Wahlmodule für das Wintersemester 2025/26

Anmeldezeitraum: ab sofort bis 15. September an akademie@hhkon.de

Ein Angebot kommt nur bei einer Mindestteilnehmerzahl von 6 Personen zustande!

Neue Angebote starten, falls nicht anders angegeben, ab Montag, 6.10.2025

Orte: MWS = Musik.Werk.Stadt Lilly-Giordano-Stieg 1; Flachsland: Bramfelder Str. 9; Goßlerhaus: Goßlers Park 1

Keine Angst vor neuen Klängen

Dozent*in	Gabriele Wulff
Semester	Wintersemester 2025/26
Ort	MWS, Raum 201
Zeit	Montag 12:00-13:30
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Umgang mit neuer Notation und neuen Spieltechniken, Kompositionen und Klangästhetik des 20. und 21. Jahrhunderts. Bedeutung neuer Klangfärbungen, Geräusche und Stille. Werke u.a. von Takacs, Bartok, Schönberg, Lachenmann, Takemitsu, Tsepikolenko, Cage, Aucherbach, Döhl, z.B. Milko Kelemen "Der Esel geht am Meer spazieren", Album "Neue Klaviermusik für Studium und Unterricht", Edition Breitkopf, H.-G. Klotz "Klavierspiele, Einführung in die 12 Ton Technik" Möseler Verlag, G. Kurtag "Jatekok", Edition Budapest, J. Cage "Sonatas & Interludes" u.v.m.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind am Ende des Moduls befähigt, eigenständig Partituren neuer Musik und Notationen zu erarbeiten. Aufgabe: Erarbeitung und Umsetzung in der Gruppe folgender Partituren: "Watermusic" (John Cage, Peters Verlag), "Tierkreis" (Stockhausen) und evtl. auch "Sonatas und Interludes" für präpariertes Klavier. Das 45 Minuten dauernde Werk wird konzertant aufgeführt. Geeignet wäre auch eine Kooperation als Film- oder Tanzprojekt oder mit digitalen Medien.
Leistungsnachweis	Internes Abschlussvorspiel, 85 % Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	alle Studiengänge, Schwerpunkt BMP Klavier, später gerne Ensembles mit neuer Musik (Klavier, Streicher, Bläser, SängerInnen), Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis und Lehre

Kammermusik, auch mit Gesang, von Klassik bis Jazz	
Dozent*in	Christiane Behn
Semester	Wintersemester 25/26
Zeit	14-tägig, Samstag 10:00-13:00 Uhr und nach Absprache. Die exakten Termine werden im Channel der Dozentin bekannt gegeben.
Ort	MWS, Räume 302, 303, 317
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Wir proben neue Werke, auch in eigenen Arrangements, aber auch klassische Werke von Duo bis Quintett kommen zur Aufführung. Im Februar spielen wir ein Konzert in der Martin-Luther-Kirche Alsterdorf, und am Ende des Semesters ein weiteres Konzert im Saal des Hamburger Konservatoriums.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind am Ende des Semesters fähig, Konzerte mit zu gestalten und selber zu moderieren.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, Mitwirkung bei den Proben und Teilnahme an mind. einem der beiden Konzerte
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	für Studierende aller Studiengänge, Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis

Historische Aufführungspraxis für das 19. Jahrhundert für Klavier und Klavierkammermusik (Duo bis Sextett) am und mit dem historischen Erardflügel von 1840	
Dozent*in	Mathias Weber
Semester	Wintersemester 2025/26
Ort	MWS, Raum 305
Zeit	Samstag, 12:00-13:30
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	<p>Mit Hilfe des historischen Erardflügels (Baujahr 1857) soll die Vielfalt klassischen und romantischen Repertoires für Klavier solo und Klavierkammermusik (entstanden zwischen 1840 und 1910) erarbeitet werden. Durch praktische Erfahrung und theoretische Wissensvermittlung soll ein Verständnis für die klanglichen, interpretatorischen und spieltechnischen Grundlagen der Musik dieser Zeit gefördert und vertieft werden. Hieraus folgen die prinzipiellen Fragen, welche der gewonnenen Erkenntnisse sich auf die Interpretation an einem modernen Flügel übertragen lassen, für welche hingegen ein Äquivalent gefunden werden muss (z.B. Tempofindung!). Hierfür steht ein Steinway moderner Bauart zur Verfügung.</p> <p>Besuche der Instrumentensammlung des Museums für Kunst und Gewerbe sollen den Betrachtungswinkel vergrößern.</p>
Leistungsnachweis	Die Studierenden sollen in einem Konzert gegen Ende Semesters ihre Seminararbeit vorstellen durch die Aufführung eines Werkes, komponiert zwischen 1800 und 1860 sowie diesen Konzertvortrag in einem kurzen (ca. 5-minütigen) Wortbeitrag erläutern. Bei Letzterem soll der Schwerpunkt auf den im Seminar vermittelten Inhalten historischer Aufführungspraxis liegen.
Qualifikationsziele	Konzertmitwirkung, Wortbeitrag, 85 % Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	für Studierende aller Studiengänge HF Klavier, Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis

Klavier und Körperbewusstsein	
Dozent*in	Stefan Matthewes
Semester	Wintersemester 25/26
Ort	MWS, Raum 201
Zeit	Freitag, 14:30-16:00
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	<p>Das Seminar beschreibt und untersucht die Bedeutung des Körperbewusstseins beim Klavierspielen. Die theoretischen Grundbegriffe und Zusammenhänge des Themas werden beschrieben und diskutiert. Die praktische Bedeutung für die Klangrealisierung wird erprobt und evaluiert, indem die Studierenden kleine beispielhafte Werke und Werk(ausschnitte) ihrer Wahl vortragen. Themen in Klavierspiel und Körperbewusstsein II:</p> <p>Lehrweise von Caland/Deppe Lehrweise von Frederic Chopin Prinzipien der Alexander- Technik</p>
Qualifikationsziele	<p>Steigerung der eigenen künstlerischen Potenziale hinsichtlich der Klangdifferenzierung und des Gestaltungsvermögens durch Sensibilisierung der Selbstwahrnehmung; Gesundheitliche Prophylaxe; Förderung der Lehrbefähigung durch Schulung der Beobachtungsfähigkeit</p>
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit und internes Abschluss-Vorspiel am Ende des Semesters
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis

Schauspiel	
Dozent*in	Kristin Lenhardt
Semester	Wintersemester 25/26
Ort	MWS, Lilly-Giordano-Saal
Zeit	Freitag, 12:30-14:30
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Wir erarbeiten die Grundlagen des Schauspiels. Die Studierenden arbeiten an der Erlangung von Körper- und Raumbewusstsein, denn diese sind die Voraussetzung für jede darstellerische Entäußerung. Hinzu kommen Ensembletraining und die Arbeit an dramatischen Texten. Weiterhin arbeiten die Studierenden an der Entwicklung ihrer szenischen Präsenz auf der Bühne.
Qualifikationsziele	Ziel ist es, Rollen zu verkörpern und eine fiktive Figur zum Leben zu erwecken. Dies gelingt mit den im Seminar vermittelten Werkzeugen, wie zum Beispiel Körperarbeit, Stimmtechnik, Mimik und Gestik.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit und eine von der Dozentin definierte Studienleistung
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis

Korrepetition ahoi! Korrepetition für Pianist*innen	
Dozent*in	Henning Lucius
Semester	Wintersemester 25/26
Ort	MWS, Raum 201
Zeit	Montag, 18:30 bis 20:00 Uhr
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	<p>Korrepetition ist für viele Pianist*innen im späteren Leben ein wichtiger Teil des Berufslebens und sollte auch im Studium seinen Platz finden, neben allem solistischem Üben, neben Kammermusik und Liedgestaltung.</p> <p>Das Repertoire ergibt sich aus der aktuellen Arbeit mit den Sänger*innen, z.B. Arien von Mozart und Gounod, aber auch Lieder von Schubert, Wolf, Strauss u.a. sowie ein Rezitativ/eine Arie aus einem Oratorium von Bach oder Medelssohn. Die Klavierstudierenden erwerben in diesem Seminar die Kompetenzen eines Korrepetitors. Diese sind: Führung des Sängers, Vermittlung unterschiedlicher Stilistiken und Genres, dirigentisches Denken in großen Bögen und Zusammenhängen, Sinnentwicklung für orchestralen Klavierklang, Prima-Vista-Spiel u.v.m</p>
Qualifikationsziele	Korrepetition bei Klassenkonzerten, Mitwirkung beim Aufführungspraktischen Seminar, Begleiten im Hauptfachunterricht, bei Aufnahmeprüfungen und Wettbewerben, Unterstützung des Sängers beim Einstudieren von Werken, z.B. Opernarien
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, Teilnahme an beiden Abschlusskonzerten
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	Pianist*innen aller Studiengänge, Mindestteilnehmerzahl 6 Pianist*innen, darüber hinaus sind Sänger*innen willkommen
Module	Wahlmodul Praxis oder Lehre

Konzertbesuche	
Dozent*in	Dr. Peter Sabbagh
Semester	Wintersemester 25/26
Ort	MWS, Raum 201
Zeit	Donnerstag, 15:00-16:30
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Wir befassen uns mit grundlegenden Fragen von Konzertbesuchen: Wie kann man sich auf einen Konzertbesuch optimal vorbereiten, und wie bereite ich das Erlebnis nach? Im Lauf des Wintersemesters werden wir zwei Konzerte gemeinsam besuchen: das Konzert in der Elbphilharmonie am 24. Januar 2026 und ein weiteres Konzert.
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen, wie sie sich auf einen Konzertbesuch vorbereiten.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, Referat
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	für Studierende aller Studiengänge, Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Studium Generale

Pop- und Jazz-Repertoire für klassische Sänger*innen	
Dozenten	Schirin Al-Mousa
Semester	Wintersemester 25/26
Ort	MWS Raum 224
Zeit	Montag 11:00-12:30
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	<p>Dieser Kurs soll klassischen Sänger*innen einen Zugang zum Gesang im Pop/Jazz vermitteln. Es wird anhand von ausgewählten Pop-/Jazz-Standards am Gesangsstil und einem Genre-typischen Sound gearbeitet.</p> <p>Die Teilnehmenden erlernen die künstlerische Freiheit im Pop/Jazz im Hinblick auf Phrasierung und Improvisation kreativ zu gestalten.</p> <p>Im Kurs wird auch die Funktion und richtige Nutzung des Mikrophons mit Basis-Soundeinstellungen am Mischpult als genretypischem technischen Hilfsmittel erlernt.</p>
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind am Ende des Moduls befähigt, sich stilistisch im Jazz und Pop-Bereich souverän zu bewegen und mit Mikrophon zu singen.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, praktische Prüfung
Credits	2 Creditpoints
Zugangsvoraussetzungen	Studierende Hauptfach Klassik Gesang, Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis / Lehre

Bandcoaching / Small Ensemble Leitung	
Dozenten	Henning Schiewer
Semester	Wintersemester 25/26
Ort	MWS, Raum 317
Zeit	Dienstag, 14:30-16:00
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Das Anleiten bzw. Leiten einer Band- bzw. Ensembleprobe ist eine wichtige Fähigkeit, die im musikalischen Alltag sowohl im pädagogischen als auch in der künstlerischen Praxis häufig benötigt wird. Das Vorbereiten von funktionalen Noten / Leadsheets, Vorbereitung von Proben und das Vermitteln von musikalischen Inhalten und Vorstellung an Kolleg*innen und Schüler*innen sind nur einige Inhalte, die in diesem Ensemble erlernt und verieft werden.
Qualifikationsziele	Eine Band- bzw. Ensembleprobe vorbereiten und leiten
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzungen	Mindestteilnehmerzahl 6 bzw. das Zustandekommen eines Ensembles bestehend aus Piano, Gitarre, Bass, Schlagzeug, ggf. Gesang, Saxophon, Geige etc. , Studierende aller Studiengänge und Studienrichtungen (Klassik und Pop/Jazz)
Module	Wahlmodul Lehre

Stimmwissenschaften	
Dozenten	Nike Sonnentheil
Semester	Wintersemester 25/26 und Sommersemester 26
Ort	MWS Raum 504
Zeit	Montag 16:30-18:00
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Anatomische Grundlagen des Vokaltrakts, wissenschaftliche Darstellung des Phonationsprozesses
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen Grundkenntnisse über Aufbau und Funktionsweise der menschlichen Stimme.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, mündliche Prüfung
Credits	4 Creditpoints insgesamt (WS+SS)
Zugangsvoraussetzungen	Studierende Hauptfach Jazz Gesang (BMP)
Module	Wahlmodul Praxis / Lehre

Orchester der Generationen	
Dozent*in	Michael Petermann
Semester	Wintersemester 25/26
Probenzeiten	Proben am: 10.10., 18:00-21:00 07.11., 18:00-21:00 08.11., 15:00-21:00 09.11., 15:00-17:00 Konzert am 09.11., 18:00 Uhr
Raum	MWS, Lilly-Giordano-Saal
Inhalt	Proben und Konzert mit Musiker*innen aus Nishinomiya, Werke: Schubert, Sinfonie in h-Moll (die Unvollendete), 1. Satz Mendelssohn-Bartholdy, Konzert für Violine und Orchester e-Moll, 3. Satz
Leistungsnachweis	Mitwirkung bei den Proben und beim Konzert
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	für Instrumentalstudierende aller Studiengänge (Streicher, Bläser) entsprechend der notwendigen Orchesterbesetzung
Module	Wahlmodul Praxis

Nur für BMP-Studierende: Nebeninstrument /Gesang I	
Dozent*in	nach Absprache
Semester	semesterweise
Wochentag	nach Absprache
Zeit	nach Absprache
Raum	nach Absprache
Dauer	0,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Ein weiteres Instrument oder Gesang lernen. Das Angebot richtet sich auch an Anfänger*innen.
Leistungsnachweis	Eine vom der / dem Dozent*in definierte Studienleistung, 85% Anwesenheit
Credits	3 Creditpoints über zwei Semester
Zugangsvoraussetzungen	<u>Nur für Bachelorstudierende!</u> Die Belegung ist für maximal 2 Semester kostenlos. Eine weitere Belegung ist gegen zusätzliche Gebühr möglich und nennt sich dann Nebeninstrument II.
Module	Wahlmodul Praxis / Wahlmodul Lehre

Nebeninstrument /Gesang II	
Dozent*in	nach Absprache
Semester	laufend semesterweise
Wochentag	nach Absprache
Zeit	nach Absprache
Raum	nach Absprache
Dauer	0,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Ein weiteres Instrument oder Gesang vertiefen
Leistungsnachweis	Eine vom der / dem Dozent*in definierte Studienleistung, 85% Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Bemerkung	Fortführung Nebeninstrument/Gesang I. Gebührenpflichtig laut Gebührentabelle.
Module	Wahlmodul Praxis / Wahlmodul Lehre

Inklusives Bandtraining / CrossGenre: Jazz für Klassik-HF	
Dozent*in	Anselm Simon
Semester	fortlaufend
Ort	MWS, Raum 317
Zeit	Mittwoch, 11:00 bis 12:30 Uhr
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Diverse Jazz-Rock-Popstile arrangieren und leiten in Zusammenarbeit mit Studierenden des Inklusiven Orientierungsjahres. Auch für Studierende mit HF Klassik geeignet.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, Aufführung eines eigenen Arrangements
Credits	3 Creditpoints insgesamt (WS+SS)
Zugangsvoraussetzung	für BMP-Studierende sowie Studierende des Inklusiven Orientierungsjahres (Kapazität begrenzt, Anmeldung nach Rücksprache mit Herrn Simon simon@hhkon.de)
Module	Wahlmodul Lehre

Nur für BMP-Studierende: Methodik für das Zweitfach	
Dozent*in	nach Absprache
Semester	fortlaufend mit einer Dauer von zwei Semestern
Wochentag	nach Absprache
Zeit	nach Absprache
Raum	nach Absprache
Dauer	nach Gruppenstärke 0,5-1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Methodik/Didaktik des Zweitfachs für den Anfangsunterricht
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit und Abschluss nach Absprache entweder mit einer von der / dem Dozent*in definierten Studienleistung oder mit einer Modulprüfung
Credits	3 Creditpoints über zwei Semester
Voraussetzung	BMP-Studierende ab 2. Studienjahr, Eignungsgespräch im Rahmen einer Modulprüfung
Module	Wahlmodul Lehre

Landesmusikakademie Hamburg

Die Teilnahme an Kursen der Landesmusikakademie Hamburg ist für Studierende des Hamburger Konservatoriums kostenlos (2 Kurse pro Jahr). Für die Teilnahme erhalten Sie 0,5 Creditpoints pro Kurs.

Die Anmeldung zu den Kursen erfolgt über die Landesmusikakademie mit der Angabe, dass Sie Studierende am Hamburger Konservatorium sind. Bitte auch bei unserem Dozenten Dr. Pfeifer anmelden!

Verantwortlich	Dr. Andreas Pfeifer (Inhaltliche Einschätzung und Testat)
Programm	https://landesmusikakademie-hamburg.de
Credits	0,5 Creditpoints pro Kurs
Module	Wahlmodul Praxis / Wahlmodul Lehre (Zuordnung nach Absprache)

Musikermedizin - HfMT-Angebot	
Dozent*in	David Baaß, Julia Keyser, Prof. Hans-Georg Spiegel
Semester	Wintersemester 25/26 und Sommersemester 26
Wochentag	Mittwochs 14-tägig
Zeit	15:00 - 18:00 Uhr
Raum	Musiktherapie (HfMT)
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt, Termine	Der Link zum Hochschulangebot folgt (noch nicht aktuell)
Inhalt	Die Arbeitsstelle für Musik und Gesundheit der Hochschule bietet ein 2 Semester umfassendes Kursangebot über Gesundheitsthemen an. Dieses umfasst körperliche Themen (z.B. Überlastung der Arme) sowie Themen der psychosozialen Bereiche (z.B. Lampenfieber, Stressbewältigung). Das Seminar muss sowohl im WiSe (Teil 1) als auch im SoSe (Teil 2) belegt werden, um die CP zu erhalten.
Leistungsnachweis	mündlich-praktische Abschlussprüfung
Credits	2 Creditpoints insgesamt (für das Absolvieren beider Semester)
Bemerkung	Das Seminar kann nur über beide Semester belegt werden.
Module	Wahlmodul Lehre

Tanz und Bewegung	
Dozent*in	Orthia Jöns-Anders
Semester	Wintersemester 25/26
Ort	MWS, Tanzsaal 5. Stock
Zeit	Dienstag, 11:15-12:45
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Aufbauend auf das Wahlpflichtfach "Körper und Musik" befasst sich dieses Angebot vertiefend mit dem Wechselspiel zwischen dem eigenen Körper und der musischen Praxis, sowohl im Hörverständnis als auch in der Ausübung. Vermittelt werden Kenntnisse der Bewegungsanatomie sowie grundlegende choreografische Aspekte. Mit der Arbeit an der Körperwahrnehmung schaffen wir eine Basis für eine gute, langjährige Spielpraxis am eigenen Instrument und bieten die Möglichkeit, durch Einführung in die Neuro-Athletik, an der eigenen Virtuosität zu arbeiten. Zudem werden verschiedene Körpertechniken zur Stressregulation vermittelt.
Qualifikationsziele	Die Studierenden erlangen vertiefende Grundkenntnisse fachbezogener Anatomie und Neuro-Athletik sowie ein Verständnis vom Zusammenspiel zwischen Musik und natürlicher körperlicher Emotionalität und damit ein verbessertes Körperbewusstsein.
Zugangsvoraussetzung	Teilnahme für Studierende, die bereits den Kurs "Körper und Musik" erfolgreich abgeschlossen haben oder nach Rücksprache mit der Dozentin; Mindestteilnehmerzahl 6
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, eine von der Dozentin festgelegte Studienleistung
Credits	1 Creditpoint
Module	Wahlmodul Lehre / in Absprache mit der Lehrkraft auch Studium Generale und PreCollege

Wahlmodule Studiengang BMP

- Wintersemester 2025/2026 -

Yoga	
Dozent*in	Wiebke Grimme
Semester	fortlaufend
Ort	MWS, Raum 515
Zeit	Donnerstag, 8:00 bis 9:45 Uhr
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Klassische Yoga-Praxis für alle Level: Wir entwickeln ein Bewusstsein für Körper und Atem, wir trainieren Flexibilität von Körper und Geist, wir erarbeiten Standfestigkeit und Balance
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	alle Studiengänge; körperliche Gesundheit, Deutschkenntnisse
Module	Studium Generale

Italienisch für Anfänger	
Dozent*in	Carmela Drechsler
Semester	fortlaufend, Beginn immer im WS
Ort	MWS, Raum 504
Zeit	Mittwoch, 9:30-10:30
Dauer	1 Semesterwochenstunde
Inhalt	Alltagssprache
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	für alle Studierenden aller Studiengänge ohne Vorkenntnisse bzw. mit sehr geringen Vorkenntnissen
Module	Studium Generale

Italienisch für Fortgeschrittene	
Dozent*in	Carmela Drechsler
Semester	fortlaufend, Beginn immer im WS
Ort	MWS, Raum 504
Zeit	Mittwoch, 10:30-11:30
Dauer	1 Semesterwochenstunde
Inhalt	Alltagssprache
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	Für alle Studierende aller Studiengänge mit Vorkenntnissen / nach erfolgreich absolviertem Anfängerkurs bzw. nach kurzem Eingangsgespräch o.ä.
Module	Studium Generale

Italienisch: Lieder und Arien	
Dozent*in	Carmela Drechsler
Semester	fortlaufend, Beginn immer im WS, Einstieg zu jedem Semester möglich
Ort	MWS, Raum 504
Zeit	Mittwoch, 11:45-12:45
Dauer	1 Semesterwochenstunde
Inhalt	Gesangsliteratur (Lieder und Arien) Lesen, Übersetzen, Grammatik, Diktion, Analyse, Interpretation
Qualifikationsziele	Entwicklung und Beherrschung der Sensibilität im Umgang mit italienischen Liedern und Arien, Anwendung von fundamentalen grammatikalischen Regeln sowie Diktion, Adoption der Sprache/Inhalt auf das Notenbild
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	Für alle Studierende aller Studiengänge mit Vorkenntnissen, evtl. nach kurzem Eingangsgespräch
Module	Studium Generale

Mendelssohn-Chor (Chor im Anfang)	
Dozent*in	Susan Lahesalu
Semester	fortlaufend
Zeit	donnerstags 19.45-21.45 Uhr
Ort	Flachsland F8 (Saal)
Inhalt	Programm und Besetzung n. A.
Leistungsnachweis	Mitwirkung bei 85 % der Proben und am Konzert
Credits	2 Creditpoints pro Semester
Zugangsvoraussetzung	für Studierende aller Studiengänge
Module	Wahlmodul Praxis