

Informationen für die Kursorganisation

Meine Kenntnisse:

- Anfänger*in (Kenntnisse der 1. Lage oder mind. ein halbes Jahr Unterricht)
- Unterstufe (Kenntnisse der 3. Lage oder mind. ein Jahr Unterricht)
- Mittelstufe (Kenntnisse bis zur 6. Lage)
- Oberstufe (Kenntnisse der Daumenlage und des Violinschlüssels)

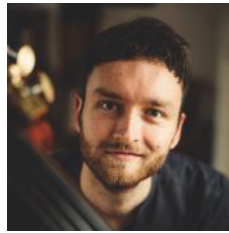
Ich habe derzeit Kontrabassunterricht bei:

Orchester-/Banderfahrung:

Ich möchte im Einzelunterricht folgende Stücke behandeln:

Anmerkungen & Wünsche:

Dozent*innen



Andreas Ehelebe ist Solo-Kontrabassist der Sächsischen Staatskapelle Dresden, wo er im Rahmen der Giuseppe-Sinopoli-Akademie auch pädagogisch tätig ist. Seit Oktober 2023 ist er außerdem Professor an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Seinen ersten Kontrabassunterricht erhielt er im Alter von elf Jahren, zunächst von Andreas Nettels,

später auch von Prof. Frithjof-Martin Grabner. Es folgte ein Studium bei Prof. Dorin Marc in Nürnberg. Wichtige Impulse erhielt er auch als Akademist der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker, wo Janne Saksala sein Mentor war. Andreas Ehelebe ist erster Preisträger internationaler Wettbewerbe (Markneukirchen, J.M. Sperger) und gern gesehener Gast zahlreicher Spitzenorchester, z.B. der Berliner Philharmoniker, beim Symphonieorchester des BR und dem NDR Elbphilharmonie Orchester. Foto: Lukas Diller



Stefan Schäfer ist Solo-Kontrabassist des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg. Er ist nicht nur gefragter Orchester- und Kammermusiker, sondern hat auch als preisgekrönter Komponist bereits ein großes Œuvre für sein Instrument vorgelegt, das weltweit zur Aufführung gelangt. Zusätzlich zu seinem Kontrabass-Studium

an der Hamburger Musikhochschule bei Hans-Dieter Eschmann belegte er Meisterkurse bei Klaus Stoll und Ovidiu Badila. Schon seit vielen Jahren unterrichtet er am Hamburger Konservatorium. Einladungen führen Stefan Schäfer immer wieder zu internationalen Meisterkursen für Kontrabass und Kammermusik oder in die Jurys internationaler Kontrabasswettbewerbe. Foto: Claudia Höhne. www.bassist-composer.de



Felix von Werder (Leitung) ist seit 2018 Mitglied des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg. Als Kammermusiker findet er sich zusammen mit Partnern wie Avi Avital, Goran Stevanovich, dem Hyperion Trio, dem Flex Ensemble oder dem Ensemble Resonanz. In Kiel aufgewachsen, zog es Felix von Werder für sein Studium nach Hannover und ins

tschechische Brunn. Parallel war er Stipendiat der Joseph Joachim Akademie der NDR Radiophilharmonie. Wichtige Impulse erhielt er bei Meisterkursen von renommierten Kontrabassisten wie Esko Laine, Dorin Marc und Nabil Shehata. Felix von Werder unterrichtet an der HfMT Hamburg, engagiert sich bei HanseBass e.V. und ist Künstlerischer Leiter des jährlich stattfindenden „Aktionstag Kontrabass“ am Hamburger Konservatorium. Foto: Sophie Wolter



Jetzt
anmelden!

13. Aktionstag Kontrabass

Sonntag, 13.10.2024, 10-19 Uhr,
Musik.Werk.Stadt Bahrenfeld
Lilly-Giordano-Stieg 1
22763 Hamburg

13. Aktionstag Kontrabass am 13.10.2024

Auch 2024 öffnet das Hamburger Konservatorium wieder einen Tag lang seine Türen exklusiv für bassbegeisterte Schüler*innen aller Alters- und Leistungsstufen. Dieses Mal findet der Aktionstag im frisch eröffneten Neubau des KON in Bahrenfeld statt.

Erfahrene Dozent*innen geben Einzelunterricht und leiten das Ensemblespiel an. Außerdem ist ein Hamburger Bassbauer mit Instrumenten zum Ausprobieren vor Ort, der gerne alle Fragen rund ums Equipment beantwortet. „Fit im Körper, fit am Instrument“ ist das Motto der Kontrabass-erfahrenen Physiotherapeutin Angela Gebler, die den Tag mit entspannenden und aktivierenden Angeboten bereichert. Eltern und Gäste sind herzlich zum gemeinsamen Abschlusskonzert um 18.00 Uhr eingeladen.

- Einzelunterricht (Sololiteratur/Orchesterstellen/Technik usw.)
- Musizieren im Ensemble
- Physioprophyaxe
- Progressive Muskelentspannung
- Minibass für die Jüngsten
- Jazz
- Instrumentenberatung
- Abschlusskonzert

Informationen

Für Kontrabass-Schüler*innen ab 6 Jahren,
Laien und Studierende

Musik.Werk.Stadt Bahrenfeld
Lilly-Giordano-Stieg 1 | 22763 Hamburg
Beginn: 10 Uhr, Abschlusskonzert: 18 Uhr
Teilnahmegebühr: 70,- € (50,- € für Schüler*innen/
Studierende aus KON/JMS/HfMT)

Anmeldung

Aufgrund begrenzter Teilnehmerzahl wird eine frühzeitige Anmeldung empfohlen! Anmeldung per Mail ab sofort bis zum 26. September 2024 an:
Hamburger Konservatorium | Frau Rux
Tel.: +49 (0) 40 870 877-19 | veranstaltungen@hhkon.de

Dozent*innen



Franz Blumenthal studierte - nach einer klassischen Grundausbildung bei Prof. Bernd Haubold in Dresden - Jazz und jazzverwandte Musik an der HfMT Hamburg. Sein Master-Studium bei Prof. Mini Schulz an der HMDK Stuttgart schloss er mit Auszeichnung ab. Der gebürtige Berliner ist vor allem als Sideman gefragt; er ist festes Mitglied des Lisa Wilhelm Quartetts und der Band Goldmeister. Franz Blumenthal unterrichtet am Hamburger Konservatorium und der Jungen Musikakademie Hamburg und ist stellv. Vorsitzender von HanseBass e.V. und der PAK Deutschland. Foto: Walter Schönenbröcher



Katharina von Held entdeckte ihre Liebe zum Kontrabass über den Jazz. Sie studierte Schul- und Instrumentalmusik bei Prof. Walter Meuter an der Musikhochschule Detmold, bei Prof. Günter Klaus in Frankfurt und im Bereich Jazz bei Dieter Manderscheid. Seit 1997 ist sie Mitglied des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburgs. Als Kammermusikerin spielt sie nicht nur in rein klassischen Formationen, sondern auch in Jazz-Ensembles wie den „Philharmonic Clowns“. Sie hat einen Lehrauftrag an der Hamburger Musikhochschule und unterrichtet an der Akademie Hamburg für Musik und Kultur. Sie ist Vorsitzende von HanseBass e.V. Foto: Claudia Höhne



Edgar Dlugosz ist Lehrer für Kontrabass an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg. Er studierte Orchestermusik und Instrumentalpädagogik bei Prof. Gottfried Engels in Köln und bei Prof. Stanislau Anishchanka in Detmold. Im Sommersemester 2015 hatte er einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Detmold inne. Der Kammermusik für Kontrabass und Klavier widmet er sich im Duo mit Felix Wahl. Dem gebürtigen Rheinländer ist nicht nur die Vermittlung der Orchesterkultur an die nachfolgenden Generationen ein besonderes Anliegen, sondern auch die Befähigung zum solistischen Spiel auf dem Kontrabass. Foto: Beta Linderst



Angela Gebler ist ausgebildete Physiotherapeutin sowie zertifizierte Therapeutin für Musiker*innen. Neben Einzelbehandlungen in ihrer Praxis in Neusäß bei Augsburg bietet sie physiotherapeutische Unterstützung für Orchester und Meisterklassen an und ist im musikphysiologischen Kontext an Musikschulen und Musikhochschulen tätig.

Anmeldung

Hiermit melde ich mich/mein Kind verbindlich zum 13. Aktionstag Kontrabass des Hamburger Konservatoriums am 13. Oktober 2024 an.

Name: _____

Vorname: _____

Straße: _____

PLZ/Ort: _____

Tel.: _____

E-Mail: _____

Geburtsdatum: _____

Die Teilnahmegebühr von 70,-/50,- € (inkl. Mittagessen) überweise ich nach Erhalt einer Rechnung auf das Konto des Hamburger Konservatoriums.

Ich stimme der Veröffentlichung von Fotos/Videos, auf denen ich zu sehen bin, zu (Veröffentlichung immer ohne namentliche Nennung der Kursteilnehmer*innen).

Ort / Datum / Unterschrift (ggf. der Erziehungsberechtigten)