

AUFNAHMEPRÜFUNG THEORIE
Fragen zur ALLGEMEINEN MUSIKLEHRE

Fragen zur Rhythmusnotation

z.B. Punktierungen, Synkopen, lombardisch usw.
Bestimmen der Taktart aus einem Notenbeispiel
Metrisch richtige Notation (Balkengruppierungen)

Fragen zur Tonhöhennotation

Bestimmen bzw. notieren von Tönen in ihrer genauen Lage (z.B. c', Kontra Es)
Bilden und Bezeichnen von Intervallen
Fragen zu enharmonischen Verwechslungen, Komplementär-Intervallen
Notieren von Tonleitern/Modi
Bestimmen der Tonart aus einem Notenbeispiel
Transponieren einer gegebenen Melodie

Fragen zur Harmonielehre

Bilden von Dreiklängen
Fragen zu Akkordumkehrungen
Bestimmen von Tongeschlecht, Grundtönen und Akkordtypen (z.B. Dominantseptakkord) aus Notenbeispielen
Fragen zu Funktionen z.B. was ist Dominante in X dur oder Tonikagegenklang in y-moll
Hauptkadenzen im 4-stimmigen Satz
Fragen zu Stimmführungsregeln

AUFNAHMEPRÜFUNG GEHÖRBILDUNG

Hören und notieren von:

Intervallen bis zur None

Dreiklänge in Grundstellung : Dur, moll, vermindert, überm.
Dreiklänge und deren Umkehrungen: Dur, moll
Andere Akkordformen: 4-Klänge

Tonleitern/Modi

Melodiediktat

Melodie-Fehlerhören, Unterschied benennen zwischen notierter und gehörter Musik

Rhythmusdiktat

Rhythmus-Fehlerhören, Unterschied benennen zwischen notierter und gehörter Musik



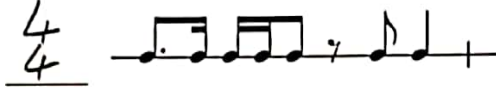
NAME:

AUFNAHMEPRÜFUNG

Fragen zur ALLGEMEINEN MUSIKLEHRE

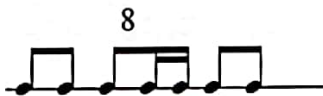
Bestimmen Sie die Taktart:

z. B.



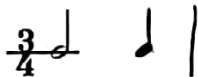
Notieren Sie metrisch richtig:

z. B. als 6 Takt:



Ergänzen Sie folgende Note zu einem vollständigen $\frac{4}{4}$ Takt:

z.B.



Bestimmen bzw. notieren Sie die Töne in ihrer genauen Lage:



Beispiel



Beispiel

Wie heißen enharmonisch verwechselt:

Beispiel: b: ais

Bilden Sie folgende Intervalle:

gr.=groß kl.=klein 2= Sekunde 3= Terz u.s.w.

Beispiel:

aufwärts



gr. 2

Beispiel:

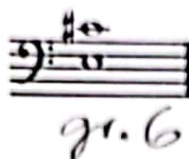
abwärts



kl. 2

Bezeichnen Sie folgende Intervalle (*Schlüssel beachten*):

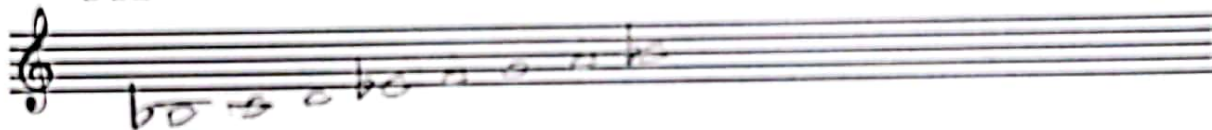
Beispiel:



Bauen Sie folgende Tonleitern auf:

Beispiel:

B-Dur



In welcher Tonart steht folgender Melodieausschnitt?

Beispiel:



Tonart: a-moll

Transponieren Sie die gegebene Melodie nach e-moll:

Beispiel:



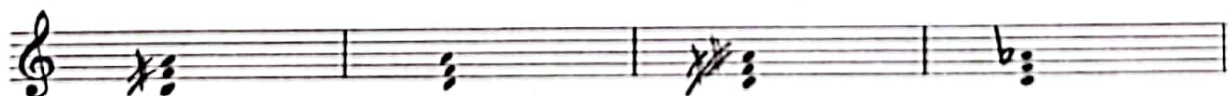
Bilden Sie folgende Dreiklänge auf dem Ton d':

Dur

moll

übermäßig

vermindert

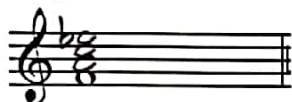


Bauen Sie folgende Dreiklänge im Terzaufbau auf und bestimmen Sie das Tongeschlecht:



Bauen Sie die Dominantseptakkorde auf folgenden Grundtönen auf:

Beispiel:



Kreisen Sie in folgenden Dominantseptakkorden den Grundton ein:

Beispiel:



Notieren Sie die Dreiklangstöne folgender Funktionen (*bitte alle 3 Töne*)

Beispiel: Subdominante G-Dur: C-E-G



Name:

AUFNAHMEPRÜFUNG GEHÖRBILDUNG

I. Intervalle

k 2, g 2 bis g 9

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

II. Dreiklänge in Grundstellung

D, m, v, ü

1.
2.
3.
4.
5.
6.

III. Dreiklänge und deren Umkehrungen

Dur/ moll und G, 1. 2.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

IV. Andere Akkordformen

1.
2.
3.

V. Tonleitern

1.
2.
3.

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

The first system of the musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4 with a sharp sign, then a quarter note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. This is followed by a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The eighth measure starts with a quarter note A4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note F4. The final measure of the system contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The system concludes with a double bar line.

44

2/4

2/4

