

Wahlmodule für das Wintersemester 2026/27

Anmeldezeitraum: ab sofort bis 01.10.2026 an akademie@hhkon.de

Ein Angebot kommt nur bei einer Mindestteilnehmerzahl von 6 Personen zustande!

Neue Angebote starten, falls nicht anders angegeben, ab Montag, 05.10.

Orte: MWS = Musik.Werk.Stadt Lilly-Giordano-Stieg 1; Flachsland: Bramfelder Str. 9; Goßlerhaus: Goßlers Park 1

Kammermusik, auch mit Gesang, von Klassik bis Jazz	
Dozent*in	Christiane Behn
Semester	Wintersemester 26/27
Zeit	14-tägig, Samstag 10:00-13:00 Uhr und nach Absprache. Die exakten Termine werden im Channel der Dozentin bekannt gegeben.
Ort	MWS, Räume 302, 303, 317
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Wir proben neue Werke, auch in eigenen Arrangements, aber auch klassische Werke von Duo bis Quintett kommen zur Aufführung. Im Februar spielen wir ein Konzert in der Martin-Luther-Kirche Alsterdorf, und am Ende des Semesters ein weiteres Konzert im Saal des Hamburger Konservatoriums.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind am Ende des Semesters fähig, Konzerte mit zu gestalten und selber zu moderieren.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, Mitwirkung bei den Proben und Teilnahme an mind. einem der beiden Konzerte
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	für Studierende aller Studiengänge, Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis

Historische Aufführungspraxis für das 19. Jahrhundert für Klavier und Klavierkammermusik (Duo bis Sextett) am und mit dem historischen Erardflügel von 1840

Dozent*in	Mathias Weber
Semester	Wintersemester 26/27
Ort	Goßlerhaus, G1 (EG)
Zeit	Freitag, 12:30-14:00 Uhr
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Mit Hilfe des historischen Erardflügels (Baujahr 1840) soll die Vielfalt klassischen und romantischen Repertoires für Klavier solo und Klavierkammermusik (entstanden zwischen 1800 und 1860) erarbeitet werden. Durch praktische Erfahrung und theoretische Wissensvermittlung soll ein Verständnis für die klanglichen, interpretatorischen und spieltechnischen Grundlagen der Musik dieser Zeit gefördert und vertieft werden. Hieraus folgen die prinzipiellen Fragen, welche der gewonnenen Erkenntnisse sich auf die Interpretation an einem modernen Flügel übertragen lassen, für welche hingegen ein Äquivalent gefunden werden muss (z.B. Tempofindung!). Hierfür steht ein Steinway moderner Bauart zur Verfügung. Besuche der Instrumentensammlung des Museums für Kunst und Gewerbe sollen den Betrachtungswinkel vergrößern.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sollen in einem Konzert gegen Ende Semesters ihre Seminararbeit vorstellen durch die Aufführung eines Werkes, komponiert zwischen 1800 und 1860 sowie diesen Konzertvortrag in einem kurzen (ca. 5-minütigen) Wortbeitrag erläutern. Bei Letzterem soll der Schwerpunkt auf den im Seminar vermittelten Inhalten historischer Aufführungspraxis liegen.
Leistungsnachweis	Konzertmitwirkung, Wortbeitrag, 85 % Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	für Studierende aller Studiengänge HF Klavier, Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis

Klavier und Körperbewusstsein	
Dozent*in	Stefan Matthewes
Semester	Wintersemester 26/27
Ort	MWS, Raum 201
Zeit	Freitag, 14:30-16:00
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Das Seminar beschreibt und untersucht die Bedeutung des Körperbewusstseins beim Klavierspielen. Die theoretischen Grundbegriffe und Zusammenhänge des Themas werden beschrieben und diskutiert. Die praktische Bedeutung für die Klangrealisierung wird erprobt und evaluiert, indem die Studierenden kleine beispielhafte Werke und Werk(ausschnitte) ihrer Wahl vortragen. Themen in Klavierspiel und Körperbewusstsein II: Lehrweise von Caland/Deppe Lehrweise von Frederic Chopin Prinzipien der Alexander- Technik
Qualifikationsziele	Steigerung der eigenen künstlerischen Potenziale hinsichtlich der Klangdifferenzierung und des Gestaltungsvermögens durch Sensibilisierung der Selbstwahrnehmung; Gesundheitliche Prophylaxe; Förderung der Lehrbefähigung durch Schulung der Beobachtungsfähigkeit
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit und internes Abschluss-Vorspiel am Ende des Semesters
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis oder Lehre

Schauspiel	
Dozent*in	Kristin Lenhardt
Semester	Wintersemester 26/27
Ort	MWS, Lilly-Giordano-Saal
Zeit	Freitag, 12:00-14:00 Uhr
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Wir erarbeiten die Grundlagen des Schauspiels. Die Studierenden arbeiten an der Erlangung von Körper- und Raumbewusstsein, denn diese sind die Voraussetzung für jede darstellerische Entäußerung. Hinzu kommen Ensembletraining und die Arbeit an dramatischen Texten. Weiterhin arbeiten die Studierenden an der Entwicklung ihrer szenischen Präsenz auf der Bühne.
Qualifikationsziele	Ziel ist es, Rollen zu verkörpern und eine fiktive Figur zum Leben zu erwecken. Dies gelingt mit den im Seminar vermittelten Werkzeugen, wie zum Beispiel Körperarbeit, Stimmtechnik, Mimik und Gestik.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit und eine von der Dozentin definierte Studienleistung
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	alle Studiengänge, auch für Anfänger, Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis / Studium Generale

Jazz-Basics für Anfänger: Stile kennen lernen	
Dozent*in	Edgar Herzog
Semester	Wintersemester 26/27
Ort	MWS, Raum 317
Zeit	Montag, 9:00-10:30 Uhr
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Querschnitt durch alle relevanten Stile und Gattungen der Jazz-Geschichte anhand typischer Beispiele. Insbesondere geeignet für interessierte Klassik-Studierende ohne Jazz-Vorkenntnisse zur Erweiterung der eigenen Repertoirekenntnisse.
Qualifikationsziele	Die Studierenden erhalten einen Überblick über das gängige Jazz-Repertoire und können einzelne Titel sicher entsprechenden Stilen und Gattungen zuordnen.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, Teilnahme an beiden Abschlusskonzerten
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	Mindesteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis

Jazz-Basics für Anfänger: Wie funktioniert Jazz-Theorie?	
Dozent*in	Bernard Fichtner
Semester	Wintersemester 26/27
Ort	MWS, Raum NN
Zeit	wird noch bekannt gegeben
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Grundlegende Harmonie- und Improvisationslehre nach der Akkordskalentheorie für Anfänger. Insbesondere geeignet für interessierte Klassik-Studierende ohne Jazz-Vorkenntnisse zur Erweiterung der eigenen Theoriekenntnisse.
Qualifikationsziele	Die Studierenden können einfache Jazz-Standards und harmonische Verläufe analytisch erfassen und reproduzieren.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	Mindesteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis

Konzertbesuche vor- und nachbereiten	
Dozent*in	Dr. Peter Sabbagh
Semester	Wintersemester 26/27
Ort	MWS, Raum 201
Zeit	Donnerstag, 15:00-16:30
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Wir befassen uns mit grundlegenden Fragen von Konzertbesuchen: Wie kann man sich auf einen Konzertbesuch optimal vorbereiten, und wie bereite ich das Erlebnis nach? Im Lauf des Wintersemesters werden wir zwei Konzerte gemeinsam besuchen: das Konzert in der Elbphilharmonie im Januar 2027 und ein weiteres Konzert.
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen, wie sie sich auf einen Konzertbesuch vorbereiten.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, Referat
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	für Studierende aller Studiengänge, Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Studium Generale

Pop- und Jazz-Repertoire für klassische Sänger*innen	
Dozenten	Schirin Al-Mousa
Semester	Wintersemester 2026/27
Ort	MWS Raum 224
Zeit	Montag 11:30-12:30
Dauer	1 Semesterwochenstunde
Inhalt	Dieser Kurs soll klassischen Sänger*innen einen Zugang zum Gesang im Pop/Jazz vermitteln. Es wird anhand von ausgewählten Pop-/Jazz-Standards am Gesangstil und einem Genre-typischen Sound gearbeitet. Die Teilnehmenden erlernen die künstlerische Freiheit im Pop/Jazz im Hinblick auf Phrasierung und Improvisation kreativ zu gestalten. Im Kurs wird auch die Funktion und richtige Nutzung des Mikrophons mit Basis-Soundeinstellungen am Mischpult als genretypischem technischen Hilfsmittel erlernt.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind am Ende des Moduls befähigt, sich stilistisch im Jazz und Pop-Bereich souverän zu bewegen und mit Mikrophon zu singen.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, praktische Prüfung
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzungen	Studierende Hauptfach Klassik Gesang, Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis / Lehre

Ensembleleitung - Grundlagen des Dirigierens	
Dozent*in	Susan Lahesalu
Semester	Wintersemester 26/27 und Sommersemester 2027
Ort	MWS, Raum 201
Zeit	Montag, 10:00-11:30 Uhr
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	In diesem Kurs lernen die Studierenden die Grundlagen des Dirigierens und der praktischen Ensembleleitung kennen. Im Mittelpunkt stehen das praktische Ausprobieren und Dirigieren. Wir beschäftigen uns mit dem Dirigier-ABC – Schlagtechnik, Auftakt, Einsätze, Abschlüsse, Fermaten, Tempo, Dynamik und Artikulation – und lernen, musikalische Vorstellungen mit klaren Gesten zu vermitteln. Ein weiterer Schwerpunkt ist das Lesen, Verstehen und Analysieren von Partituren: von Chor- und Ensemblepartituren bis hin zu ersten Orchesterpartituren. Gemeinsam erarbeiten wir Methoden für eine gute Probenvorbereitung und eine effiziente Probengestaltung. Die Studierenden dirigieren regelmäßig selbst und sammeln praktische Erfahrungen in unterschiedlichen Besetzungen. Dabei werden auch die eigenen Instrumente und Stimmen der Kursteilnehmenden eingesetzt. Nach Möglichkeit finden einzelne praktische Einheiten mit Ensembles des Hamburger Konservatoriums, beispielsweise dem Mendelssohnchor Hamburg, statt.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind am Ende des Moduls befähigt, geeignete Literatur für unterschiedliche Ensembles selbstständig auszuwählen und vorzubereiten, Partituren zu lesen, zu analysieren und dirigiertechisch vorzubereiten, geeignete Probenmethoden auszuwählen und situationsbezogen anzupassen, Proben selbstständig zu planen und durchzuführen, eine Gruppe von Musiker:innen musikalisch und kommunikativ anzuleiten sowie ein Ensemble in Proben und bei Aufführungen selbstständig zu dirigieren.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit und aktive Teilnahme im Unterricht, Mitwirkung an Proben des Mendelssohnchores (Do 19:45-21:45 Uhr in Flachsland/Barmbek) sowie Leitung eines Beitrags im Rahmen eines internen Abschlusskonzerts.
Credits	4 insgesamt (2 pro Semester)
Zugangsvoraussetzungen	Studierende aller Studiengänge. Studierende ohne und mit Vorkenntnissen willkommen; die Aufgaben und das Repertoire werden dem jeweiligen Kenntnisstand individuell angepasst.
Module	Wahlmodul Praxis / Lehre

Orchester der Generationen	
Dozent*in	Michael Petermann
Semester	Wintersemester 26/27
Proben und Konzert	Proben am Freitag, 13.11.26 abends Samstag, 14.11.26, ca. 14-17 Uhr Konzert am Sonntag 15.11.26, 18.00 Uhr im Lilly-Giordano-Saal
Raum	MWS, Lilly-Giordano-Saal
Inhalt / Programm	Proben und Konzert mit Musiker*innen aus Nishinomiya/Japan, Werke: Elgar, Nimrod Saint-Saens, Rondo Capriccioso
Leistungsnachweis	Mitwirkung bei den Proben und beim Konzert
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzungen	für Instrumentalstudierende aller Studiengänge entsprechend notwendiger Orchesterbesetzung
Module	Wahlmodul Praxis

Elbphilharmonie Publikumsorchester	
Dozent*in	Michael Petermann
Semester	Wintersemester 26/27
Probenzeiten	Proben immer mittwochs abends, 19:15-21:45 Uhr, Elbphilharmonie Kaistudio, Probensamstag 7.11.26 10-17 Uhr, Teilnahme nach Absprache Schlussproben und Konzerte: 16. bis 23. Januar 2027 Details siehe Probenplan (nach Zusage)
Raum	Elbphilharmonie, Kaistudio 1
Inhalt / Programm	F. Zappa: Peaches en Regalia A. Copland: Appalachian Spring L. Bernstein: Symphonic Dances aus West Side Story A. Marquez: Danzón Nr. 2
Leistungsnachweis	Mitwirkung bei Proben und Konzerten
Credits	2 Creditpoints
Zugangsvoraussetzungen	für Studierende Haupt- und Nebenfach Streichinstrumente, Klarinette (Es) für Klavier-Studierende: 1 Position Celesta/Klavier/Keyboard plus 1 Position Klavier/Keyboard zu besetzen
Module	Wahlmodul Praxis

Europäischer Kunstgesang: Literaturmerkmale	
Dozent*in	Michael Dumas
Semester	Wintersemester 26/27
Ort	MWS Raum 501
Zeit	Montag 13:00-14:00 Uhr
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden / 22 Seminarstunden gesamt, plus 6 Stunden Generalprobe und Konzert, zusätzlich Proben nach Bedarf
Inhalt	In diesem Seminar geht es um Merkmale und um die Entwicklung des europäischen Kunstgesangs, auch im Verlauf der Geschichte: Antike, Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, "Moderne" und zeitgenössisch.
Qualifikationsziele	Die Studierenden lernen, unterschiedliche Gesangsstile und Interpretationen zu erkennen und Stücke bestimmten Epochen zuzuordnen.
Leistungsnachweis	85 % Anwesenheit, Mitwirkung und Übernahme von Verantwortung für eigenständige Probenarbeit, Mitwirkung bei der Aufführung des Konzertes am 28.06.26, 11:00 Uhr
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	Studierende aller Studiengänge, Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Lehre

Musik verstehen und persönlich interpretieren	
Dozent*in	Prof. Gerhart Darmstadt
Semester	Wintersemester 26/27
Ort	MWS, Raum 201
Zeit	Mittwoch 11:30-13:00 Uhr
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	In diesem Seminar geht es um folgende Themen: musikalische Empathie-Schulung und Inhaltsanalyse von Werken, Interpretationskunde theoretisch und praktisch, Aufführungspraxis seit 1600, Musik und Gesundheit - vor allem aber um die Frage: Wie finde ich die relevanten Quellen und Hintergründe für ein Werk, das es zu interpretieren gilt? Und wie gelingt es mir, Musik zu verstehen und diese als meine eigene persönliche, berührende Sprache zu vermitteln.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind nach dem Seminar dazu befähigt, die Unterschiede zwischen Notation und Spielweise zu erkennen und umzusetzen. Sie lernen, den Inhalt hinter den Noten zu lesen, zu beschreiben und musikalisch auszudrücken und können ein gut dokumentiertes und dargestelltes Programm gestalten.
Leistungsnachweis	85 % Anwesenheit sowie eine vom Dozenten definierte Studienleistung
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	für Studierende aller Studiengänge, Mindestteilnehmerzahl 6
Module	Wahlmodul Praxis / Lehre

Nur für BMP-Studierende: Nebeninstrument /Gesang I	
Dozent*in	nach Absprache
Semester	semesterweise
Wochentag	nach Absprache
Zeit	nach Absprache
Raum	nach Absprache
Dauer	0,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Ein weiteres Instrument oder Gesang lernen. Das Angebot richtet sich auch an Anfänger*innen.
Leistungsnachweis	Eine vom der / dem Dozent*in definierte Studienleistung, 85% Anwesenheit
Credits	3 Creditpoints über zwei Semester
Zugangsvoraussetzungen	<u>Nur für Bachelorstudierende!</u> Die Belegung ist für maximal 2 Semester kostenlos. Eine weitere Belegung ist gegen zusätzliche Gebühr möglich und nennt sich dann Nebeninstrument II.
Module	Wahlmodul Praxis / Wahlmodul Lehre

Nebeninstrument /Gesang II	
Dozent*in	nach Absprache
Semester	laufend semesterweise
Wochentag	nach Absprache
Zeit	nach Absprache
Raum	nach Absprache
Dauer	0,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Ein weiteres Instrument oder Gesang vertiefen
Leistungsnachweis	Eine vom der / dem Dozent*in definierte Studienleistung, 85% Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Bemerkung	Fortführung Nebeninstrument/Gesang I. Gebührenpflichtig laut Gebührentabelle.
Module	Wahlmodul Praxis / Wahlmodul Lehre

Inklusives Ensemble / CrossGenre	
Dozent*in	Anselm Simon
Semester	fortlaufend
Ort	MWS, Raum 317
Zeit	Mittwoch, 11:30 bis 13:00 Uhr
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Je nach Zusammensetzung des Kurses passende Klassik- und Jazz-Stile und Genres arrangieren und leiten in Zusammenarbeit mit Studierenden des Inklusiven Orientierungsjahres.
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, Aufführung eines eigenen Arrangements
Credits	3 Creditpoints insgesamt (WS+SS)
Zugangsvoraussetzung	für BMP-Studierende sowie Studierende des Inklusiven Orientierungsjahres (Kapazität begrenzt, Anmeldung nach Rücksprache mit Herrn Simon simon@hhkon.de)
Module	Wahlmodul Lehre

Nur für BMP-Studierende: Methodik für das Zweitfach	
Dozent*in	nach Absprache
Semester	fortlaufend mit einer Dauer von zwei Semestern
Wochentag	nach Absprache
Zeit	nach Absprache
Raum	nach Absprache
Dauer	nach Gruppenstärke 0,5-1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Methodik/Didaktik des Zweitfachs für den Anfangsunterricht
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit und Abschluss nach Absprache entweder mit einer von der / dem Dozent*in definierten Studienleistung oder mit einer Modulprüfung
Credits	3 Creditpoints über zwei Semester
Voraussetzung	BMP-Studierende ab 2. Studienjahr, Eignungsgespräch im Rahmen einer Modulprüfung
Module	Wahlmodul Lehre

Landesmusikakademie Hamburg

Die Teilnahme an Kursen der Landesmusikakademie Hamburg ist für Studierende des Hamburger Konservatoriums kostenlos (2 Kurse pro Jahr). Für die Teilnahme erhalten Sie 0,5 Creditpoints pro Kurs.

Die Anmeldung zu den Kursen erfolgt über die Landesmusikakademie mit der Angabe, dass Sie Studierende am Hamburger Konservatorium sind. Bitte auch bei unserem Dozenten Dr. Pfeifer anmelden!

Verantwortlich	Elisaveta Ilina
Programm	https://www.landesmusikakademie-hamburg.de/
Credits	0,5 Creditpoints pro Kurs
Module	Wahlmodul Praxis / Wahlmodul Lehre (Zuordnung nach Absprache)

Musik und Gesundheit - HfMT-Angebot	
Dozent*in	David Baaß, Julia Keyser, Prof. Hans-Georg Spiegel
Semester	Wintersemester 26/27 und Sommersemester 27
Wochentag	Mittwochs 14-tägig
Zeit	15:00 - 18:00 Uhr
Raum	Musiktherapie (HfMT)
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt, Termine	https://www.hfmt-hamburg.de/paedagogik-therapie-wissenschaft/musiktherapie/musik-und-gesundheit
Inhalt	Die Arbeitsstelle für Musik und Gesundheit der Hochschule bietet ein 2 Semester umfassendes Kursangebot über Gesundheitsthemen an. Dieses umfasst körperliche Themen (z.B. Überlastung der Arme) sowie Themen der psychosozialen Bereiche (z.B. Lampenfieber, Stressbewältigung). Das Seminar muss sowohl im WiSe (Teil 1) als auch im SoSe (Teil 2) belegt werden, um die CP zu erhalten.
Leistungsnachweis	mündlich-praktische Abschlussprüfung
Credits	2 Creditpoints insgesamt (für das Absolvieren beider Semester)
Bemerkung	Das Seminar kann nur über beide Semester belegt werden.
Module	Wahlmodul Lehre

Werde "Musikpädagoge/in im Bus" - MusikMobil-Seminar

Anbieter	The Young ClassX in Kooperation mit der HfMT
Semester	Wintersemester 26/27
Termine	Verpflichtende Seminartermine in Präsenz in der HfMT: Sa, 14.11.26, 14:30-18:00 Uhr So, 15.11.26, 10:00-17:00 Uhr Sa, 21.11.26, 14:30-18:00 Uhr So, 22.11.26, 10:00-14:00 Uhr Fr, 05.02.27, 10:00-14:00 Uhr Hinzu kommen frei wählbare Termine für die Schnupperfahrten mit dem MusikMobil
Inhalt	Seit 2010 tourt das MusikMobil von The Young Classx für Hamburger Schüler*innen durch die Stadt und hat bereits ca. 9.000 Kinder und Jugendliche zu einer der zahlreichen Kulturinstitutionen Hamburgs gefahren. Während dieser Busfahrten werden die Schulklassen musikpädagogisch auf das jeweilige Thema eingestimmt - und da kommst du ins Spiel. Das MusikMobil-Seminar ist ein Kooperationsprojekt zwischen der HfMT und The Young ClassX. Ziel ist es, Kinder und Jugendliche für Musik zu begeistern. Es bietet Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen im Bereich der Musikvermittlung zu sammeln. Du hast die Chance, in Workshops pädagogische Methoden zu lernen und direkt mit Schüler*innen auszuprobieren. Du begleitest als unser MusikMobil-Pädagog:in eine Schulkasse auf der Fahrt zu einem Event unserer Koop-Partner wie z.B. der NDR Bignad oder den Hamburger Symphonikern. Nach erfolgreichem Abschluss des Seminars kannst du als freiberufliche MusikMobil-Pädagog:in tätig sein und unsere Fahrten begleiten (als honorierte Tätigkeit).
Kontakt / Anmeldung	sina.kirchner@theyoungclassx.de
Leistungsnachweis	Vorbereitung und Durchführung von 2 MusikMobil-Fahrten
Credits	2 Creditpoints
Mehr Informationen	https://www.theyoungclassx.de/Erleben_Mitmachen/MusikMobil
Module	Wahlmodul Lehre

Neues Konzept: Musik und Bewegung (vorher: Körper und Musik)	
Dozent*in	Orthia Jöns-Anders
Semester	Wintersemester 26/27
Ort	MWS, Tanzsaal 5. Stock
Zeit	Mittwoch 9:30-11:00 Uhr <u>oder</u> Mittwoch 15:00-16.30 Uhr: Bitte gewünschte Uhrzeit bei der Anmeldung angeben
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Im Zentrum des Kurses steht Improvisation als körperliche und musikalische Gruppenpraxis. In szenischen und choreografischen Aufgaben erproben die Teilnehmenden grundlegende Gestaltungsprinzipien wie Spannungsaufbau, Kontrast, Dynamik, Dichte und Raum sowie das Wahrnehmen und Aufgreifen von Impulsen anderer. Die körperliche Improvisation macht Gruppen- und Gestaltungsprozesse unmittelbar sichtbar und ermöglicht, ihre Wirkung aus der Perspektive der Ausführenden und Zuschauenden zu reflektieren. Diese Erfahrungen werden anschließend auf die musikalische Gruppenimprovisation mit dem eigenen Instrument übertragen und ausgehend von angeleiteten Aufgaben zunehmend frei erprobt. In der Zusammenarbeit mit Tänzerinnen und Tänzern der CDSH wird schließlich die Wechselwirkung zwischen musikalischer und körperlicher Improvisation untersucht: Wie beeinflussen musikalische Impulse Bewegung, und wie können Dichte, Dynamik und Offenheit der Musik körperlichen Gestaltungsspielraum eröffnen oder begrenzen? Eine gemeinsame Präsentation kann den Abschluss des Kurses bilden.
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln ein Verständnis für körperliche und musikalische Improvisation als methodisches Werkzeug in der musikpädagogischen Arbeit. Durch eigene praktische Erfahrung lernen sie grundlegende Gestaltungs- und Gruppenprozesse kennen, wahrzunehmen und zu reflektieren. Sie erwerben die Fähigkeit, körperlich-szenische Improvisationsaufgaben einzusetzen, um musikalische Prozesse sichtbar und körperlich erfahrbar zu machen und auf das gemeinsame Musizieren zu übertragen. Sie können Improvisationsprozesse anleiten, beobachten und Aufgabenstellungen für unterschiedliche Gruppen entwickeln und variieren. Die Verbindung von körperlicher und musikalischer Improvisation erweitert ihr methodisches Repertoire für die instrumental- und musikpädagogische Praxis.
Zugangsvoraussetzung	Teilnahme für Studierende, die bereits den Vorgängerkurs "Körper und Musik" erfolgreich abgeschlossen haben oder nach Rücksprache mit der Dozentin; Mindestteilnehmerzahl 6
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit, eine von der Dozentin festgelegte Studienleistung
Credits	1 Creditpoint
Module	Wahlmodul Lehre / in Absprache mit der Dozentin auch Studium Generale und PreCollege

Yoga	
Dozent*in	Wiebke Grimme
Semester	fortlaufend
Ort	MWS, Raum 515
Zeit	Donnerstag, 8:00 bis 9:45 Uhr
Dauer	1,5 Semesterwochenstunden
Inhalt	Klassische Yoga-Praxis für alle Level: Wir entwickeln ein Bewusstsein für Körper und Atem, wir trainieren Flexibilität von Körper und Geist, wir erarbeiten Standfestigkeit und Balance
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	alle Studiengänge; körperliche Gesundheit, Deutschkenntnisse
Module	Studium Generale

Italienisch für Anfänger	
Dozent*in	Carmela Drechsler
Semester	fortlaufend, Beginn immer im WS
Ort	MWS, Raum 504
Zeit	Mittwoch, 8:45-9:45
Dauer	1 Semesterwochenstunde
Inhalt	Alltagssprache
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	für alle Studierenden aller Studiengänge ohne Vorkenntnisse bzw. mit sehr geringen Vorkenntnissen
Module	Studium Generale

Italienisch für Fortgeschrittene	
Dozent*in	Carmela Drechsler
Semester	fortlaufend, Beginn immer im WS
Ort	MWS, Raum 504
Zeit	Mittwoch, 09:45-10:45
Dauer	1 Semesterwochenstunde
Inhalt	Alltagssprache
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	Für alle Studierende aller Studiengänge mit Vorkenntnissen / nach erfolgreich absolviertem Anfängerkurs bzw. nach kurzem Eingangsgespräch o.ä.
Module	Studium Generale

Italienisch: Lieder und Arien	
Dozent*in	Carmela Drechsler
Semester	fortlaufend, Beginn immer im WS, Einstieg zu jedem Semester möglich
Ort	MWS, Raum 504
Zeit	Mittwoch, 11:00-12:00
Dauer	1 Semesterwochenstunde
Inhalt	Gesangsliteratur (Lieder und Arien) Lesen, Übersetzen, Grammatik, Diktion, Analyse, Interpretation
Qualifikationsziele	Entwicklung und Beherrschung der Sensibilität im Umgang mit italienischen Liedern und Arien, Anwendung von fundamentalen grammatikalischen Regeln sowie Diktion, Adoption der Sprache/Inhalt auf das Notenbild
Leistungsnachweis	85% Anwesenheit
Credits	1 Creditpoint
Zugangsvoraussetzung	Für alle Studierende aller Studiengänge mit Vorkenntnissen, evtl. nach kurzem Eingangsgespräch
Module	Studium Generale

Mendelssohn-Chor (Chor im Anfang)	
Dozent*in	Susan Lahesalu
Semester	fortlaufend
Zeit	donnerstags 19.45-21.45 Uhr
Ort	Flachsland F8 (Saal)
Inhalt	Programm und Besetzung n. A.
Leistungsnachweis	Mitwirkung bei 85 % der Proben und am Konzert
Credits	2 Creditpoints pro Semester
Zugangsvoraussetzung	für Studierende aller Studiengänge
Module	Wahlmodul Praxis