistung	60	0	2	
	3.) Musikgeschichte (G)	Studienleistung	80	40	4	
	4.) Wissenschaftliche Recherche und Präsentation (G)	Studienleistung	10	20	1	
<b>Inhalte</b>	<p>1.) Melodie, Harmonie, Rhythmus, Form bis zum 18. Jahrhundert</p> <p>2.) Zweistimmige Polyphonie, Melodie mit harmonischem Verlauf</p> <p>3.) Allgemeine Musikgeschichte im Überblick</p> <p>4.) Grundkenntnisse wissenschaftlichen Arbeitens: Quellenstudium, Quellenanalyse, Quellenbewertung, Schlussfolgerung. Kenntnisse klassischer und moderner Medien sowie ihrer sinnvollen Kombination bei Recherche und Präsentation.</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>1.) Die Studierenden sind imstande, einfache Stilkopien nach kontrapunktischen und harmonischen Vorbildern anzufertigen.</p> <p>2.) Die Studierenden können mittelschwere melodische und harmonische Abläufen hörend erkennen.</p> <p>3.) Die Studierenden kennen die stilbildenden Epochen der Musikschichte von ihrem Ursprung bis zur Gegenwart.</p> <p>4.) Die Studierenden können ein gegebenes Thema nach äußeren Vorgaben komprimiert in selbst gewählter Form darstellen.</p>					
<b>Leistungsnachweise</b>	<p>1.) Klausur als Studienleistung 120 min</p> <p>2.) Klausur als Studienleistung 60 min</p> <p>3.) eine von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung</p> <p>4.) Referat oder Präsentation innerhalb eines von der jeweiligen Lehrkraft vorgegebenen Zeitrahmens</p> <p>1.) bis 4.) Mindestens 85% Anwesenheit</p>					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung					
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache					

### 5.2 Modul Basis 2 Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Modul Basis 2 Bachelor of Music					B2-K
<b>Studienrichtung</b>	Klassik					
<b>ECTS-Punkte</b>	16					
<b>Studiensemester</b>	3. und 4. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Harmonie-, Satz- und Formenlehre (G)	Studienleistung	120	60	6	
	2.) Gehörbildung (G)	Modulprüfung	60	0	2	
	3.) Musikgeschichte (G)	Modulprüfung	80	40	4	
	4.) Arrangement Theorie und Praxis (G)	Studienleistung	40	80	4	
<b>Inhalte</b>	1.) Melodie, Harmonie, Rhythmus, Form bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, Funktionstheorie, Modulationen 2.) Hinzunahme von Choralsatz und spätromantischer Harmonik 3.) Grundlegende Betrachtung einzelner stilbildender Epochen von 1600 bis zur Gegenwart 4.) Grundkenntnisse über das Standardinstrumentarium in musikpädagogischen Kontexten					
<b>Qualifikationsziele</b>	1.) Die Studierenden beherrschen den fachgerechten Umgang mit den wichtigsten kompositorischen Vorbildern. 2.) Die Studierenden können unterschiedliche Abläufe hörend analysieren und gegebenes Material notieren und ausarbeiten. 3.) Die Studierenden sind imstande, pädagogisches Handeln aus dem musikhistorischen Kontext zu entwickeln. 4.) Die Studierenden kennen Funktions- und Notationsweisen typischer Ensembles im unterrichtspraktischen Musizieren.					
<b>Leistungsnachweise</b>	1.) Klausur als Studienleistung: 120 min gem. Inhalten und Qualifikationszielen 2.) Klausur als Modulprüfung: 60 min gem. Inhalten und Qualifikationszielen 3.) Mündliche Prüfung 15 min gem. Inhalten und Qualifikationszielen 4.) eine von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung 1.) bis 4.) Mindestens 85% Anwesenheit					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Leistungsnachweise aus B1-K					
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache					

### 5.3 Modul Basis 3 Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Modul Basis 3 Bachelor of Music					B3-K
<b>Studienrichtung</b>	Klassik					
<b>ECTS-Punkte</b>	12					
<b>Studiensemester</b>	5. und 6. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	1.) Harmonie-, Satz- und Formenlehre (G)	Modulprüfung	120	60	6	
	2.) Musiksystematik (G)	Modulprüfung	60	0	2	
	3.) Arrangement Theorie und Praxis (G)	Modulprüfung	40	80	4	
<b>Inhalte</b>	1.) Melodie, Harmonie, Rhythmus, Form bis in die Gegenwart, Grundzüge moderner Modalität und Atonalität 2.) Grundlagen von Instrumentenkunde und Akustik, einfacher musikethnologischer und -soziologischer interkultureller Vergleich 3.) Grundlagen kontextspezifischer Arrangier- und Ensembleleitungstechniken					
<b>Qualifikationsziele</b>	1.) Die Studierenden können unterschiedliche kompositorische Vorbilder pädagogisch fachgerecht adaptieren und einsetzen. 2.) Die Studierenden sind sensibilisiert für kontextspezifisch wechselnde Anforderungen im soziokulturellen Raum. 3.) Die Studierenden können gegebenes Material auf eine gegebene Musiziersituation anpassen und spielfähiges Aufführungsmaterial erstellen und im Ensemble praktisch erarbeiten.					
<b>Leistungsnachweise</b>	1.) 2-teilige Modulprüfung: Klausur 120 min, mündlich-praktische Prüfung 15 min gem. Inhalten und Qualifikationszielen 2.) Mündliche Prüfung 15 min gem. Inhalten und Qualifikationszielen 3.) Praktische Prüfung: Öffentliche Präsentation eines eigenen Arrangements von 2-5 Minuten Dauer 1.) bis 3.) Mindestens 85% Anwesenheit					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Leistungsnachweise aus B2-K					
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache					

#### 5.4 Modul Basis 4 Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Modul Basis 4 Bachelor of Music					B4-K
<b>Studienrichtung</b>	Klassik					
<b>ECTS-Punkte</b>	2					
<b>Studiensemester</b>	7. und 8. Semester					
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	2 Semester / Pflichtmodul					
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich zum Wintersemester	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte	
	1.) Wissenschaftliche Recherche und Präsentation (G)	Modulprüfung	20	40	2	
<b>Inhalte</b>	1.) Anwendung wissenschaftlicher Prinzipien auf vorgegebene Themen. Entwicklung von hybriden Darstellungsformen.					
<b>Qualifikationsziele</b>	1.) Die Studierenden sind in der Lage, musikwissenschaftliche und musikpraktische Zusammenhänge mit unterschiedlichen Medien zielgruppenspezifisch aufzubereiten und zu vermitteln.					
<b>Leistungsnachweise</b>	1.) Präsentation zu einem gegebenen Thema (10-15 min inkl. Nachfragen) Mindestens 85% Anwesenheit					
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Leistungsnachweise aus B3-K					
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche					
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache					



## 6 Abschlussmodul Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Abschlussmodul Bachelor of Music		AB
<b>Studienrichtung</b>	Alle Studienrichtungen		
<b>ECTS-Punkte</b>	16		
<b>Studiensemester</b>	8. Semester		
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 Semester / Pflichtmodul		
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	zweimal jährlich jeweils zu Semesterbeginn	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte
<b>Bestandteile der Bachelorprüfung</b>	1.) Prüfung Praxis (Gewichtung 35%, darin Konzert 80%, Dokumentation 20%)	180	6
	2.) Prüfung Lehre (Gewichtung 35%, darin Lehrproben je 40%, Kolloquium 20%)	180	6
	3.) Prüfung Basis (Gewichtung 30%, darin Bachelorarbeit 80%, Präsentation 20%)	120	4
<b>Inhalte der Bachelorprüfung</b>	<p>1.) Öffentliches Konzert (45-60 min), keine Werke aus vorangegangenen Prüfungen. Das gewählte Programm muss mindestens drei für das Hauptfach wesentliche Epochen und Stile abdecken. Der Anteil an Solo- und Ensemblewerken folgt den Erfordernissen der jeweiligen Studienrichtung. Die Dokumentation muss inhaltliche und administrative Teile enthalten.</p> <p>2.) Zwei Lehrproben (jeweils 30 min) mit ausführlicher schriftlicher Lehrprobenplanung für unterschiedlichen Zielgruppen (z.B. Anfänger/Fortgeschrittene, Gruppenunterricht/Einzelunterricht etc.) und einem anschließenden Kolloquium (30 min). Die Lehrproben enthalten jeweils sowohl technische als auch interpretatorische Themen. Das Kolloquium besteht aus einem frei gehaltenen Vortrag (10 min) zu einem gegebenen Thema und einem abschließenden Prüfungsgespräch (20 min).</p> <p>3.) Schriftliche, wissenschaftliche Arbeit (Bachelorarbeit) zu einem gegebenen musikwissenschaftlichen, musikpädagogischen oder fachdidaktischen Thema mit anschließender Präsentation (10-15 min) und einem abschließenden Prüfungsgespräch (15-20 min). In der Präsentation sollen Inhalte aus der Bachelorarbeit theoretisch und praktisch auf eine integrierte Weise dargestellt werden (z.B. elektronische Präsentation mit live gespielten Instrumentalbeispielen, Ensemble mit eigenem Arrangement).</p>		
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	gem. Prüfungsordnung §27		
<b>Koordination</b>	Akademiesekretariat nach Vorgaben des BMP-Prüfungsausschuss		
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache		

## 7 Modulbeschreibungen Modul Studium Generale Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music)

### 7.1 Wahlmodul Studium Generale Bachelor of Music

<b>Modulbezeichnung / -code</b>	Studium Generale Bachelor of Music				SG
<b>Studienrichtung</b>	Alle Studienrichtungen				
<b>ECTS-Punkte</b>	3				
<b>Studiensemester</b>	1. und/oder 2. und/oder 3. und/oder 4. und/oder 5. und/oder 6. und/oder 7. und/oder 8. Semester				
<b>Dauer / Art des Moduls</b>	1 oder 2 Semester / Wahlmodul; aus diesem Modul sind Veranstaltungen mit insgesamt 3 Credits zu belegen. Lehrveranstaltungen können				
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	je nach Dauer 1x jährlich oder halbjährlich	Leistungsnachweis	Präsenzzeit/h	Eigenarbeit/h	ECTS-Punkte
<b>Lehrveranstaltungen (Art)</b>	Gruppenunterrichte mit elementaren Inhalten zu einem breiten Themenspektrum, etwa: Yoga, vor- und nachbereiteter Konzertbesuch, Schauspiel, Fremdsprache o.ä.	Studienleistung	siehe Verzeichnis		insgesamt 3
<b>Inhalte</b>	Basiswissen und Grundkompetenzen zu Themen, die außerhalb der Kern- und Wahlmodule liegen, aber zum Zwecke der Horizonterweiterung, der Entwicklung der eigenen Person oder für das individuell angestrebte Berufziel relevant sind oder werden können.				
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind imstande, die jeweiligen Inhalte der gewählten Veranstaltung und die dort gemachten Erfahrungen produktiv im Unterricht und auf der Bühne einzusetzen.				
<b>Leistungsnachweise</b>	Von der jeweiligen Lehrkraft definierte Studienleistung Mindestens 85% Anwesenheit				
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Aufnahmeprüfung, ggfs. angebotsspezifische Eignungsprüfung entsprechend Verzeichnis				
<b>Koordination</b>	Studiengangskoordinator*in / Fachbereiche				
<b>Empfohlene Basisliteratur</b>	Nach Absprache				

## Anhang Modulbeschreibungen Musik in Praxis und Lehre (Bachelor of Music)

### Modulcode Kürzel für Instrumente und Stimmlagen

Violine 10	Trompete 30	Sopran 60
Viola 11	Horn 31	Alt 61
Violoncello 12	Posaune 32	Tenor 62
Kontrabass 13	Tuba 33	Bass 63
Querflöte 20	Gitarre 40	
Blockflöte 21	Mandoline 41	Jazz vokal 70
Oboe 22	Schlagzeug 42	
Klarinette 23	Harfe 43	
Saxophon 24	Akkordeon 44	Jazz-Klavier 80
Fagott 25	Orgel 45	Jazz-Gitarre 81
		Jazz-Bass 82
	Klavier 50	Jazz-Schlagzeug 83
		Jazz-Saxophon 84
		Jazz-Trompete 85

### Leistungsnachweise: Prüfungen / Studienleistung

Es wird bei Leistungsnachweisen unterschieden zwischen (Modul-) Prüfungen und Studienleistungen. Prüfungen werden von einer Kommission abgenommen und in der Regel am Ende eines Moduls durchgeführt. Nicht bestandene Prüfungen können zwei Mal wiederholt werden. Studienleistungen werden allein von der jeweiligen Lehrkraft abgenommen. Sie können im Verlauf eines Moduls erbracht werden. Es handelt sich bei Studienleistungen z.B. um Referate, Hausarbeiten, Präsentationen, Klausuren, Tests verschiedener Art. Ihre Wiederholbarkeit ist nicht begrenzt. Prüfungen werden protokolliert, Studienleistungen nur testiert. Beide Leistungsnachweise werden nur mit bestanden/nicht bestanden bewertet. Es erfolgt keine Benotung. Die Prüfungsleistungen im Abschlussmodul werden jedoch differenziert benotet und gewichtet.